



## **Il *Refugium* di Luigi Nono Da soggetto a simbolo**

**Gallerie Maspes (via Manzoni 45, Milano)**  
**21 febbraio – 17 marzo 2017**

**Dal 21 febbraio al 17 marzo 2017, le Gallerie Maspes di Milano ospitano un'esposizione interamente dedicata a uno dei soggetti più celebri della produzione di Luigi Nono: il *Refugium peccatorum*.**

La mostra, ideata da Francesco Luigi Maspes e curata da Paolo Serafini, già autore del Catalogo Ragionato dell'artista, documenta la genesi di un'opera fondamentale dell'Ottocento europeo, la cui notorietà e fortuna critica, superiori a quelle del suo stesso ideatore, hanno permesso al *Refugium peccatorum* di trasformarsi da semplice soggetto a vero e proprio simbolo.

Raffigurante una giovane ragazza accasciata davanti alla statua della Vergine Maria, ritenuta il rifugio di tutti i peccatori, l'opera è ambientata presso le Fondamenta del Vescovado a Chioggia e Luigi Nono ne realizza una prima versione nel 1881, tela che alla sua morte rimane custodita presso gli eredi per più di un secolo e oggi presentata in mostra. Ad accompagnare questa prima versione ve n'è una seconda realizzata nel 1883, anch'essa trattenuta per molto tempo dagli eredi del pittore, ancora oggi in collezione privata e tra le più grandi per dimensioni dopo quella di proprietà della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma che venne acquistata nel 1883 da Re Umberto I e che sancì il trionfo del *Refugium* di Nono. Il successo dell'opera in quell'occasione fu tale da spingere il pittore, durante gran parte della sua carriera, a dipingere numerosi quadri dedicati al tema, come la piccola tavola presentata in mostra realizzata in tarda età e con ogni probabilità su commissione.

Ad accompagnare queste tre versioni ad olio del *Refugium peccatorum*, vengono presentati al pubblico diversi **disegni preparatori** realizzati da Luigi Nono come studi di composizione, dedicati a diversi particolari di scena come *Studio delle statue*, *Studio della balaustra*, *Studio dei fiori*, e alcuni **documenti**, fotografie, stampe e cartoline dell'epoca, che mostrano il luogo in cui l'opera è ambientata e l'immensa fortuna critica ottenuta in tutta Europa.

Il catalogo contiene un testo introduttivo del curatore Paolo Serafini, un saggio del diagnosta per i beni culturali Thierry Radelet (autore in passato delle indagini sul *Quarto stato* di Pellizza da Volpedo) sullo studio dei materiali utilizzati dal pittore nelle diverse realizzazioni del *Refugium* e una relazione di Enrica Boschetti sul restauro della prima versione del *Refugium peccatorum* del 1881.

La mostra sarà visibile in anteprima presso Modenantiquaria2017 **dal 10 al 19 febbraio 2017**.

**"IL REFUGIUM DI LUIGI NONO. Da soggetto a simbolo" a cura di Paolo Serafini**

**Orari presso Modenantiquaria (viale Virgilio 58, Modena):** da lunedì a mercoledì 15.00-20.00; da giovedì a domenica 10.30-20.00

**Orari presso Gallerie Maspes (via Manzoni 45, Milano):** da martedì a sabato 10.00-13.00; 15.00-19.00

**Per qualsiasi informazione consultare il nostro sito [www.galleriemaspes.com](http://www.galleriemaspes.com) o telefonare al 02863885**