



GALLERIE MASPE'S
MILANO

DANIELE RANZONI

Lo scapigliato *maudit*

Milano, Gallerie Maspes (via Manzoni 45)

24 marzo - 24 giugno 2017

A cura di Annie-Paule Quinsac

Dal 24 marzo al 24 giugno 2017, alle Gallerie Maspes di Milano (via Manzoni 45), una mostra rende omaggio a **Daniele Ranzoni** (1843-1889), uno dei maggiori esponenti della Scapigliatura.

L'esposizione, curata da Annie-Paule Quinsac, autrice del catalogo ragionato dell'artista, **presenta 11 tra i suoi più celebri capolavori**, provenienti da collezioni private, in grado di ripercorrere alcuni dei temi più caratteristici della sua cifra stilistica.

Daniele Ranzoni, al pari dell'amico Tranquillo Cremona, si rese protagonista di una straordinaria stagione artistica, tutta milanese, idealmente iniziata con il Piccio e proseguita con Luigi Conconi e Virgilio Ripari, e fautrice di un linguaggio pittorico innovativo, svincolato dai modelli accademici, capace di esprimere i cambiamenti sociali e culturali dell'epoca, attraverso una stesura vaporosa, fatta di pennellate sfatte.

Il percorso espositivo prende avvio dal periodo di adesione alla Scapigliatura (*La villa del principe Dolgoroncki a Belgirate*), per passare a quello trascorso in Inghilterra (*In contemplazione; Giovinetta inglese; Barboncino bianco*), dove si trasferì tra il 1877 e il 1879, per divenire il pittore della nobiltà terriera e soprattutto della nuova, facoltosa ed elegante borghesia.

La rassegna prosegue analizzando la ritrattistica, uno dei campi in cui Daniele Ranzoni ha dimostrato eccelse doti pittoriche. Alle Gallerie Maspes sarà proposta un'importante selezione di dipinti di donne come il *Ritratto della signora Vercesi* o il *Ritratto della signora Pisani Dossi*, moglie di Carlo Dossi, esponente della Scapigliatura milanese, ma anche di bambini (*Ritratto del bambino William Morisetti* e *Ritratto di Aristide Nicó*), fatti su commissione dell'alta borghesia.

La mostra si chiude con i capolavori della tarda maturità, come *Il ritratto della signora Antonietta di Saint-Léger* del 1886, proveniente dalla Collezione Jucker, considerato uno degli ultimi e più intensi ritratti psicologici di Ranzoni e di tutta la ritrattistica dell'800 europeo, in cui la baronessa è colta in un atteggiamento quasi vulnerabile, priva del suo carattere tenace che ne aveva contraddistinto l'esistenza e in cui la pennellata scarna presenta una gamma cromatica risolta con minime variazioni di colore.

Il catalogo (**Gallerie Maspes edizioni**) contiene il contributo storico-critico di Annie-Paule Quinsac, il carteggio inedito di Giacomo Jucker sull'opera *Il ritratto della signora Antonietta di Saint-Léger*, oltre ai risultati delle

analisi diagnostiche effettuate sulla stessa tela, a cura di Thierry Radelet, e a un approfondimento riguardante il suo restauro, a cura di Enrica Boschetti.

Daniele Ranzoni. Note biografiche

Daniele Ranzoni (Intra, 1843-1889) studiò a Brera e all'Accademia Albertina; successivamente, a Intra, strinse rapporti con artisti e intellettuali vicini alla scapigliatura e, memore delle soluzioni del Piccio, avviò una ricerca pittorica caratterizzata da delicati effetti di luce. Rientrato in Italia dopo un soggiorno a Londra (1877-1879), dipinse alcune delle sue opere più note, nelle quali la trasparenza del colore si fonde con la leggerezza dello sfumato. Dal 1885, afflitto da crisi depressive, abbandonò gradualmente la pittura.

Milano, febbraio 2017

DANIELE RANZONI. Lo scapigliato *maudit*.

Milano, Gallerie Maspes (Via Manzoni 45)

24 marzo - 24 giugno 2017

A cura di Annie-Paule Quinsac

Orari: da martedì a sabato 10.00-13.00; 15.00-19.00

Ingresso libero

Inaugurazione su invito: giovedì 23 marzo 2017, ore 18.00

www.galleriemaspes.com

Catalogo: Gallerie Maspes edizioni

Informazioni: tel. 02 863885; info@galleriemaspes.com

Ufficio stampa

CLP Relazioni Pubbliche | Anna Defrancesco | tel. 02 36 755 700 | anna.defrancesco@clponline.it | www.clponline.it

Comunicato stampa e immagini su www.clponline.it