

LA DONNA

NELLA PITTURA
ITALIANA DELL'800

TRA RITRATTO E PAESAGGIO



Galleria d'Arte Ambrosiana

con il patrocinio di



LA DONNA NELLA PITTURA ITALIANA DELL'800

TRA RITRATTO E PAESAGGIO

8 novembre - 23 dicembre 2012

Galleria d'Arte Ambrosiana
via V. Monti, 2 - 20123 Milano

Orari: da martedì a sabato 10-13, 15-19

Un'altra importante selezione
di opere dedicate alla Donna
di illustri protagonisti
dell'800 italiano sarà
presentata all'esposizione:

LA DONNA NELLA PITTURA ITALIANA DELL'800

DALLA SCAPIGLIATURA ALLA BELLE EPOQUE

8 novembre - 23 dicembre 2012

Galleria Botteganica,
via A. Manzoni, 45 - 20121 Milano

Orari: da martedì a sabato 10-13, 15-19

Schede a cura di
Melissa Raspa

Referenze fotografiche
Studio fotografico Perotti, Milano

Realizzazione e stampa
Grafiche Antiga spa
Crocetta del Montello (TV)
ottobre 2012

© 2012 Itart srl
tutti i diritti riservati

LA DONNA

NELLA PITTURA ITALIANA DELL'800

TRA RITRATTO E PAESAGGIO

a cura di

Francesco Luigi Maspes



GALLERIA D'ARTE
AMBROSIANA

*Date alle donne occasioni adeguate
ed esse potranno fare tutto.*

[O. Wilde]

*Dedicato a tutti coloro
che cercano di capire le donne.
Senza riuscirci.*

DOMENICO INDUNO

(Milano 1815-1878)

Ritratto della Baronessa Sanner, 1870-1872 c.

Olio su tela, 70 x 54 cm

Firmato a destra al centro: "D.co Induno"

Inedito

Il dipinto è accompagnato da una lettera di Giorgio Nicodemi datata 19 giugno 1953.

Provenienza: Milano, Galleria d'Arte Gualtiero Cerruti; Milano, coll. privata.



LEONARDO BAZZARO

(Milano 1853-1937)

Paesaggio o L'ora del caldo, 1878

Studio di pergola; Effetto di sole

Olio su tela, 92 x 67,7 cm

Firmato in basso a destra: "L. Bazzaro"

Provenienza: Milano, coll. privata, acquistato nel 1910/1930 circa.

Esposizioni: 1878, Milano, R. Accademia di Belle Arti, *Esposizione Annuale di Belle Arti*, Gallerie, n. 219; 1878, Genova, Società Promotrice di Belle Arti, *XXVII Esposizione*, Sala II, n. 42; 2011, Milano, Galleria Bottegantica, *Leonardo Bazzaro e i Grandi Maestri del Naturalismo lombardo (1870-1900)*, s.n.

Bibliografia: *Esposizione delle opere di Belle Arti nel Palazzo di Brera*, catalogo della mostra, [Milano, R. Accademia di Belle Arti], Tipografia di Alessandro Lombardi, Milano, 1878, s.p.; L. Chirtani, *Esposizione di Belle Arti a Brera. III Giovani e Vecchi*, in "Corriere della Sera", Anno III, n. 265, 26-27 settembre 1878, Milano, (con il titolo *Studio di pergola*); L. Della Beffa, *A Brera*, in "Il Sole", Anno XV, n. 238, 10 ottobre 1878, Milano, (con il titolo *Effetto di sole*); *Catalogo degli oggetti d'arte ammessi, Esposizione XXVII*, catalogo della mostra, [Genova, Società Promotrice di Belle Arti], Tipografia di G. Schenone, Genova, 1878, p. 11 (con il titolo *L'ora del caldo*); L. Chirtani, *L'Esposizione della Permanente. Bazzaro*, in "Corriere della Sera",

Anno XI, n. 150, 1-2 giugno 1886, Milano; S. Rebora (scheda in), *Un sogno da collezionista*, catalogo della mostra, [Milano, Quadreria dell'800], Pezzini Industrie Grafiche, S. Paolo d'Argon, 1996, s.p.; S. Rebora, *Leonardo Bazzaro*, Edizioni dei Soncino, Soncino, 1997, pp. 18-19, 54; N. Colombo, *Leonardo Bazzaro - Un maestro dell'800 Italiano tra la Valle d'Aosta e la laguna veneta*, catalogo della mostra, [Aosta, Museo Archeologico Regionale], Giorgio Mondadori, Milano, 1998, p. 7; N. Colombo, *La Chioggia di Leonardo Bazzaro - Materia, senso e poesia del colore*, catalogo della mostra, [Chioggia, Museo Civico San Francesco Fuori le Mura], Musumeci, Quart, 1999, p. 10; S. Rebora (scheda in), *Lavoro e socialità in Lombardia tra fine Ottocento e primo Novecento*, catalogo della mostra, [Milano, Quadreria dell'800], Pezzini Industrie Grafiche, Cenate Sotto, 2001, p. 26; F.L. Maspes - E. Savoia, *Leonardo Bazzaro. Catalogo Ragionato delle opere*, Antiga Edizioni, Crocetta del Montello, 2011, n. 46, pp. 58 ill., 188-189 ill.; E. Savoia, *Leonardo Bazzaro e i Grandi Maestri del Naturalismo lombardo (1870-1900)*, catalogo della mostra, [Milano, Galleria Bottegantica], Antiga Edizioni, Crocetta del Montello, 2011, pp. 8-9 ill.



PABLO SALINAS

(Madrid 1871 - Roma 1946)

Lettura nel parco

Olio su tela, 55,5 x 36 cm

Firmato in basso a sinistra: "Pablo Salinas"

Inedito

Provenienza: Milano, coll. privata.



FEDERICO ZANDOMENEGHI

(Venezia 1841 - Parigi 1917)

Testa bruna

Testa bruna Tête de femme brune, Tête de femme brune Testa bruna

Olio su tela, 41 x 33 cm

Firmato in alto a destra: "Zandomeneghi"

Sul verso del telaio in alto reca il numero: "5602" e un'etichetta parzialmente strappata con la scritta: "38 Zandò Tête de femme", al centro un cartellino con la scritta: "Zandomeneghi N. 8797 Tête de femme brune" e in basso un timbro della Galleria d'Arte Molino delle Armi di Milano.

Provenienza: Parigi, Durand-Ruel (fot. n. 5602); Parigi, coll. Angelo Sommaruga; Milano, Galleria Carini; Milano, coll. Mario Galbati; Milano, Galleria d'Arte Molino delle Armi; Milano, coll. privata.

Bibliografia: E. Piceni, *Zandomeneghi*, Bramante Editrice, Milano, 1967, n. 662, tav. LXXX, s.p. ill.

(con il titolo *Testa bruna Tête de femme brune*); E. Piceni, *Zandomeneghi*, catalogo generale dell'opera, seconda edizione a cura di R. Capitani e M.G. Piceni, Bramante, Busto Arsizio, 1991, n. 662; AA.VV., *Federico Zandomeneghi - Catalogo generale*, a cura della Fondazione Enrico Piceni, Libri Scheiwiller, Milano, 2006, n. 744, p. 359 ill. (con il titolo *Tête de femme brune Testa bruna*).



DANIELE RANZONI

(Intra 1843-1889)

Ritratto di due donne, 1860-1863 c.

Baronessa Van Kraft Rodowka e figlia; La Baronessa Rodowka e figlia

Olio su tela, 105 x 80 cm

Provenienza: Milano, coll. Emilio Gagliardini; Lecco, coll. privata.

Esposizioni: 1988, Montecatini Terme, *La Donna e la moda nella pittura Italiana del secondo Ottocento*, s.n.

Bibliografia: G. Nicodemi, *I grandi pittori dell'Ottocento Italiano - I pittori dell'alta Italia*, A. Martelli Editore, Milano, 1961, tav. XXIV (con il titolo *Baronessa Van Kraft Rodowka e*

figlia); *Catalogo Bolaffi della pittura Italiana dell'Ottocento*, n. 4, G. Bolaffi Editore, Torino, 1972, p. 357 (con il titolo *La baronessa Rodowka e figlia*); P. Dini, *La Donna e la moda nella pittura Italiana del secondo Ottocento*, catalogo della mostra, Montecatini Terme, 1988, tav. 72 (con il titolo *La baronessa Van Kraft Rodowka con la figlia*); A. P. Quinsac, *Daniele Ranzoni. Catalogo ragionato dei dipinti e dei disegni*, Skira, Milano, 1997, n. 14, p. 54.



GIUSEPPE DE NITTIS

(Barletta 1846 - St. Germain en Laye 1884)

L'ora del pasto, 1874-1875 c.

Olio su tavoletta, 9,5 x 7,5 cm

Firmato in basso al centro: "De Nittis"

Provenienza: Parigi, coll. privata; Montecatini Terme, coll. Piero Dini; Milano, coll. privata.

Bibliografia: G.L. Marini, *Catalogo Bolaffi della Pittura italiana dell'Ottocento* n. 7, Giulio Bolaffi Editore, Torino, 1978, p. 115 ill.; E. Piceni,

De Nittis catalogo generale dell'opera, volume secondo, Bramante Editrice, Busto Arsizio, 1982, n. 80; P. Dini - G.L. Marini, *De Nittis. La vita, i documenti, le opere dipinte*, U. Allemandi & C., Torino, 1990, Vol. I, n. 500, p. 395, Vol. II, n. 500, ill.



MOSÈ BIANCHI

(Monza 1840 - 1904)

Margherita, 1887 circa

Margherita italiana

Olio su tela, 124 x 93 cm

Firmato in basso a sinistra: “Mosè Bianchi Milano”

Provenienza: Milano, Coll. Z. Pisa; Milano, Semenzato Nuova Geri Casa d’Aste; Milano, coll. privata.

Esposizioni: 1887, Milano, Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, *Esposizione Annuale*, Sala F, n. 361; 1888, Londra, *The Italian Exhibition in London*, Room H, n. 359.

Bibliografia: *Catalogo Ufficiale. Esposizione Annuale 1887*, catalogo della mostra, [Milano, Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente], Tipografia A. Lombardi, Milano, 1887, p. 35;

The Official Art Catalogue. The Italian Exhibition in London 1888, catalogo della mostra, [Londra], Waterlow & Sons Limited, London Wall, Londra, 1888, p. 18 (con il titolo *Margherita - Italiana*); *Raccolta Z. Pisa S.A.F.*, catalogo della vendita all’asta, [Milano, Galleria Pesaro], Edizioni d’Arte Emilio Bestetti, Milano, 1934, n. 49, tav. XIII; *Importanti dipinti dell’800*, catalogo della vendita all’asta, Milano, Semenzato Nuova Geri Casa d’Aste, 9 marzo 1989, Milano, n. 255, s.p. ill.; P. Biscottini, *Mosè Bianchi. Catalogo Ragionato*, Federico Motta Editore, Milano, 1996, n. 494, p. 330 ill. (con i titoli *Margherita* o *Margherita italiana*).



DANIELE CRESPI

(Busto Arsizio 1854 - Milano 1929)

In chiesa, 1893

Olio su tela, 150 x 200 cm

Firmato e datato in basso a destra: "Enrico Crespi Milano 1893"

Provenienza: Milano, Finarte Casa d'Aste; Milano, coll. privata.

Bibliografia: A. M. Comanducci, *I pittori italiani dell'Ottocento*, Casa Editrice Artisti d'Italia, Milano, 1934, p. 168.





VITO D'ANCONA

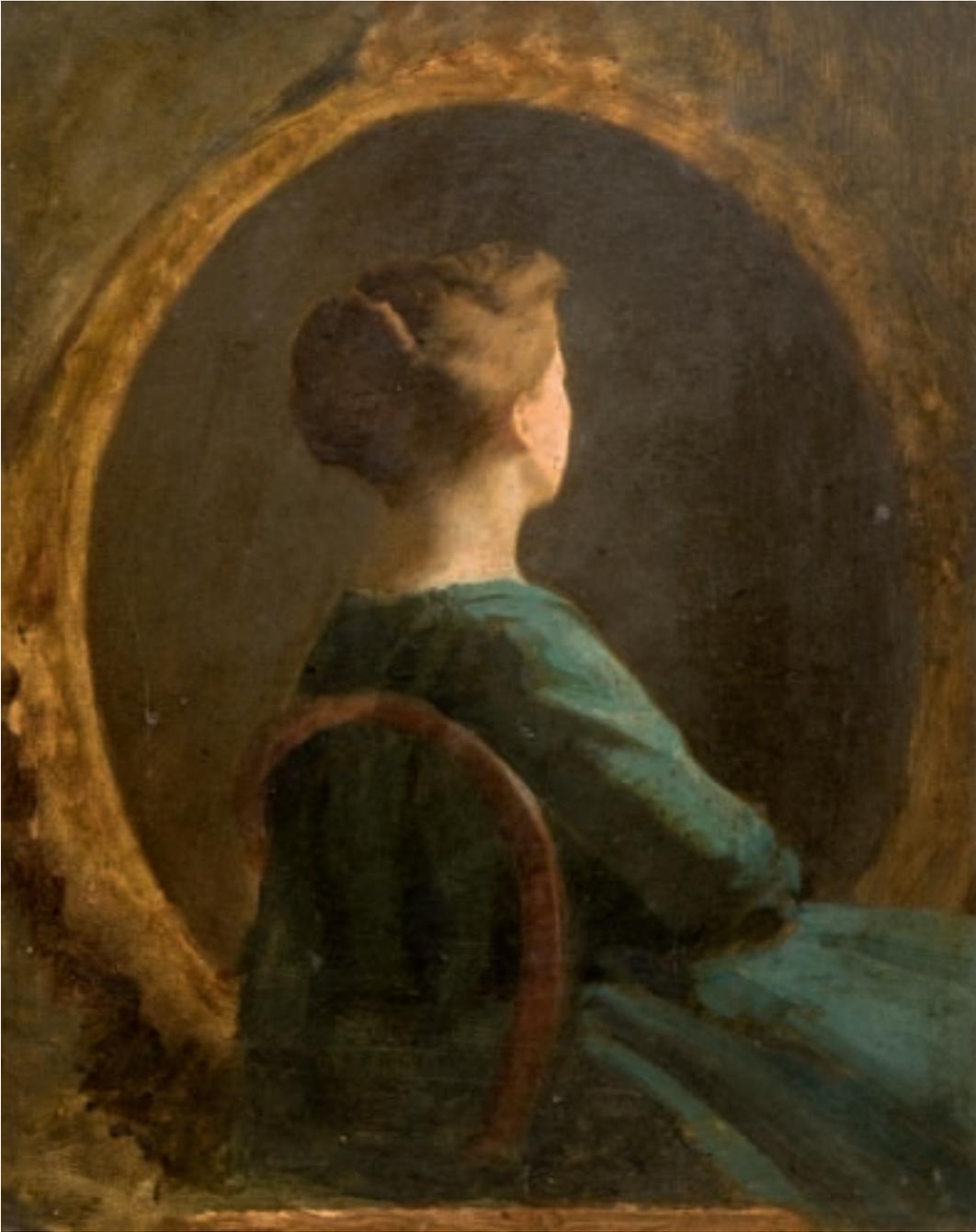
(Pesaro 1825 - Firenze 1884)

Allo specchio, 1862-1865 c.

Olio su rame, 24 x 18,5 cm

Provenienza: Firenze, coll. Giustiniani; Milano, coll. privata.

Bibliografia: *Collezione Giustiniani*, catalogo della vendita all'asta, [Milano, Galleria Scopinich], Rizzoli & C., Milano, 1929, n. 80, s.p. (con supporto errato), tav. XLIV.



GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO

(Volpedo 1868-1907)

Il ritratto della poverina, 1888

La poverina

Olio su tela, 82,2 x 51 cm

Firmato e datato in basso a sinistra: "G. Pellizza 1888 Volpedo"

Provenienza: Bergamo, coll. Maria Lottasi Degl'Innocenti; Milano, Finarte Casa d'Aste; Milano, coll. privata.

Esposizioni: 1888, Milano, R. Accademia di Belle Arti, *Esposizione 1888*, Gallerie, n. 325; 1888, Firenze, Società delle Belle Arti, *Esposizione Annuale*, Sala Quarta - Pittura, n. 212; 1940, Alessandria, Pinacoteca Civica, *Mostra degli artisti alessandrini dell'Ottocento*, Sala Sesta, n. 117; 1941, Milano, Galleria Bolzani, *Mostra d'una raccolta privata di opere del pittore Giuseppe Pellizza da Volpedo*, n. 16.

Bibliografia: *Catalogo Ufficiale. Esposizione 1888*, catalogo della mostra, [Milano, R. Accademia di Belle Arti], Tipografia Bortolotti di Giuseppe Prato, Milano, 1888, p. 28; *Catalogo delle opere ammesse alla Esposizione Annuale della Società delle*

Belle Arti in Firenze nell'anno 1888, catalogo della mostra, [Firenze, Società delle Belle Arti], Tipografia dei Fratelli Bencini, Firenze, 1888, p. 22; E. Zanzi, *L'Ottocento artistico alessandrino e monferrino*, in "Alexandria", luglio 1939, p. 212 ill.; A. Mensi - R. Scaglia, *Mostra degli artisti alessandrini dell'Ottocento ordinata nella Pinacoteca Civica di Alessandria*, catalogo della mostra, [Alessandria, Pinacoteca Civica], Tip. Ed. Ferrari, Alessandria, 1940, p. 17 (con il titolo *La poverina*); G. Pellizza da Volpedo, catalogo della mostra, [Milano, Galleria Bolzani], Officine Grafiche «Esperia», Milano, 1941, s.p. ill. (con il titolo *La poverina*); T. Fiori, *Archivi del Divisionismo*, Volume secondo, Officina Edizioni, Roma, 1968, n. V.290, p. 104 (con il titolo *La poverina*); A. Scotti, *Pellizza da Volpedo. Catalogo generale*, Electa, Milano, 1986, n. 403, pp. 10, 12, 22, 171 ill. (con i titoli *La poverina* o *Il ritratto della poverina*).



DANIELE RANZONI

(Intra 1843-1889)

Ritratto di Aristide Nicò, 1872 c.

Olio su tela, 49 x 40 cm

Provenienza: Milano e Loggio Valsolda, coll. Luigi Pedrazzini; Lodi e Loggio Valsolda, coll. Aristide Nicò; Milano, coll. Eligio Nicò (fino al 1952); Biella, coll. Comm. Bruno Blotto Baldo; Milano, Galleria Gualtiero Cerruti; Milano, coll. privata.

Bibliografia: R. Giolli, *Ranzoni - 24 riproduzioni, con elenco di duecentocinquanta opere*, L'Esame Edizioni d'Arte Moderna, Milano, 1926, p. 99 (?).





LEONARDO BAZZARO

(Milano 1853-1937)

Malga alpina con madre e bimba, 1910-1915

Malga alpina

Olio su tela, 60 x 90 cm

Firmato in basso a destra: "L. Bazzaro"



Provenienza: Milano, coll. privata; Milano, Finarte Casa d'Aste, asta n. 1039 del 29 aprile 1998, lotto n. 249; Cremona, coll. privata.

Esposizioni: 2011, Milano, Galleria d'Arte Ambrosiana, *Leonardo Bazzaro. Itinerario pittorico tra la Valle d'Aosta e la Laguna veneta (1900-1930)*, s.n.

Bibliografia: *Una collezione di importanti arredi, dipinti antichi, del XIX e XX secolo da una dimora lombarda*, catalogo della vendita all'asta, Milano, Finarte Casa d'Aste, 29 aprile 1998, p. 124 ill.; G.L. Marini, *Il valore dei dipinti dell'Ottocento e del primo Novecento XVI edizione*, Umberto Allemandi & C., Torino, 1998, p. 73 ill. (con il titolo *Malga alpina*); F.L. Maspes - E. Savoia, *Leonardo Bazzaro. Catalogo ragionato delle opere*, Antiga Edizioni, Crocetta del Montello, 2011, n. 396, pp. 148 ill., 283, 285 ill.; F.L. Maspes, *Leonardo Bazzaro. Itinerario pittorico tra la Valle d'Aosta e la Laguna Veneta (1900-1930)*, catalogo della mostra, [Milano, Galleria d'Arte Ambrosiana], Antiga Edizioni, Crocetta del Montello, 2011, pp. 12-13 ill.

GIOVANNI SOTTOCORNOLA

(Milano 1855-1917)

Maria, 1912

Sanguigna su carta, 118,5 x 48,5 cm

Firmato in alto a sinistra:

“G. Sottocornola”

Provenienza: Milano, coll. Cesare e Roberto Sacchi; Milano, coll. privata.

Esposizioni: 1991, Milano, Galleria Silbernagl, *Giovanni Sottocornola. Immagini da una Collezione*, n. 29.

Bibliografia: R. Binda (scheda in), *Giovanni Sottocornola. Immagini da una Collezione*, catalogo della mostra, a cura di B. Buscaroli Fabbri, [Milano, Galleria Silbernagl], Antea Edizioni, Milano, 1991, pp. 88-89 ill.; B. Buscaroli Fabbri, *Mamme, figlie, operaie e contadine*, in *Giovanni Sottocornola. Immagini da una Collezione*, catalogo della mostra, a cura di B. Buscaroli Fabbri, [Milano, Galleria Silbernagl], Antea Edizioni, Milano, 1991, p. 22.

GIOVANNI SOTTOCORNOLA

(Milano 1855-1917)

Giovinetta, 1912

Sanguigna su carta, 118,5 x 48,5 cm

Firmato e datato in alto a sinistra:

“11. 5. 1912 G. Sott.”

Provenienza: Milano, coll. Cesare e Roberto Sacchi; Milano, coll. privata.

Esposizioni: 1991, Milano, Galleria Silbernagl, *Giovanni Sottocornola. Immagini da una Collezione*, n. 30.

Bibliografia: R. Binda (scheda in), *Giovanni Sottocornola. Immagini da una Collezione*, catalogo della mostra, a cura di B. Buscaroli Fabbri, [Milano, Galleria Silbernagl], Antea Edizioni, Milano, 1991, pp. 90-91 ill.



GIACOMO FAVRETTO

(Venezia, 1849-1887)

Ritratto di Antonia Stella Salviati, 1882-1885

Olio su tela, 32 x 23 cm

*Firmato e dedicato in basso a destra: "All'Egregio amico
Silvio Salviati G. Favretto"*

Inedito

Provenienza: Milano, coll. privata.



ANGIOLO ACHINI

(Milano 1850-1930)

Giovinetta, 1880-1890

Acquarello su carta, 480 x 300 mm

Firmato in basso a destra: "A. Achini"

Inedito

Provenienza: Milano, coll. privata.



BARTOLOMEO GIULIANO

(Susa 1825 - Milano 1909)

Ritratto di donna con ventaglio, 1880-1885 c.

Olio su tavola, 27 x 21 cm

Firmato in basso a sinistra: "B Giuliano"

Inedito

Provenienza: Milano, coll. privata.



JOZEF ISRAËLS

(Groningen 1824 - Scheveningen 1911)

La preghiera della sera

Olio su tavola, 32 x 14 cm

Firmato in basso a destra: "J Israëls"

Inedito

Provenienza: Milano, coll. privata.





GALLERIA D'ARTE
AMBROSIANA

20123 Milano - via Vincenzo Monti, 2

tel. e fax 02 863885

www.galleriambrosiana.com

info@galleriambrosiana.com