



GALLERIE MASPE'S
MILANO

COLLEZIONI D'AUTORE

24 ottobre – 21 dicembre 2014



RASSEGNA STAMPA

a cura della CLP - Relazioni Pubbliche, Milano

INAUGURAZIONI

Rosella Ghezzi
Giovanni Pelloso (fotografia)

VENERDÌ 24

Giovanni Boldini Realizzati con rapide pennellate i 40 dipinti, anche inediti, dell'artista ferrarese (1842-1931), eseguiti a Parigi dal 1871 al 1920, tra i quali diversi ritratti di protagonisti del bel mondo e alcuni paesaggi urbani.

■ **GAMMANZONI. VIA MANZONI 45 ☎ 02.62.69.51.07. FINO AL 18 GENNAIO.**

Collettiva «Collezioni d'Autore»: un saggio sulla pittura italiana del secondo '800 nelle 20 tele di alcuni fra i principali autori delle diverse tendenze artistiche, quali Tranquillo Cremona, Daniele Ranzoni, Mosè Bianchi, Carlo Fornara, Emilio Longoni, Guglielmo Ciardi, Giacomo Favretto, Francesco Paolo Michetti e Filippo Palizzi. ■ **GALLERIE MASPEL. VIA MANZONI 45 ☎ 02.86.38.85. FINO AL 21 DICEMBRE.**

Boldini, De Nittis, Zandomeneghi «Tre italiani a Parigi»: atmosfere di fine secolo nelle 30 opere, con ritratti, ambienti ed esterni, realizzate negli anni della Belle Époque dai tre autori, trasferiti e operanti nella capitale francese; a confronto con dipinti coevi di altri artisti italiani di passaggio nella Ville Lumière. ■ **GALLERIA BOTTEGANTICA. VIA MANZONI 45 ☎ 02.62.69.54.89. FINO AL 21 DICEMBRE.**



Veranstaltungen

Massimo Priviero in concert

26. OKTOBER, MAILAND

In der legendären Mailänder Diskothek Alcatraz schliesst Massimo Priviero seine Tour "Ali di Libertà" (Flügel der Freiheit) ab – um 19.30 Uhr ist Türöffnung, um 21 Uhr Konzertbeginn. Der "Poeta del Rock" aus dem Veneto, wie er in der italienischen Musikszene genannt wird, zelebriert seine 25-jährige Musikkarriere. Tickets gibt es unter www.ticketone.it, Infos zum Musiker: www.priviero.com

Jazz Festival

24.-26. OKTOBER, GALLARATE (VA)

Ab heute wird ganz Gallarate von warmen Jazz-Noten umhüllt, mit fortlaufenden Konzerten in der Altstadt, dem Teatro del Popolo und dem Museum MAGA. Neu bei der diesjährigen 7. Ausgabe: "Aspettando Gallarate Jazz Festival" noch bis morgen Samstag jeweils von 18.30-19.30 Uhr, mit Live-Musik in den Strassen des Stadtzentrums, offeriert von den Ladengeschäften. www.officinacontemporanea.it, Tel. +39 0331 70 60 37

Collezioni d'Autore

24. OKTOBER, MAILAND

Die Kunstgalerie Maspes an der via Manzoni 45 verschreibt sich derzeit ganz der Kunst des Sammelns und eröffnet eine neue Ausstellung mit rund zwanzig Werken, die von den wichtigsten italienischen Malern des 19. Jahrhunderts, darunter Giacomo Favretto, Emilio Longoni und Mosè Bianchi, gefertigt wurden. Die Ausstellung ist jeweils von Di-Sa von 10-13 Uhr und von 15-19 Uhr geöffnet, mit ausserordentlichen Öffnungen an diversen Sonn- und Feiertagen: 26. Oktober, 2. November, 7./8. und 21. Dezember.
Info: Tel. +39 02.863885; info@galleriemaspes.com; www.galleriemaspes.com



Veranstaltungen

Hommage an Boldini

BIS 18. JANUAR, MAILAND

Die Mailänder Kunstgalerie Gammanzoni an der via Manzoni 45 zeigt eine Hommage an einen der einflussreichsten Malern des 19. Jahrhunderts, Giovanni Boldini, der 1842 in Ferrara geboren wurde und 1931 in Paris verstarb. Die rund vierzig Meisterwerke stammen aus prestigeträchtigen Sammlungen und sind in Paris entstanden. Geöffnet ist die Ausstellung von Di bis So von 10 - 13 Uhr und von 15 - 19 Uhr.

www.gammanzoni.com,
Tel. +39 02 62695107.

Collezioni d'Autore

BIS 21. DEZEMBER, MAILAND

Die Kunstgalerie Maspes an der via Manzoni 45 präsentiert eine neue Ausstellung mit rund zwanzig Werken, die von den wichtigsten italienischen Malern des 19. Jahrhunderts, darunter Giacomo Favretto, Emilio Longoni oder Mosè Bianchi, gefertigt wurden. Die Ausstellung ist jeweils von Di - Sa von 10 bis 13 Uhr und von 15 bis 19 Uhr geöffnet, mit ausserordentlichen Öffnungen an diversen Sonn- und Feiertagen: Info: Tel. +39 02.863885; info@galleriemaspes.com; www.galleriemaspes.com

Italienische Landschaften

**BIS 6. DEZEMBER,
MAILAND**

Derzeit ist die Ausstellung "Paesaggi Italiani 1909-1925" im Gang, bei der verschiedene Landschaftsbilder der Künstler Boccioni, Severini, De Pisis, Sironi und Carrà zu sehen sind. Die Sammlung ist erstmals öffentlich zugänglich, und zwar bei der Fondazione Pasquinelli am Corso Magenta 42, die von der Tessinerin Giuseppina Antognini präsiert wird. Die Ausstellung ist jeweils Mo - Fr von 15 - 19 Uhr und samstags von 10 - 12 Uhr offen. www.larteinunastanza.fondazionepasquinelli.org

Se il gallerista diventa editore

Milano. Con la mostra «**Collezioni d'autore**» (fino al **21 dicembre**) le **Gallerie Maspes** inaugurano la **nuova collana editoriale «Pinacoteca»**, che nelle ricche schede e apparati si propone di dar luce alla figura del collezionista e al ruolo primario che da sempre riveste nella valorizzazione e conservazione delle opere d'arte. Fra le 20 opere esposte figurano tutti i protagonisti e i temi più fortunati presenti nelle migliori raccolte di arte italiana del secondo Ottocento: come le vedute veneziane e lagunari di Giacomo Favretto («Venditore d'uccelli»), Mosè Bianchi («Mascherata Chioggiotta»), Guglielmo Ciardi («Laguna veneta») e Leonardo Bazzaro che con «Chioggia», qui esposto e mai più visto da allora, vinse nel 1893 la medaglia d'oro all'Esposizione della Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente di Milano. I divisionisti Emilio Longoni e Carlo Fornara sono presenti con «Laghetto del Bernina» e con una veduta del Lago di Garda il primo, e il secondo, amico e

collaboratore di Segantini, con «Cascatella e pescatore di trote», mentre da questi orizzonti italiani Achille Formis Befani ci trasporta in un'«Oasi del deserto di Sahara». Il fortunato genere del ritratto femminile è rappresentato dal «Ritratto di signora» di Daniele Ranzoni e dall'immagine dell'attrice Emma Ivon intenta alla lettura, opera di Tranquillo Cremona, autore anche degli acquerelli «Toeletta» e «Fanciulla in camicia», per la prima volta in una mostra privata, mentre della Scuola napoletana sono presenti due dipinti provenienti da una celebre raccolta milanese, uno di Filippo Palizzi, l'altro, inedito e ancora racchiuso dalla cornice originale, di Francesco Paolo Michetti. □ **Ada Masoero**

"COLLEZIONI D'AUTORE" ALLE GALLERIE MASPE'S DI MILANO



MILANO \ aise \ - Il collezionismo e l'arte del collezionare saranno i temi affrontati dalla mostra in programma dal 24 ottobre al 21 dicembre 2014 alle **Gallerie Maspes di Milano**.

Curata da Francesco Luigi Maspes, l'esposizione "**Collezioni d'autore**" permetterà di ammirare una selezione di venti opere di alcuni fra i più importanti esponenti della pittura italiana del secondo Ottocento quali **Tranquillo Cremona, Daniele Ranzoni, Mosè Bianchi, Carlo Fornara, Emilio Longoni, Guglielmo Ciardi, Giacomo Favretto, Francesco Paolo Michetti, Filippo Palizzi** e altri che, con le loro opere hanno sempre acceso i desideri dei più appassionati e raffinati collezionisti.

La rassegna costituirà un viaggio ideale attraverso una "immaginary collezione", mediante la grande pittura italiana dell'Ottocento.

Giacomo Favretto con "Venditore d'uccelli" e Mosè Bianchi con "Mascherata Chioggiotta" condurranno il visitatore per le strade di una Venezia animata e di una laguna in maschera che ben esemplificano la grande capacità di questi artisti di rappresentare la vita popolare del loro tempo.

L'esposizione darà poi conto di due altri aspetti tipicamente caratteristici della figurazione paesaggistica veneziana; da un lato, ci si immergerà nel fascino e nella serenità delle atmosfere immobili della "Laguna veneta" di Guglielmo Ciardi, dall'altro, si verrà coinvolti in quell'atmosfera di colori e figure della "Chioggia" di Leonardo Bazzaro, dipinto vincitore nel 1893 della medaglia d'oro all'Esposizione annuale della Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente di Milano e da allora mai più esposto in pubblico.

Dalle vedute alpine al deserto; il percorso non mancherà di condurre lo spettatore tra le amate montagne del divisionista Emilio Longoni con il suo "Laghetto del Bernina", per poi approdare nella "Oasi del deserto di Sahara" di Achille Befani Formis; contrasti di colori in grado di trasportare in atmosfere antiche ma silenziosamente complementari.

Abbandonando le rappresentazioni di paesaggio si incroceranno gli sguardi delle bellissime donne ritratte dai grandi Maestri scapigliati; dall'espressione quasi incuriosita del "Ritratto di Signora" di Daniele Ranzoni, all'atteggiamento assorto e impenetrabile dell'attrice Emma Ivon, colta da Tranquillo Cremona immersa in un istante eterno di lettura. Contorni ormai dissolti lasciano spazio a forme definite dal solo colore che creano una piena fusione con lo sfondo. Saranno inoltre presentati per la prima volta in una Galleria "Toietta" e "Fanciulla in camicia" tra i più intensi e intimi acquarelli del caposcuola della Scapigliatura.

Il Divisionismo si riaffercherà con "Sul Garda" di Emilio Longoni e "Cascatella con pescatore di trote" di Carlo Fornara, tecnica di cui l'artista di Prestinone, amico di Segantini e Pellizza, fu tra i più importanti esponenti.

La rassegna darà inoltre spazio alla pittura napoletana con un'importante opera inedita di Francesco Paolo Michetti, ancora custodita nella sua cornice originale, e una tipica veduta agreste di Filippo Palizzi, entrambe provenienti da una delle più celebri collezioni milanesi.

Attraverso lo studio e la pubblicazione di un catalogo arricchito di schede e apparati per ogni singola opera, la mostra cercherà di riproporre la figura del collezionista d'arte come elemento centrale e imprescindibile per lo sviluppo e l'evoluzione della cultura in Italia. (aise)



venerdì 24 ottobre 2014 ore 8.30



sabato 25 ottobre 2014 ore 11.00



sabato 25 ottobre 2014 ore 14.30

COLLEZIONI D'AUTORE



Dal 24 Ottobre 2014 al 21 Dicembre 2014

MILANO

LUOGO: Gallerie Maspes

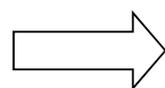
CURATORI: Francesco Luigi Maspes

COSTO DEL BIGLIETTO: ingresso gratuito

TELEFONO PER INFORMAZIONI: +39 02 863885

E-MAIL INFO: info@gammanzoni.com

SITO UFFICIALE: <http://www.gammanzoni.com/>



COMUNICATO STAMPA: Il collezionismo e l'arte del collezionare saranno i temi affrontati dalla mostra in programma dal 24 ottobre al 21 dicembre 2014 alle Gallerie Maspes di Milano. Curata da Francesco Luigi Maspes, l'esposizione permetterà di ammirare una selezione di venti opere di alcuni fra i più importanti esponenti della pittura italiana del secondo Ottocento quali Tranquillo Cremona, Daniele Ranzoni, Mosè Bianchi, Carlo Fornara, Emilio Longoni, Guglielmo Ciardi, Giacomo Favretto, Francesco Paolo Michetti, Filippo Palizzi e altri che, con le loro opere hanno sempre acceso i desideri dei più appassionati e raffinati collezionisti.

La rassegna costituirà un viaggio ideale attraverso una "immaginaria collezione", mediante la grande pittura italiana dell'Ottocento.

Giacomo Favretto con *"Venditore d'uccelli"* e Mosè Bianchi con *"Mascherata Chioggiotta"* condurranno il visitatore per le strade di una Venezia animata e di una laguna in maschera che ben esemplificano la grande capacità di questi artisti di rappresentare la vita popolare del loro tempo.

L'esposizione darà poi conto di due altri aspetti tipicamente caratteristici della figurazione paesaggistica veneziana; da un lato, ci si immergerà nel fascino e nella serenità delle atmosfere immobili della *"Laguna veneta"* di Guglielmo Ciardi, dall'altro, si verrà coinvolti in quell'atmosfera di colori e figure della *"Chioggia"* di Leonardo Bazzaro, dipinto vincitore nel 1893 della medaglia d'oro all'Esposizione annuale della Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente di Milano e da allora mai più esposto in pubblico.

Dalle vedute alpine al deserto; il percorso non mancherà di condurre lo spettatore tra le amate montagne del divisionista Emilio Longoni con il suo *"Laghetto del Bernina"*, per poi approdare nell'*"Oasi del deserto di Sahara"* di Achille Befani Formis; contrasti di colori in grado di trasportare in atmosfere antitetiche ma silenziosamente complementari.

Abbandonando le rappresentazioni di paesaggio si incroceranno gli sguardi delle bellissime donne ritratte dai grandi Maestri scapigliati; dall'espressione quasi incuriosita del *"Ritratto di Signora"* di Daniele Ranzoni, all'atteggiamento assorto e impenetrabile dell'attrice Emma Ivon, colta da Tranquillo Cremona immersa in un istante eterno di lettura. Contorni ormai dissolti lasciano spazio a forme definite dal solo colore che creano una piena fusione con lo sfondo. Saranno inoltre presentati per la prima volta in una Galleria *"Toeletta"* e *"Fanciulla in camicia"* tra i più intensi e intimi acquarelli del caposcuola della Scapigliatura.

Il Divisionismo si riaffaccerà con *"Sul Garda"* di Emilio Longoni e *"Cascatella con pescatore di trote"* di Carlo Fornara, tecnica di cui l'artista di Prestinone, amico di Segantini e Pellizza, fu tra i più importanti esponenti.

La rassegna darà inoltre spazio alla pittura napoletana con un'importante opera inedita di Francesco Paolo Michetti, ancora custodita nella sua cornice originale, e una tipica veduta agreste di Filippo Palizzi, entrambe provenienti da una delle più celebri collezioni milanesi. Attraverso lo studio e la pubblicazione di un catalogo arricchito di schede e apparati per ogni singola opera, la mostra cercherà di riproporre la figura del collezionista d'arte come elemento centrale e imprescindibile per lo sviluppo e l'evoluzione della cultura in Italia.

COLLEZIONI D'AUTORE

QUANDO: 23 ottobre 2014 all-day

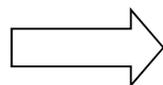
DOVE: Gallerie Maspes
Via Manzoni
45, 20121 Milano
Italia

CONTATTO:  Gallerie Maspes  02.863885
 E-mail  Event website 



Il collezionismo e l'arte del collezionare saranno i temi affrontati dalla mostra in programma dal 24 ottobre al 21 dicembre 2014 alle Gallerie Maspes di Milano (via Manzoni 45). Per l'occasione verrà inaugurata una nuova collana delle edizioni Maspes: Pinacoteca. Curata da Francesco Luigi Maspes, l'esposizione permetterà di ammirare una selezione di venti opere di alcuni fra i più importanti esponenti della pittura italiana del secondo Ottocento quali Tranquillo Cremona, Daniele Ranzoni, Mosè

Bianchi, Carlo Fornara, Emilio Longoni, Guglielmo Ciardi, Giacomo Favretto, Francesco Paolo Michetti, Filippo Palizzi e altri che, con le loro opere hanno sempre acceso i desideri dei più appassionati e raffinati collezionisti. La rassegna costituirà un viaggio ideale attraverso una "immaginary collezione", mediante la grande pittura italiana dell'Ottocento. Giacomo Favretto con "Venditore d'uccelli" e Mosè Bianchi con "Mascherata Chioggiotta" condurranno il visitatore per le strade di una Venezia animata e di una laguna in maschera che ben esemplificano la grande capacità di questi artisti di rappresentare la vita popolare del loro tempo. L'esposizione darà poi conto di due altri aspetti tipicamente caratteristici della figurazione paesaggistica veneziana; da un lato, ci si immergerà nel fascino e nella serenità delle atmosfere immobili della "Laguna veneta" di Guglielmo Ciardi, dall'altro, si verrà coinvolti in quell'atmosfera di colori e figure della "Chioggia" di Leonardo Bazzaro, dipinto vincitore nel 1893 della medaglia d'oro all'Esposizione annuale della Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente di Milano e da allora mai più esposto in pubblico. Dalle vedute alpine al deserto; il percorso non mancherà di condurre lo spettatore tra le amate montagne del divisionista Emilio Longoni con il suo "Laghetto del Bernina", per poi approdare nell'"Oasi del deserto di Sahara" di Achille Befani Formis; contrasti di colori in grado di trasportare in atmosfere antitetiche ma silenziosamente complementari. Abbandonando le rappresentazioni di paesaggio si incroceranno gli sguardi delle bellissime donne ritratte dai grandi Maestri scapigliati; dall'espressione quasi incuriosita del "Ritratto di Signora" di Daniele Ranzoni, all'atteggiamento assorto e impenetrabile dell'attrice Emma



Ivon, colta da Tranquillo Cremona immersa in un istante eterno di lettura. Contorni ormai dissolti lasciano spazio a forme definite dal solo colore che creano una piena fusione con lo sfondo. Saranno inoltre presentati per la prima volta in una Galleria "Toeletta" e "Fanciulla in camicia" tra i più intensi e intimi acquarelli del caposcuola della Scapigliatura. Il Divisionismo si riaffaccerà con "Sul Garda" di Emilio Longoni e "Cascatella con pescatore di trote" di Carlo Fornara, tecnica di cui l'artista di Prestinone, amico di Segantini e Pellizza, fu tra i più importanti esponenti. La rassegna darà inoltre spazio alla pittura napoletana con un'importante opera inedita di Francesco Paolo Michetti, ancora custodita nella sua cornice originale, e una tipica veduta agreste di Filippo Palizzi, entrambe provenienti da una delle più celebri collezioni milanesi. Attraverso lo studio e la pubblicazione di un catalogo arricchito di schede e apparati per ogni singola opera, la mostra cercherà di riproporre la figura del collezionista d'arte come elemento centrale e imprescindibile per lo sviluppo e l'evoluzione della cultura in Italia.

COLLEZIONI D'AUTORE

Milano, Gallerie Maspes (via A. Manzoni, 45 – 20121 Milano)

24 ottobre – 21 dicembre 2014

Orari: da martedì a sabato 10-13 e 15-19

Ingresso gratuito

Catalogo: Gallerie Maspes Edizioni, collana Pinacoteca

Info: Tel. e Fax 02.863885; info@galleriemaspes.com; www.galleriemaspes.com

Collezioni d'autore



GALLERIE MASPEs

via Manzoni 45

+39 02863885

sito web

info@galleriemaspes.com

Più informazioni su questa sede

Eventi in corso nei dintorni

La rassegna costituisce un viaggio ideale attraverso una "immaginaria collezione", mediante la grande pittura italiana dell'Ottocento.

info-box

Orario: da martedì a sabato 10-13 e 15-19. Aperture straordinarie: domenica 26 ottobre; domenica 2 novembre; domenica 7 dicembre; lunedì 8 dicembre; domenica 21 dicembre

Vernissage: 24/10/2014

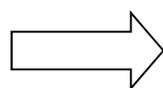
Genere: collettiva, arte moderna

Il collezionismo e l'arte del collezionare saranno i temi affrontati dalla mostra in programma dal 24 ottobre al 21 dicembre 2014 alleGallerie Maspes di Milano.

Curata da Francesco Luigi Maspes, l'esposizione permetterà di ammirare una selezione di venti opere di alcuni fra i più importanti esponenti della pittura italiana del secondo Ottocento quali Tranquillo Cremona, Daniele Ranzoni, Mosè Bianchi, Carlo Fornara, Emilio Longoni, Guglielmo Ciardi, Giacomo Favretto, Francesco Paolo Michetti, Filippo Palizzi e altri che, con le loro opere hanno sempre acceso i desideri dei più appassionati e raffinati collezionisti.

La rassegna costituirà un viaggio ideale attraverso una "immaginaria collezione", mediante la grande pittura italiana dell'Ottocento.

Giacomo Favretto con "Venditore d'uccelli" e Mosè Bianchi con "Mascherata Chioggiotta" condurranno il visitatore per le strade di una Venezia animata e di una laguna in maschera che ben esemplificano la grande capacità di questi artisti di rappresentare la vita popolare del loro tempo.



L'esposizione darà poi conto di due altri aspetti tipicamente caratteristici della figurazione paesaggistica veneziana; da un lato, ci si immergerà nel fascino e nella serenità delle atmosfere immobili della "Laguna veneta" di Guglielmo Ciardi, dall'altro, si verrà coinvolti in quell'atmosfera di colori e figure della "Chioggia" di Leonardo Bazzaro, dipinto vincitore nel 1893 della medaglia d'oro all'Esposizione annuale della Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente di Milano e da allora mai più esposto in pubblico.

Dalle vedute alpine al deserto; il percorso non mancherà di condurre lo spettatore tra le amate montagne del divisionista Emilio Longoni con il suo "Laghetto del Bernina", per poi approdare nell'"Oasi del deserto di Sahara" di Achille Befani Formis; contrasti di colori in grado di trasportare in atmosfere antitetiche ma silenziosamente complementari.

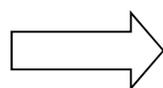
Abbandonando le rappresentazioni di paesaggio si incroceranno gli sguardi delle bellissime donne ritratte dai grandi Maestri scapigliati; dall'espressione quasi incuriosita del "Ritratto di Signora" di Daniele Ranzoni, all'atteggiamento assorto e impenetrabile dell'attrice Emma Ivon, colta da Tranquillo Cremona immersa in un istante eterno di lettura. Contorni ormai dissolti lasciano spazio a forme definite dal solo colore che creano una piena fusione con lo sfondo. Saranno inoltre presentati per la prima volta in una Galleria "Toeletta" e "Fanciulla in camicia" tra i più intensi e intimi acquarelli del caposcuola della Scapigliatura.

Il Divisionismo si riaffaccerà con "Sul Garda" di Emilio Longoni e "Cascatella con pescatore di trote" di Carlo Fornara, tecnica di cui l'artista di Prestinone, amico di Segantini e Pellizza, fu tra i più importanti esponenti.

La rassegna darà inoltre spazio alla pittura napoletana con un'importante opera inedita di Francesco Paolo Michetti, ancora custodita nella sua cornice originale, e una tipica veduta agreste di Filippo Palizzi, entrambe provenienti da una delle più celebri collezioni milanesi. Attraverso lo studio e la pubblicazione di un catalogo arricchito di schede e apparati per ogni singola opera, la mostra cercherà di riproporre la figura del collezionista d'arte come elemento centrale e imprescindibile per lo sviluppo e l'evoluzione della cultura in Italia.

MOSTRE

INAUGURAZIONI **giovedì 23 Invern**omuto Lavori degli ultimi tre anni del duo composto da Simone Bertuzzi e Simone Trabucchi: sculture, opere-video e installazioni. **MARSÉLLERIA. VIA PAULLO 12** 02.76.39.49.20. **FINO AL 29 NOVEMBRE.** Premio Cairo Opere dei venti artisti selezionati per la 15ª edizione del Premio Cairo dedicato a giovani autori, tra i quali una giuria qualificata ha designato il vincitore. **MUSEO DELLA PERMANENTE. VIA TURATI 34** 02.65.99.803. **FINO AL 26 OTTOBRE.** André Masson «La luce e la sera»: simboli e ombre inconsce nei dipinti dell'artista francese realizzati dagli anni 20 agli anni 60 con soggetti quali paesaggi provenzali e spagnoli, la guerra, la natura e l'eterno femminile. **GALLERIA ARTE 92. VIA MONETA 1** 02.80.52.347. **ORE 18. FINO AL 24 GENNAIO.** Collettiva Inaugura il nuovo spazio espositivo, trasferitosi da Genova a Milano con tele, disegni e sculture di Baricchi, De Luca, Ricci, Feuchtenberger e Chiarenza. **IL VICOLO. VIA MARONCELLI 2** 02.91.67.74.18. **ORE 18. FINO AL 14 NOVEMBRE.** Domenico Marranchino «Città invisibili»: tele con luoghi urbani, capannoni e fabbriche dismesse, nuovi cantieri e grattacieli, resi dalla pennellata materica e pastosa del pittore di origine lucana. **FONDAZIONE MAIMERI. CORSO COLOMBO 15** 02.87.39.10.16. **ORE 18. FINO AL 31 OTTOBRE.** Lino Mannocci «Annunciazione»: l'iconografia del tema dell'«Annuncio a Maria» è ripresa nelle opere dell'artista viareggino, a confronto con quelle di maestri del passato, da Dürer a Barocci, da Figino a Sironi. **GALLERIA SAN FEDELE ARTE. VIA HOEPLI 3** 02.86.35.22.33. **ORE 18.30. FINO AL 21 NOVEMBRE.** **VENERDÌ 24** Giovanni Boldini Realizzati con rapide pennellate i 40 dipinti, anche inediti, dell'artista ferrarese (1842-1931), eseguiti a Parigi dal 1871 al 1920, tra i quali diversi ritratti di protagonisti del bel mondo e alcuni paesaggi urbani. **GAMMANZONI. VIA MANZONI 45** 02.62.69.51.07. **FINO AL 18 GENNAIO.** Collettiva «**Collezioni d'Autore**»: un saggio sulla pittura italiana del secondo '800 nelle 20 tele di alcuni fra i principali autori delle diverse tendenze artistiche, quali Tranquillo Cremona, Daniele Ranzoni, Mosè Bianchi, Carlo Fornara, Emilio Longoni, Guglielmo Ciardi, Giacomo Favretto, Francesco Paolo Michetti e Filippo Palizzi. **GALLERIE MASPEL. VIA MANZONI 45** 02.86.38.85. **FINO AL 21 DICEMBRE.** Boldini, De Nittis, Zandomenighi «Tre italiani a Parigi»: atmosfere di fine secolo nelle 30 opere, con ritratti, ambienti ed esterni, realizzate negli anni della Belle Époque dai tre autori, trasferiti e operanti nella capitale francese; a confronto con dipinti coevi di altri artisti italiani di passaggio nella Ville Lumière. **GALLERIA BOTTEGANTICA. VIA MANZONI 45** 02.62.69.54.89. **FINO AL 21 DICEMBRE.** **lunedì 27** «Uno scatto in Allegria» Nel portico interno dell'edificio BNP Paribas sono esposti 26 ritratti fotografici che raccontano lo stupore delle pazienti malate di cancro di fronte alle trasformazioni grazie al make-up. **GALLERIA SAN FEDELE VIA HOEPLI 3** 334.88.22.187. **FINO AL 31 OTTOBRE.** **SCHEDE CRITICHE** Marc Chagall Il mondo visionario e onirico di Marc Chagall (1887-1985) è in mostra nella grande retrospettiva milanese con 220 opere, disegni e dipinti, che ben riassumono le diverse fasi del suo lungo percorso. Pittore gioioso, Chagall attinge il proprio immaginario dalle esperienze personali, dalle emozioni, dai ricordi, dalle favole, dal teatro e dalle tradizioni ebraiche e dai drammatici eventi della storia, con



soluzioni formali che si avvicinano al Cubismo o al Surrealismo. Figure fluttuanti nel cielo trasmettono un senso di leggerezza, che si trasforma in dramma quando i temi affrontati evocano la guerra e le persecuzioni. PALAZZO REALE. PIAZZA DUOMO 12 02.54.911. ORARI: 9.30-19.30; LUN. 14.30-19.30; GIO. E SAB. 9.30-22.30. e12. FINO AL 1° FEBBRAIO.

Giovanni Segantini Milano celebra la figura di Giovanni Segantini (1858-1899) con una grande mostra che vede ricostruito il breve e folgorante percorso dell'artista, dal realismo al Divisionismo, fino al Simbolismo. Autoritratti, ritratti, scene di genere e nature morte e soprattutto la Natura, riflesso del dualismo tra vita e morte, visionaria e grandiosa, con i paesaggi e gli umili, contadini e pastori ripresi sullo sfondo di montagne di sublime bellezza. PALAZZO REALE. PIAZZA DUOMO 12 02.92.80.03.75. ORARI: 9.30-19.30; LUN. 14.30-19.30; GIO. E SAB. 9.30-22.30. e12. FINO AL 18 GENNAIO.

Alberto Giacometti Figure allungate e filiformi dalle superfici corrose, teste e arti ingigantiti e isolati, collocati su alti piedestalli o racchiusi in gabbie, caratterizzano le opere dell'artista svizzero Alberto Giacometti (1901-1966). Una sessantina di pezzi, tra sculture, dipinti, disegni e schizzi, ripropongono le diverse fasi del suo percorso di ricerca rivelando, insieme all'originalità, le tangenze dell'artista all'arte africana e alle avanguardie, dal Cubismo al Surrealismo. GAM. VIA PALESTRO 16 02.54.916. ORARI: 9.30-19.30; LUN. 14.30-19.30; GIO. E SAB. 9.30-22.30. e12/10. FINO AL 1° FEBBRAIO.

Joan Jonas «Light times tales»: un allestimento spettacolare con megaschermi e monitor, presenta una ventina di opere, installazioni e video, della newyorkese Joan Jonas (1936). Tra miti, ricordi, poesia e psicanalisi, l'artista affronta il tema dell'identità, indagato e narrato attraverso il corpo anche con l'impiego di specchi, maschere, travestimenti. HANGAR BICOCCA. VIA CHIESE 2 02.66.11.15.73. ORARI: GIO. DOM. 11-23. INGRESSO LIBERO. FINO AL 1° FEBBRAIO.

Sebastiao Salgado «Genesi». Il fotoreporter brasiliano racconta in 245 immagini in bianco e nero il nostro pianeta. Dieci anni di ricerca, cinque continenti visitati: sono questi in sintesi i valori su cui poggia il progetto. Forte, nell'autore, è il desiderio di dar luce a quel mondo in cui natura ed essere viventi sono in un rapporto di equilibrio. PALAZZO DELLA RAGIONE. PIAZZA DEI MERCANTI 1 02.43.35.35.35. ORARI: 9.30-20.30; GIO. E SAB. 9.30-22.30. LUN. CHIUSO. e10. FINO AL 2 NOVEMBRE.

Herbert List «The magical in passing». La grande retrospettiva celebra con centoventi capolavori l'opera di Herbert List. Dall'architettura allo still-life, dalla street photography al ritratto, il visitatore può cogliere la natura eclettica del maestro tedesco e la capacità rivelatrice dell'immagine. FONDAZIONE STELLINE. CORSO MAGENTA 61 02.45.46.24.11. ORARI: MAR. DOM. 10-20. e8. FINO AL 9 NOVEMBRE.

Collettiva «Wildlife Photographer of the Year». La mostra raccoglie oltre cento immagini premiate alla 49° edizione del concorso di fotografia naturalistica indetto dal «Natural History Museum» di Londra con il «Bbc Wildlife Magazine». Adulti e bambini, appassionati di fotografia, amanti della natura possono scoprire gli aspetti più coinvolgenti della vita animale e vegetale. MUSEO MINGUZZI. VIA PALERMO 11 02.36.56.54.40. ORARIO: LUN. DOM. 10-19; GIO. 10-22. e6. FINO AL 26 OTTOBRE.

Milano - dal 24 ottobre al 21 dicembre 2014

Collezioni d'autore

GALLERIE MASPES

[vai alla scheda di questa sede](#)

[Exibart.alert - tieni d'occhio questa sede](#)

Via Alessandro Manzoni 45 (20121)

+39 02 863885

info@galleriemaspes.com

www.galleriemaspes.com

[individua sulla mappa Exisat](#)

[individua sullo stradario MapQuest](#)

[Stampa questa scheda](#)

[Eventi in corso nei dintorni](#)

La rassegna costituisce un viaggio ideale attraverso una "immaginaria collezione", mediante la grande pittura italiana dell'Ottocento

orario: da martedì a sabato 10-13 e 15-19. Aperture straordinarie: domenica 26 ottobre; domenica 2 novembre; domenica 7 dicembre; lunedì 8 dicembre; domenica 21 dicembre (possono variare, verificare sempre via telefono)

biglietti: free admittance

vernissage: 24 ottobre 2014.

catalogo: in galleria. Gallerie Maspes Edizioni, collana Pinacoteca

ufficio stampa: CLP

curatori: Francesco Luigi Maspes

genere: collettiva, arte moderna

VEDERE NEL MONDO

Tutte le mostre del mese
in tutto il mondo

Milano

Gallerie d'Italia - Piazza Scala

- Rodolfo Aricò. Pittura inquieta. Gli anni Novanta

Dal 3 ottobre 2014 al 18 gennaio 2015

- Da Tiepolo a Carrà: i grandi temi della vita nelle collezioni delle Fondazioni

Dal 24 ottobre 2014 al 18 gennaio 2015

Gallerie Maspes

- Collezioni d'autore

Dal 24 ottobre al 21 dicembre 2014

Gam - Galleria d'Arte Moderna

- Alberto Giacometti

Dal 8 ottobre 2014 al 1 febbraio 2015

GAM Manzoni - Centro Studi per l'Arte Moderna e Contemporanea

- Giovanni Boldini. Parisien d'Italie

Dal 24 ottobre 2014 al 18 gennaio 2015

Giò Marconi

- Annette Kelm. In the Realm of

Dal 19 settembre al 30 novembre 2014

Giuseppe Pero

- #Pittura

Dal 18 settembre al 15 novembre 2014

Collezioni d'Autore

ARTE E CULTURA

#milano

#arte

#cultura



“Collezioni d’Autore”: un saggio sulla pittura italiana del secondo ‘800 è proposto con 20 tele di alcuni fra i principali autori delle diverse tendenze, dal realismo al naturalismo, dalla Scapigliatura al Divisionismo.

Nella collettiva alle Gallerie Maspes, sono in mostra i dipinti Tranquillo Cremona, Daniele Ranzoni, Mosè Bianchi, Carlo Fornara, Emilio Longoni, Guglielmo Ciardi, Giacomo Favretto, Francesco Paolo Michetti e Filippo Palizzi.

Nella foto: Daniele Ranzoni, Ritratto di Signora; olio su tela, 52 x 44 cm.

La mostra è aperta fino al 21 dicembre con i seguenti orari: da martedì a domenica dalle 10:00 alle 13:00 e dalle 15:00 alle 19:00. Chiuso lunedì. Aperture straordinarie: domenica 26 ottobre; domenica 2 novembre.

Fonte: <http://vivimilano.corriere.it>

Gallerie Maspes



Via Manzoni 45

MILANO

Arte e Cultura a Milano

2 | Arte e Cultura / Mostre / Milano

Collezioni d'autore



Quando

Dal **24/10/2014** al **21/12/2014**

orario: 10:00

Dove

Gallerie Maspes

Via Manzoni 45 Milano (MI)

Quanto

-

[parti](#) | [arriva](#)

Info evento

Il collezionismo e l'arte del collezionare saranno i temi affrontati dalla mostra in programma dal 24 ottobre al 21 dicembre 2014 alle Gallerie Maspes di Milano. L'esposizione permetterà di ammirare una selezione di venti opere di alcuni fra i più importanti esponenti della pittura italiana del secondo Ottocento quali Tranquillo Cremona, Daniele Ranzoni, Mosè Bianchi, Carlo Fornara, Emilio Longoni, Guglielmo Ciardi, Giacomo Favretto, Francesco Paolo Michetti, Filippo Palizzi e altri che, con le loro opere hanno sempre acceso i desideri dei più appassionati e raffinati collezionisti.

<http://www.galleriemaspes.com>

> Pittura > Contemporanea

24 ottobre 2014 > 21 dicembre 2014

Collezioni d'autore

Una selezione di venti opere di alcuni fra i più importanti esponenti della pittura italiana del secondo Ottocento quali Tranquillo Cremona, Daniele Ranzoni, Mosè Bianchi, Carlo Fornara, Emilio Longoni, Guglielmo Ciardi, Giacomo Favretto, Francesco Paolo Michetti, Filippo Palizzi e altri che, con le loro opere hanno sem[...]



Dove

» Milano - Gallerie Maspes
via Manzoni , 45
20121 Milano (MI)



Ingresso

ingresso: libero



Contatti

informazioni

Sito web



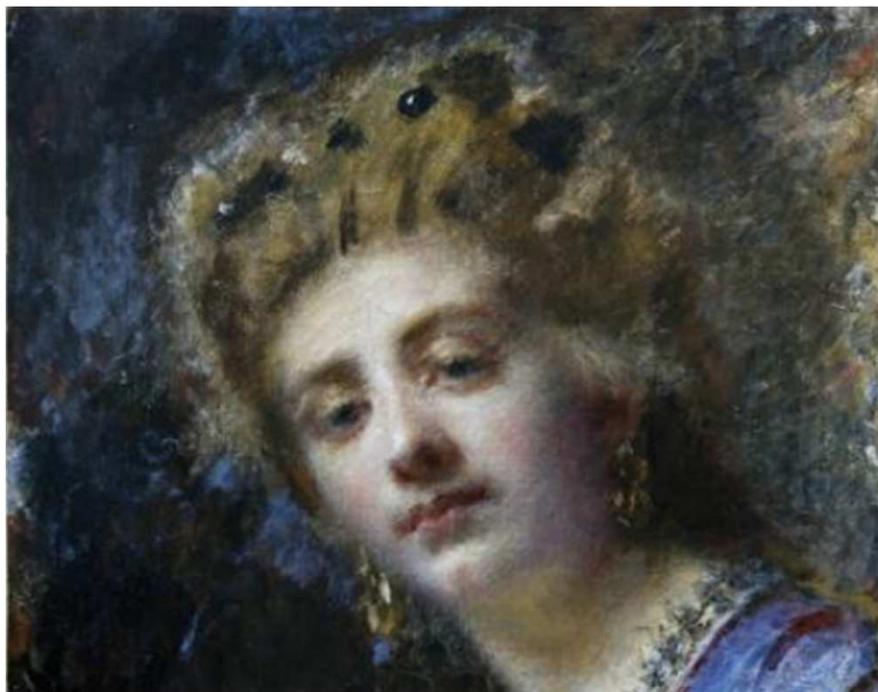
Orari

orario apertura: 10.00>13.00 15.00>19.00
chiuso il: dom lun

ARTE

Collezioni d'Autore

di **Rosella Ghezzi**



"Collezioni d'Autore": un saggio sulla pittura italiana del secondo '800 è proposto con 20 tele di alcuni fra i principali autori delle diverse tendenze, dal realismo al naturalismo, dalla Scapigliatura al Divisionismo. Nella collettiva alle Gallerie Maspes, sono in mostra i dipinti Tranquillo Cremona, Daniele Ranzoni, Mosè Bianchi, Carlo Fornara, Emilio Longoni, Guglielmo Ciardi, Giacomo Favretto, Francesco Paolo Michetti e Filippo Palizzi.

Nella foto: Daniele Ranzoni, Ritratto di Signora; olio su tela, 52 x 44 cm.

La mostra è aperta fino al 21 dicembre con i seguenti orari: da martedì a domenica dalle 10:00 alle 13:00 e dalle 15:00 alle 19:00. Chiuso lunedì. Aperture straordinarie: domenica 26 ottobre; domenica 2 novembre.

TAG: [Carlo Fornara](#) | [Collezioni d'Autore](#) | [Daniele Ranzoni](#) | [Emilio Longoni](#) | [Francesco Paolo Michetti](#) | [Filippo Palizzi](#) | [Gallerie Maspes](#) | [Giacomo Favretto](#) | [Guglielmo Ciardi](#) | [Mosè Bianchi](#) | [mostra collettiva](#) | [pittura della seconda metà del 1800](#) | [Tranquillo Cremona](#) |

© RIPRODUZIONE RISERVATA

info

Gallerie Maspes

Via Manzoni 45
Milano

Contatti:

Tel. 02.86.38.85

www.galleriemaspes.com

Quando:

Prima data: 24 ottobre 2014
dalle 10:00

TUTTE LE ALTRE DATE

Prezzi:

Gratuito