GALLERIE MASPES
MILANO

FARUFFINI
Storia di una collezione

Milano, Gallerie Maspes (via Manzoni 45)
13 maggio-26 giugno 2016

RASSEGNA STAMPA

a cura della CLP - Relazioni Pubbliche, Milano

CLP Relazioni Pubbliche

IL GIORNALE DELL'ARTE
maggio 2016

Storica, ma più realista

Maspes *ripercorre la pittura di Faruffini*

Milano. È dal 1999, quando si tenne a Pavia l'ultima grande antologica, che l'opera di **Federico Faruffini** (1833-69) non è al centro di una mostra monografica importante come quella presentata dalle **Gallerie Maspes**. Ideata da Francesco L. Maspes e curata da Anna Finocchi, che cocurò la rassegna pavese, la mostra **«Faruffini. Storia di una collezione»** presenta **dal 12 maggio al 26 giugno** 15 dipinti di un'unica raccolta privata, documento della passione di un collezionista che ha saputo riunire opere di grande qualità dell'artista lombardo. Allievo a Pavia di Giacomo Trécourt ma, soprattutto, profondamente influenzato durante quel soggiorno dalla pittura del Piccio e amico di Tranquillo Cremona, Faruffini frequentava anche la famiglia Cairoli, condividendone gli ideali, che espresse già nel 1855 nel dipinto dedicato a «Cola di Rienzi», esposto l'anno seguente a Brera e subito acquisito dalla Società per le Belle Arti di Milano, ora in mostra. Insieme, sono esposti «Costume turco» e una serie di dipinti non più visti dal XIX secolo, come «Saffo», presentato solo a Brera nel 1865 e ritrovato di recente negli Stati Uniti, e «Toletta antica», rintracciato in una raccolta parigina, mentre «Suonatrice di liuto» si presenta in una veste inedita, essendo reduce da un significativo intervento di restauro. Pittore inquieto e randagio, vissuto, dopo Pavia, a Parigi, Roma e Perugia, dove sarebbe morto a 36 anni, Faruffini contribuì al rinnovamento in senso realistico della pittura di storia, per accostarsi poi alla Scapigliatura, di cui l'amico Cremona era un protagonista. La mostra è accompagnata da un catalogo con testi di Anna Finocchi ed Elisabetta Staudacher. ❑ **Ad.M.**

© Riproduzione riservata

CLP Relazioni Pubbliche

IL GIORNALE DELL'ARTE
maggio 2016

Calendario ITALIA Da vedere a maggio

Il calendario aggiornato quotidianamente dei principali eventi in Italia e nel mondo è consultabile sul sito web di «Il Giornale dell'Arte» all'indirizzo www.ilgiornaledellarte.com/vederenelmondo

MILANO

CASTELLO SFORZESCO - 02 88463700
15 #MUZIOMILANO ➤ 9 lug.
14 Ca' Brütta 1921. Giovanni Muzio. Opera Prima ➤ 10 lug.

GALLERIA BLU - 02 76022404
3 Davide Nido. Persistenze mutevoli. ➤ 22 lug.

GALLERIA FUMAGALLI
3 Castellani, Mangold, Morris, Noland 25 mag. ➤ 10 set.

GALLERIA RAFFAELLA CORTESE - 02 2043555
3 Mendieta/Ansarinia/Bächli ➤ 11 mag.
3 Franco Vimercati 25 mag. ➤ 5 ago.

GALLERIE MASPES - 02 863885
2 Faruffini. Storia di una collezione 13 mag. ➤ 26 giu.

GIÒ MARCONI - 02 29404373
3 Günther Förg ➤ 21 mag.

KAUFMANN REPETTO - 02 72094331
3 Pierpaolo Campanini - Magdalena Suarez ➤ 6 giu.

LIA RUMMA - 02 29000101
3 William Kentridge ➤ 12 giu.

LISSON GALLERY MILANO - 02 89050608
3 Anish Kapoor 12 mag. ➤ 22 lug.

MASSIMO DE CARLO - 02 70003987
3 Massimo Bartolini ➤ 8 giu.
3 Felix González-Torres 20 mag. ➤ 20 giu.

MASSIMO DE CARLO (PALAZZO BELGIOIOSO)
3 Rudolf Stingel ➤ 30 giu.
3 Massimo Bartolini ➤ 30 giu.

MONICA DE CARDENAS - 02 29010068
3 Marco Basta ➤ 7 mag.

CLP Relazioni Pubbliche

TiPO

6 maggio – 5 giugno 2016

MOSTRE

LA VITA MODERNA. GIANNI CROCE. FOTOGRAFIE 1920-1960
fino al 29 maggio
Piacenza, Spazio Ex Enel

ALEX URSO. IMPOSSIBLE NATURE
fino al 29 maggio
Carpi (MO), Spazio Meme

GLI ETRUSCHI E GLI ALTRI
fino al 31 maggio
Reggio E., Musei Civici

MARTINA DELLA VALLE, ANNABEL ELGAR, BAERBEL REINHARD. THROUGH THE LOOKING GLASS
fino al 4 giugno
Modena, Metronom

MODENA-TIRANA ANDATA E RITORNO. IMMAGINI, RACCONTI E DOCUMENTI FRA ITALIA E ALBANIA
fino al 5 giugno
Modena, Palazzo dei Musei

SALVARE LA MEMORIA (LA BELLEZZA, L'ARTE, LA STORIA). STORIE DI DISTRUZIONE E RINASCITA
fino al 5 giugno
Mantova, Museo Archeologico Nazionale

NINO MIGLIORI. LUMEN
fino al 5 giugno
Modena, Palazzo Santa Margherita

HERB RITTS. IN EQUILIBRIO
fino al 5 giugno
Milano, Palazzo della Ragione Fotografia

LA MEMORIA FINALMENTE. ARTE IN POLONIA DAL 1989-2016
fino al 5 giugno
Modena, Galleria Civica - Palazzina dei Giardini



GIAPPONE SEGRETO. CAPOLAVORI DELLA FOTOGRAFIA DELL'OTTOCENTO
fino al 5 giugno
Parma, Palazzo del Governatore
L'esposizione presenterà 140 fotografie originali, sviluppatasi tra il 1860 e il 1910, periodo in cui il Giappone fu testimone di un insolito connubio tra la tecnica fotografica occidentale e la maestria dei pittori locali.

WHITE. IL BIANCO DELLA MODA
fino al 12 giugno
Carpi (MO), Musei di Palazzo dei Pio

LE STANZE MAI VISTE DELLA VILLA DEI CAPOLAVORI
fino al 12 giugno
Mamiano di Traversetolo (PR), Fondazione Magnani Rocca

GROUP EXHIBITION
fino al 18 giugno
Reggio E., RezArte Contemporanea

ANNA CARUSO. S-I-L-L-A-B-A-R-I DI GOFFREDO PARISE
fino al 19 giugno
Milano, Studio d'Arte Cannaviello



STREET ART - BANKSY & CO.
fino al 26 giugno
Bologna, Palazzo Pepoli. Museo della Storia di Bologna
Prima grande (e contestata) retrospettiva dedicata alla storia della street art, nell'intento di avviare una riflessione sulle modalità della salvaguardia, conservazione e musealizzazione di queste esperienze urbane.

MOSÈ BIANCHI
fino al 26 giugno
Milano, GAMManzoni

PIERO DELLA FRANCESCA. INDAGINE SU UN MITO
fino al 26 giugno
Forlì, Musei San Domenico

FRANCO FOSSA. LA FIGURA E I SUOI LUOGHI
fino al 26 giugno
Legnano (MI), Palazzo Leone da Perego

SGUARDO SULLE ICONE
fino al 30 giugno
Canossa (RE), Castello di Rossena

CONCETTO POZZATI. È SEMPRE PITTURA
fino al 30 giugno
Parma, Galleria Centro Steccata



SEVERINI. L'EMOZIONE E LA REGOLA
fino al 3 luglio
Mamiano di Traversetolo (PR), Fondazione Magnani Rocca
La mostra celebra il grande allievo di Giacomo Balla, non concentrandosi esclusivamente sul suo periodo di adesione al Futurismo e al Cubismo, ma sulla sua inquieta ricerca di "perfezione nella contemporaneità". Circa cento le opere in mostra, fra dipinti e lavori su carta di dimensioni importanti, tra cui 25 inedite o mai esposte in Italia.

ROBERT DOISNEAU. LE MERVEILLEUX DU QUOTIDIEN
fino al 3 luglio
Monza, Arengario

VARLIN. DIPINGERE LA VITA
fino al 10 luglio
Gualtieri (RE), Museo Ligabue

EGITTO. SPLENDORE MILLENARIO. CAPOLAVORI DA LEIDEN A BOLOGNA
fino al 17 luglio
Bologna, Museo Civico Archeologico

BOLOGNA 1116. DALLA ROCCA IMPERIALE ALLA CITTÀ DEL COMUNE
fino al 17 luglio
Bologna, Museo Civico Medievale

80-90. L'INVASIONE DEI ROBOT
fino al 17 luglio
Modena, Palazzo Santa Margherita



EDWARD HOPPER
fino al 24 luglio
Bologna, Palazzo Fava
In mostra l'intero arco temporale della produzione di Hopper, dagli acquerelli parigini ai paesaggi e scorci cittadini degli anni '50 e '60, attraverso più di 60 opere, tra cui celebri capolavori come South Carolina Morning.

ANNA CONWAY | PURPOSE
fino al 31 luglio
Reggio E., Collezione Maramotti

HELMUT NEWTON FOTOGRAFIE WHITE WOMEN / SLEEPLESS NIGHTS / BIG NUDES
fino al 7 agosto
Venezia, Casa dei Tre Oci

CERAMICA, LATTE, MACCHINA E LOGISTICA. FOTOGRAFIE DELL'EMILIA-ROMAGNA AL LAVORO
"Fotografia Europea - Sulla via Emilia"
fino all'11 settembre
Bologna, MAST

DESIGN BEHIND DESIGN
fino al 12 settembre
Milano, Museo Diocesano

UGO LA PIETRA. ABITARE È ESSERE OVUNQUE A CASA PROPRIA. OPERE E RICERCHE NELL'AMBIENTE URBANO 1962-2016
fino al 18 settembre
Gallarate (VA), Museo MA*GA

LA CITTÀ DEL DISINCANTO
dal 7 al 31 maggio
Boretto (RE), Casa Museo al Belvedere P. Ghizzardi

GUIDO GUIDI. PER STRADA. FOTOGRAFIE SULLA STATALE 9
"Fotografia Europea - Sulla via Emilia"
dal 7 maggio al 10 luglio
Rubiera (RE), Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea
Fotografia "del paesaggio ordinario" o, per Guidi, fotografia di strada, del ciglio, di ciò che si vede facendo sosta sul limitare del paesaggio, con un piede sull'asfalto e l'altro in quell'erba incerta che è l'orlo sfrangiato della campagna.

ESPLORAZIONI DELL'ARCHIVIO. FOTOGRAFIE DELLA VIA EMILIA
"Fotografia Europea - Sulla via Emilia"
dal 7 maggio al 2 ottobre
Parma, CSAC

HABITARE LA VIA EMILIA. PRESENZE E LUOGHI DI RIFONDAZIONE INSEDIATIVA
"Fotografia Europea - Sulla via Emilia"
dal 7 maggio al 2 ottobre
Parma, CSAC



CLAUDIA LOSI. HOW DO I IMAGINE BEING THERE?
"Fotografia Europea - Sulla via Emilia"
dall'8 maggio al 16 ottobre
Reggio E., Collezione Maramotti
Che linguaggio usare per raccontare un luogo? Quella di Claudia Losi è una cronaca di viaggio che si trasforma in coscienza del viaggio. Dalle isole di S.ta Kilda per poi spostarsi nel terreno della mente, alla costruzione di nuove mappe.

PAOLO SIMONAZZI. SO NEAR, SO FAR
"Fotografia Europea - Sulla via Emilia"
dall'8 maggio al 31 luglio
Reggio E., Collezione Maramotti

MIMMO PALADINO
dal 12 maggio all'8 ottobre
Milano e Pero (MI), Galleria Christian Stein

FARUFFINI. STORIA DI UNA COLLEZIONE
dal 13 maggio al 26 giugno
Milano, Gallerie Maspes

DELL'INFINGIMENTO. QUELLO CHE NOI CREDIAMO DI SAPERE DELLA FOTOGRAFIA
dal 14 maggio al 20 luglio
Lissone (MB), Museo d'arte contemporanea

EADWEARD MUYBRIDGE (1830 – 1904). TRA SCIENZE E ARTE
dal 19 maggio al 31 luglio
Milano, Galleria Gruppo Credito Valtellinese

DOPPIO RITRATTO - ANTONIO E XAVIER BUENO. CONTRAPPUNTI ALLA REALTA' TRA AVANGUARDIA E FIGURAZIONE
dal 21 maggio al 25 settembre
Firenze, Villa Bardini

SAM HAVADTOY. ONLY REMEMBER THE FUTURE
dall'1 giugno all'8 luglio
Milano, Fondazione Mudima



Design after Design

Dopo vent'anni torna la grande Esposizione Internazionale della Triennale di Milano con un programma di mostre, eventi, call, festival e convegni diffusi in tutta la città. 21st Century. Design After Design non vuole dare visioni sul futuro ma cerca di decodificare il nuovo millennio e di individuare i cambiamenti che coinvolgono l'idea stessa di progettualità. Tocca questioni chiave come la nuova "drammaturgia" del progetto, che consiste soprattutto nella sua capacità di confrontarsi con i temi antropologici che la modernità classica ha escluso dalle sue competenze (la morte, il sacro, l'eros, il destino, le tradizioni, la storia). Al centro della manifestazione, la questione del genere nella progettazione, l'impatto della globalizzazione sul design, le trasformazioni conseguenti la crisi del 2008 e l'arrivo del XXI secolo, la relazione tra città e design, i rapporti tra design e accessibilità delle nuove tecnologie dell'informazione, i rapporti tra design e artigianato. Tanta carne al fuoco.

XXI TRIENNALE ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE. 21ST CENTURY. DESIGN AFTER DESIGN
fino al 12 settembre
Milano, Triennale e altri luoghi

CLP Relazioni Pubbliche

CORRIERE DELLA SERA
viv!milano

11 maggio 2016

INAUGURAZIONI

Rosella Ghezzi
Giovanni Pelloso (fotografia)

GIOVEDÌ 12

Davide Pizzigoni «Il corpo del vuoto»: una riflessione sul vuoto nelle 12 installazioni site specific. ■ **VILLA NECCHI CAMPIGLIO.** *VIA MOZART 14 ☎ 02.76.34. 01.21. FINO AL 12 GIUGNO.*

Mimmo Paladino Nelle due sedi espositive della galleria, suddivisi in 7 sezioni tematiche, dipinti, sculture e alcune installazioni, tra cui la ricostruzione di quella presentata alla Biennale di Venezia del 1988. ■ **GALLERIA STEIN.** *CORSO MONFORTE 23 ☎ 02.76.39.33.01. ORE 18. FINO AL 8 OTTOBRE. PERO, VIA V. MONTI 46. FINO AL 8 OTTOBRE.*

Federico Faruffini Dai soggetti storici al periodo della Scapigliatura, il breve percorso dell'artista lombardo (1833-1869) è riassunto con 15 opere. ■ **GALLERIE MASPES.** *VIA MANZONI 45 ☎ 02.86.38.85. ORE 18.30. FINO AL 26 GIUGNO.*

CLP Relazioni Pubbliche

COLLEZIONARE

15 maggio -15 giugno 2016

COLLEZIONARE

MENSILE DEL COLLEZIONISTA ITALIANO

Anno XXVI n. 5 - 15 maggio - 15 giugno 2016 - COLLEZIONARE - Editoriale Tricolore srl - Via Pasteur 2 -42122 Reggio Emilia - Tel. 0522/557893 Fax 0522/557825 - www.collezionare.com - e-mail: info@collezionare.com - 3,00 EURO
Sped. A.P. 45% art.2 comma 20/b L. 662/96 Fil.BO - In caso di mancato recapito restituire all'Ufficio P.T. C.M.P. di Bologna per l'inoltro al mittente che si impegna a corrispondere la tariffa pagata all'atto della spedizione

Arte antica

Enigma etrusco

In mostra al MAEC di Cortona, i segreti della scrittura etrusca



A PAGINA 4

Arte dell'Ottocento

La ricerca della luce

A Milano, alle Gallerie Maspes, la più importante e prestigiosa raccolta privata di opere di Federico Faruffini



A PAGINA 6

La mostra

Grafica Art Nouveau

A Sogliano sul Rubicone (FC) oltre mille opere realizzate da centinaia di famosissimi artisti, dalla Collezione Parenti



A PAGINA 6

Passioni

Col tennis nel cuore

La collezione di Franco Alciati

di Domizia Dalia





Il tempo è arrivato, quello del Grande Slam, intendo. Il succedersi dei grandi tornei nei prossimi mesi terrà col fiato sospeso gli appassionati. Tra i molti Franco Alciati astigiano, classe 1952, li seguirà con l'occhio allenato del conoscitore-collezionista in grado di percepire ogni minimo dettaglio. La ricerca ostinata dei memorabilia più interessanti legati al tennis gli ha consentito di mettere in piedi una tra le collezioni più complete e varie che spazia dalle cartoline, alle racchette d'epoca, alle primissime palline senza dimenticare fotografie, figurine e vecchie pubblicità.

• a pag. 3

OMAGGIO A GAE AULENTI

Alla Pinacoteca Agnelli la vita di una delle personalità più importanti dell'architettura italiana

Progetto di vita

A Torino, fino al 28 agosto 2016



Gae Aulenti (1967)_foto di Ugo Mulas



La Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli presenta la mostra Omaggio a Gae Aulenti, che racconta la vita straordinaria di una delle personalità di maggior rilievo della cultura architettonica italiana del XX secolo attraverso un percorso che tocca le sue opere più significative, strettamente collegate ai luoghi, ai tempi e alle persone che ha incontrato. La mostra - a cura di Nina Artioli, nipote di Gae Aulenti - segna le tappe del suo ricco percorso culturale e professionale partendo dal luogo che più di ogni altro può raccontare la sua personalità: la casa-studio di Milano, progettata nel 1974.

• a pag. 7

Massimo Listri

La scenografia perfetta



E' ospitata al Labirinto della Masone, mirabile dedalo dedicato alla bellezza e al sapere che l'editore Franco Maria Ricci ha realizzato a Fontanellato, a ospitare fino al prossimo 5 giugno, l'esposizione di 60 opere tra le più belle ed emblematiche della ricerca di Massimo Listri, tra i migliori fotografi d'interni del mondo. L'avvio della collaborazione con l'editore dal gusto eccelso segna una svolta nella ricerca del fotografo fiorentino: egli infatti comincia a comporre la preziosa galleria di ritratti d'interni per cui è universalmente noto.

• a pag. 9

Bansky & Co.

L'arte nello spazio urbano



Dran "Art of Buffing" 2010

Sul finire degli anni Sessanta del '900, nuove pratiche artistiche urbane sono apparse in diverse città del mondo occidentale, con l'intento di ridefinire la nozione di arte nello spazio pubblico. Sotto l'etichetta street art, riuniamo oggi diverse forme di arte pubblica indipendente, che riprendendo i codici della cultura pop e del graffittismo, utilizzano il dialogo tra la strada e il web per dare vita a forme decisamente innovative. Questa forma d'arte è raccontata nella sua evoluzione, interezza e spettacolarità nelle sale di Palazzo Pepoli - Museo della Storia di Bologna con una grande mostra intitolata Street Art - Banksy & Co., fino al 26 giugno prossimo.

• a pag. 7

IN QUESTO NUMERO

IL NILO E POMPEI
Influssi egizi nell'Italia romana



FOTOGRAFIA EUROPEA
Due mesi di mostre sul tema della strada



AUTOMOBILI
I 50 anni della Miura



CERAMICA
200 oggetti raccontano l'evoluzione delle forme







Federico Faruffini

La ricerca della luce

A Milano, alle Gallerie Maspes (via Manzoni 45), la più importante e prestigiosa raccolta privata di opere dell'artista lombardo. Dal 13 maggio al 26 giugno 2016



Federico Faruffini, Costume turco, olio su tela 38x28 cm

Dal 13 maggio al 26 giugno 2016, le Gallerie Maspes di Milano (via Manzoni 45) ospitano un'esposizione dedicata alla più importante e prestigiosa raccolta privata di opere di Federico Faruffini. Nel breve periodo della sua attività, Faruffini (1833-1869) svolge il suo percorso partendo dall'insegnamento di Trecourt e dall'influenza del Piccio, aderendo alle istanze di rinnovamento in senso realistico del quadro di storia, antica e contemporanea, per avvicinarsi poi al clima della prima Scapigliatura milanese, sempre con una particolare attenzione al rapporto luce-colore che interpreta in modo personalissimo. La rassegna offre infatti l'occasione di ammirare, da un lato, una preziosa selezione di 15 lavori dell'artista che ne esemplificano il percorso, portato avanti proseguendo, anche negli ultimi anni in cui passa da Parigi a Roma, a Perugia, la ricerca di una sua strada personale e autonoma, nella quale trovano posto anche gli interessanti esperimenti nel campo della fotografia.

Da un altro lato sarà possibile riflettere sulla formazione di una collezione privata: tutte le raccolte d'arte nascono da una passione (per un periodo, per un tema, per una categoria di oggetti...); in questo caso, l'interesse si è concentrato solo su Federico Faruffini.

Formata in lunghi anni di ricerche, la raccolta possiede pezzi di notevole importanza. La mostra permetterà di ammirare alcune delle tele più celebri dell'artista come Costume turco e Cola di Rienzi, primo dipinto esposto alla mostra annuale dell'Accademia di Brera nel 1856 e subito acquistato dalla Società per le Belle Arti di Milano. Alcune opere verranno invece esposte per la prima volta dopo un lungo oblio come Saffo, presentata unicamente nel 1865 a Brera e recentemente rinvenuta negli Stati Uniti, e Toletta antica, anch'essa ritrovata all'estero, in una collezione parigina. Il magnifico dipinto Suonatrice di liuto verrà riproposto dopo un importante intervento di restauro che ne ha svelato l'antico splendore.

● LA MOSTRA: "Faruffini. Storia di una collezione" - MILANO, Palazzo Marcosanti - Gallerie Maspes - dal 13 maggio al 26 giugno - INFO: tel. 02.863885; info@galleriemaspes.com

CLP Relazioni Pubbliche

COLLEZIONARE

15 maggio -15 giugno 2016

Le Mostre d'Arte

M

MILANO • *NEW!*

Anish Kapoor

Presso la Lisson Gallery, Via Bernardino Zenale, 3. Orari: Lunedì–Venerdì, 10 -13 e 15-18. Sabato su appuntamento

dal 13 maggio al 22 Luglio

Info: tel. +39 (0)2 8905 0608

MILANO • *NEW!*

Faruffini. Storia di una collezione



Presso le Gallerie Maspes, Via Manzoni 45. Orari: da martedì a sabato 10-13; 15-19. Ingresso libero

dal 13 maggio al 26 giugno

Info: tel. 02 863885; info@galleriemaspes.com

MILANO NEW!

Antonella Zazzera

Fondazione Arnaldo Pomodoro. Orari: dal mercoledì al venerdì 11-13 e 14-19. Ingresso libero

dal 18 maggio al 15 luglio

Info: tel (+39) 02 89 075 394 - www.fondazionearnaldopomodoro.it

MILANO • *NEW!*

Eadweard Muybridge (1830 – 1904). Tra scienza e arte



Finalmente un grande mostra italiana sul fotografo che "inventò" il movimento, influenzando con le sue immagini Degas e gli artisti del suo tempo e anticipando la nascita del cinema. Presso la Galleria Gruppo Credito Valtellinese

dal 19 maggio al 31 luglio

Info: tel. +39 0248.008.015 - www.creval.it

CLP
Relazioni Pubbliche

ARTECULTURA

giugno 2016



Federico Faruffini, Toletta antica, 1865

FARUFFINI - Storia di una collezione

Dal 13 maggio al 26 giugno 2016, le **Gallerie Maspes di Milano** (via Manzoni 45) ospitano un'esposizione dedicata alla più importante e prestigiosa raccolta privata di opere di Federico Faruffini. La mostra, ideata da Francesco Luigi Maspes, è curata da Anna Finocchi, maggiore esperta dell'artista, autrice della monografia del 1989 e tra i curatori dell'ultima grande antologica del pittore tenutasi a Pavia nel 1999. La rassegna offre l'occasione di ammirare, da un lato, una preziosa selezione di 15 lavori di Federico Faruffini che, scalati lungo il breve periodo della sua attività (dal 1855 al 1869), ne esemplificano il percorso. *Info 02 863885*

CLP Relazioni Pubbliche

VOGUE Sposa

giugno 2016

LA CORNICE PERFETTA

SPALLE IN EVIDENZA

40/ SEGNI DI STILE

#fashionforbride @voguesposait

A volte basta un particolare a dare personalità all'abito. Chi ama i tagli lineari, ma vuole sottolineare con carattere il proprio stile, può puntare sull'eleganza di spalle ben incorniciate. Le maniche si fanno corte, ma diventano dettaglio prezioso: in pizzo finissimo, incrostate di cristalli, ricamate o trasformate in delicate architetture di stoffa.

Basti pensare ad alcuni celebri esempi prestati dalla storia dell'arte per accorgersi che un abito con maniche corte, disegnate per dare risalto al portamento, regala una cornice perfetta alla figura. Un'idea? La delicatissima tela di Federico Faruffini 'Toletta antica', in mostra alle Gallerie Maspes a Milano. *Oriana Picceni*



Rosa Clará



Georges Hobeika



Delphine Manivet



Charlie Brear



Federico Faruffini, 'Toletta antica', 1865, olio su tela, 40x49,5 cm. Opera esposta alla mostra 'Faruffini. Storia di una collezione', Gallerie Maspes, Milano (fino al 26 giugno).



Laure de Sagazan



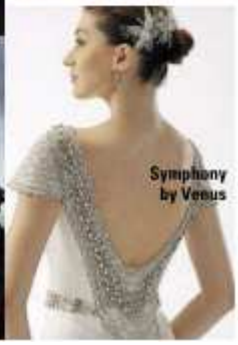
Celestina Agostino



Atelier Pronovias



Alessandro Carrabs Couture



Symphony by Venus

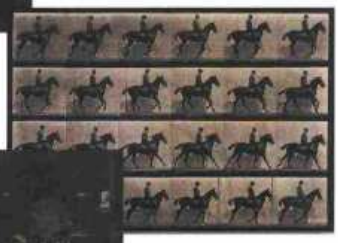
GORUNWAY (1) GETTY IMAGES (1)

bacheca











Bologna
Mostra **"Velocità e colore"**
Museo storico della Casa, Sant'Agata Bolognese Bo
Fino al 30 giugno 2016
Per informazioni lamborghini.com

Bolzano
Mostra **"Italomodern 1+2"**
Merano Arte - Edificio Cassa di Risparmio,
Merano Bz
Fino al 26 giugno 2016
Per informazioni tel 02 36755700

Firenze
Mostra **"Doppio Ritratto - Antonio e Xavier Bueno. Contrappunti alla realtà tra avanguardia e figurazione"**
Villa Bardini, Firenze
Fino al 25 settembre 2016
Per informazioni tel 055 20066206

Lucca
Mostra **"Vitaliano WA"**
Accesso Galleria, Pietrasanta Lu
Fino al 30 luglio 2016
Per informazioni accessogalleria.com

Milano
Mostra **"Andy Warhol. Spring pop Milano"**
AICA, Milano
Fino al 25 giugno 2016
Per informazioni ai-ca.com

Milano
Mostra **"Sol Lewitt"**
Studio Giangaleazzo Visconti, Milano
Fino al 25 novembre 2016
Per informazioni studiovisconti.net

Milano
Mostra **"Eadweard Muybridge (1830 – 1904). Tra scienza e arte"**
Galleria Gruppo Credito Valtellinese, Milano
Fino al 31 luglio 2016
Per informazioni tel 02 48008015

Milano
Mostra **"Mosè Bianchi"**
GAMManzoni, Milano
Fino al 26 giugno 2016
Per informazioni gammanzoni.com

Milano
Mostra **"Mimmo Paladino"**
Galleria Christian Stein, Milano e Pero Mi
Fino all'8 ottobre 2016
Per informazioni galleriachristianstein.com

bacheca











Milano
Mostra **"Faruffini. Storia di una collezione"**
Gallerie Maspes, Milano
Fino al 26 giugno 2016
Per informazioni galleriemaspes.com

Milano
Mostra **"Antonella Zazzera"**
Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano
Fino al 15 luglio 2016
Per informazioni fondazionearnaldopomodoro.it

Milano
Mostra **"Anna Caruso. S·I·L·L·A·B·A·R·I di Goffredo Parise"**
Studio d'Arte Cannaviello, Milano
Fino al 19 giugno 2016
Per informazioni tel 02 84084647

Milano
Mostra **"Untitled. Paolo Manazza"**
Galleria Robilant+Voena, Milano
Fino all'8 luglio 2016
Per informazioni tel 02 8056179

Milano
Mostra **"Franco Fossa. La figura e i suoi luoghi"**
Palazzo Leone da Perego, Legnano Mi
Fino al 26 giugno 2016
Per informazioni tel 0331 706011

Reggio Emilia
Mostra **"Fotografia europea 2016"**
Sedi culturali e espositive, Reggio Emilia
Fino al 10 luglio 2016
Per informazioni fotografiaeuropea.it

Reggio Emilia
Mostra **"Varlin. Dipingere la vita"**
Palazzo Bentivoglio, Gualtieri Re
Fino al 10 luglio 2016
Per informazioni tel 0522 221853

Varese
Mostra **"Ugo La Pietra. Abitare è essere ovunque a casa propria. Opere e ricerche nell'ambiente urbano 1962-2016"**
MA*GA, Gallarate Va
Fino al 18 settembre 2016
Per informazioni museomaga.it

Venezia
Mostra **"Helmut Newton. Fotografie White Women / Sleepless Nights / Big Nudes"**
Casa dei Tre Oci, Venezia
Fino al 7 agosto 2016
Per informazioni treoci.org

CLP Relazioni Pubbliche

TOURING

giugno 2016

ALMANACCO

MOSTRE CHE APRONO ITALIA/ESTERO





APRONO ITALIA

BARD (AO)
Marc Chagall. La vie
In collaborazione con Fondation Maeght di Saint-Paul-de-Vence, museo Picasso di Münster e Comitato Chagall di Parigi, la mostra è centrata sulla vocazione poetica all'arte di Chagall e sull'opera *La Vie*, eccezionalmente in prestito • Forte di Bard • 25 giu-11 nov • Tel. 0125.833811 • www.fortedibard.it

FIRENZE
Splendida Minima
Piccole sculture preziose nelle collezioni medicee: dalla Tribuna di Francesco I de' Medici al tesoro granducale affianca alle microsculture della collezione medicea altri esempi di arte plastica • Museo degli argenti, Palazzo Pitti, Piazza de' Pitti 1 • 31 giu-2 nov • Tel. 055.294883 • uffizi.beniculturali.it

MILANO
Only remember the future
In mostra 40 opere recenti, tra dipinti e sculture, di Sam Havadtoy, una delle personalità più interessanti e originali della scena newyorkese degli anni Settanta-Ottanta • Fondazione Mudima, via Tadino 26 • 1° giu-8 lug • Tel. 02.29409633 • mudima.net
Untitled
Venti dipinti dai formati diversi di Paolo Manazza per esplorare il senso di sovrapposizione del colore, nel solco degli insegnamenti ricevuti dall'informale europeo e statunitense • Galleria Robilant+Voena, via Fontana 16 • 8 giu-8 lug • Tel. 02.8056179 • robilantvoena.com

PIETRASANTA (LU)
Vitaliano WA
Curata da Francesca Carol Rolla, la personale presenta una decina di lavori inediti di Vitaliano: una riflessione sul concetto di transitorietà che si fa installazione: pennelli, tavoli di lavoro, libri sono presenti nello spazio espositivo • Accesso Galleria, via del Marzocco 68-70 • 26 giu-30 lug • Tel. 340.4104004 • accessogalleria.com

ROVERETO (TN)
I pittori della luce
In coproduzione con la Fundación Mapfre di Madrid, attraverso una selezione di più di 80 capolavori in sei sezioni cronologiche e tematiche la rassegna narra origini e sviluppo della pittura italiana moderna a cavallo tra il XIX e il XX secolo, dal Divisionismo al Futurismo • Mart, corso Bettini 43 • 25 giu-9 ott • Tel. 800.397760 • mart.trento.it

TORTONA
Il giro d'Italia in tre dì
Un progetto dedicato alle città d'Italia seguendo il filo conduttore dell'uomo col cappello dei quadri di Lele Picà e delle foto in 3D realizzate nel parco tematico Italia in Miniatura di Rimini • Palazzo Guidobono, piazza Arzano • 4-26 giu • Tel. 0131.868940 • vivitortona.it

UDINE
Il Suono in mostra
Dodici installazioni per la prima edizione di una rassegna di protagonisti della sound art, da Scanner a Jana Winderen e Sébastien Roux, che vuole innescare uno scambio virtuoso tra il linguaggio del suono e gli spazi urbani • Museo di arte moderna e contemporanea, via Cavour 14 e altre sedi • 3-12 giu • Tel. 347.2543623 • ilsuonoinmostra.it

APRONO ESTERO

AARHUS (DK)
Robert Mapplethorpe - On the Edge
Una grande retrospettiva dedicata al celebre fotografo statunitense, a partire dai suoi autoritratti per ampliarsi ai ritratti di personalità di New York degli anni Ottanta e Novanta, da Arnold Schwarzenegger a Louise Bourgeois • Aros - Aarhus Kunstmuseum, Aros allé 2 • 17 giu-30 ott • Tel. +45.87306600 • aros.dk

EDIMBURGO (GB)
Daubigny, Monet and van Gogh
Col sottotitolo *Inspiring Impressionism*, un approfondimento sul ruolo di Charles François Daubigny quale antesignano del movimento

SGUARDI SUL MONDO
A destra, *Ritratto di una giovane geisha*, foto colorata a mano in mostra a Milano per *Alla scoperta del Giappone*, e *I miei desideri sono pochi* di Anna Caruso, proposta in *S·i·l·l·a·b·a·r·i*, sempre nel capoluogo lombardo. Nella pagina a fronte, *Doppio autoritratto* (1944) di Antonio e Xavier Bueno per *Doppio Ritratto* a Firenze e *01.016* del 2010, opera realizzata a tecnica mista da Vitaliano WA, in mostra a Pietrasanta (Lu).



Raccolte Museali Fratelli Alinari, Firenze



impressionista attraverso una selezione di dipinti dei suoi grandi protagonisti • National Galleries of Scotland, The Mound • 25 giu-2 ott • Tel. +44.131.6246200 • nationalgalleries.org ●▲

FRANCOFORTE (D)
Georg Baselitz. Die Helden
Gli eroi propone circa 70 tra olii e opere su carta della serie di figure imponenti e aggressive sviluppata a metà degli anni Sessanta dall'artista tedesco, classificato come neo-espressionista • Städel Museum, Schaumainkai 63 • 30 giu-23 ott • Tel. +49.69.605098.232 • staedelmuseum.de ●

LENS (CH)
Le corps peint
Viaggio nella necessità, sentita in ogni momento della storia e angolo del pianeta, di appropriarsi del proprio corpo, dalle pitture cerimoniali ai tatuaggi e al body painting, dall'arte precolombiana a Andy Warhol • Fondation Pierre Arnaud, 1 route de Crans • 3 giu-9 ott • Tel. +41.27.4834610 • fondationpierrearnaud.ch ●

LONDRA
From Freud to Van Dyck
Intitolata *Painter's paintings*, la rassegna propone un colpo d'occhio su cinque secoli di collezioni private dei grandi artisti, loro primaria fonte di ispirazione e riflessione sull'arte piuttosto che semplice investimento dei propri guadagni • The National Gallery, Trafalgar square • 22 giu-4 set • Tel. +49.20.77472885 • nationalgallery.org.uk ●

MARTIGNY (CH)
Picasso. L'œuvre ultime.
Hommage à Jacqueline vuole approfondire il ruolo nella produzione artistica di Picasso svolto da Jacqueline Roque, con la quale collaborava dal 1946, sua moglie nel 1961, fino agli ultimi anni di vita del maestro • Fondation Pierre Gianadda, rue du Forum 59 • 17 giu-20 nov • Tel. +41.27.7223978 • gianadda.ch ◆●★

PARIGI
Guan Xiao. Prévisions météo
L'artista contemporaneo cinese conduce con un trittico video a trasformare attraverso la percezione (e le carte meteorologiche disponibili sul web) la nozione di identità geografica in quella di identità condivisa e partecipata • Jeu de Paume, place de la Concorde 1 • 7 giu-25 set • Tel. +33.1.47031250 • jeudepaume.org ●

PRAGA
Cranach from all sides
Un ampio e approfondito percorso tra le opere, alcune poco note o raramente esposte, del pittore tedesco del rinascimento che fanno parte delle collezione del Museo nazionale praghese • Narodni Galerie, Šternberský palác, Hradčanské námesti 15 • 23 giu-22 gen 2017 • Tel. +420.224.301122 • ngprague.cz ●

SAINT-PAUL-DE-VENCE (F)
Christo and Jeanne-Claude
Nel cortile Giacometti della fondazione nasce una mastaba realizzata da Christo, lunga 17 m e alta 9 m, in base a un progetto lungamente meditato con la compagna Jeanne-Claude, scomparsa nel 2009; in mostra anche i progetti preliminari dell'installazione • Fondation Maeght, chemin des Gardettes 623 • 4 giu-27 nov • Tel. +33.4.93328163 • fondation-maeght.com ●

STOCCOLMA
Yayoi Kusama. In Infinity
Prima grande retrospettiva in Scandinavia dedicata all'opera del celebre artista contemporaneo giapponese, prende in esame l'intero corpus delle opere che ha realizzato, a partire dai primi anni Cinquanta fino a oggi • Moderna Museet, Skeppsholmen • 11 giu-11 set • Tel. +46.8.52023500 • modernamuseet.se ●

CONTINUANO ITALIA

BARI
Le sentinelle della duchessa
Nell'avamposto del complesso monumentale del Museo archeologico, due esemplari della serie in tufo dei *Testimoni* di Mimmo Paladino hanno il ruolo di custodi del bastione • Museo archeologico in S. Scolastica, largo Mons. Ruffo 73 • Fino al 30 set • Tel. 349.7509656 • museoarcheologico@provincia.ba.it ◆●



INTERPRETAZIONI D'AUTORE
A sinistra, *Toletta antica*, dipinto del 1865 del pittore lombardo Federico Faruffini in mostra a Milano. Sotto, *Pinocchio* (2012) scultura realizzata da Sam Havadtoy esposta alla rassegna *Only remember the future*, sempre a Milano.



BERGAMO
Quando l'Italia disegnava il mondo
Tesori cartografici del Rinascimento celebra la perizia degli italiani nel Cinquecento e racconta di un'epoca in cui l'Italia aveva un riconosciuto primato nella creazione di carte geografiche • Palazzo del Podestà, Museo del Cinquecento, piazza Vecchia • Fino al 10 lug • Tel. 035.247116 • bergamoestoria.it ●★

BOLOGNA
L'Emilia Romagna al lavoro
Ceramica, latte, macchine e logistica. Fotografie dell'Emilia Romagna al lavoro propone attraverso le immagini di 16 fotografi una riflessione sullo sviluppo economico e paesaggistico della regione negli ultimi decenni • Fondazione Mast, via Speranza 40-42 • Fino all'11 set • Tel. 051.6474345 • mast.org ●▲

CASTELLO D'AGOGNA (PV)
Pietas laumellina
Arte e devozione: la produzione sacra in Lomellina a cavallo tra XVI e XVII sec., da Moncalvo e Giuseppe Giovenone il Giovane a Flamengini e Grazio Cossali • Castello Isimbardi, piazza Vittorio Emanuele II 37 • Fino al 10 lug • Tel. 0384.296584 • castelloisimbardi.it ★

CINISELLO BALSAMO (MI)
Patrick Tosani. La forma delle cose
Nell'ambito della XXI Triennale per la prima volta in Italia un'importante selezione di opere di uno tra i più noti fotografi europei contemporanei la cui ricerca artistica si applica agli oggetti quotidiani, secondo punti di vista inusuali o forti ingrandimenti • MuFoCo - Museo di fotografia contemporanea, Villa Ghirlanda, via Frova 10 • Fino al 12 set • Tel. 02.6605661 • mufoco.org ▲●

FIRENZE
Doppio Ritratto: Antonio e Xavier Bueno
In 120 opere, tra le più significative della loro produzione, l'intera parabola creativa dei due pittori di origine spagnola, giunti in Italia a ridosso dello scoppio della seconda guerra mondiale • Villa Bardini, costa San Giorgio 2 • Fino al 25 set • Tel. 055.2638599 • bardinipeyron.it ●★

GENOVA
Canova, l'invenzione della gloria
Nella cornice di Palazzo Reale, 74 disegni provenienti dal Museo civico di Bassano del Grappa, modelli in terracotta e in gesso, dipinti dalle raccolte bassanesi e dell'Accademia Ligustica • Palazzo Reale, via Balbi 10 • Fino al 24 ott • Tel. 010.2710236 • palazzorealegenova.beniculturali.it ●

MILANO
Restituzioni
Un viaggio nel tempo e nell'arte in 145 opere del patrimonio pubblico sottoposte a restauro, da Caravaggio, Rubens, Perugino e Lotto a manufatti artistici di importanti maestri dell'arte in un arco temporale di trenta secoli • Gallerie d'Italia, piazza della Scala 6 • Fino al 17 lug • Tel. 800.167619 • gallerieditalia.com ◆●★

Louise Nevelson
A più di 40 anni dalla prima rassegna, una personale che riunisce oltre 70 opere dell'artista americana, tra sculture e collages, dal 1955 fino agli ultimi anni Ottanta • Fondazione Marconi, via Tadino 15 • Fino al 22 lug • Tel. 02.29419232 • fondazionemarconi.org ●▲

Studio Azzurro. Immagini sensibili
Un'esperienza polisensoriale che racconta i 35 anni di Studio Azzurro, da sempre un punto di riferimento nazionale e internazionale della creazione artistica legata alle nuove tecnologie • Palazzo Reale, piazza Duomo 12 • Fino al 4 set • Tel. 02.54911 • palazzorealemilano.it ●★

Design Behind Design
Organizzata in occasione XXI Triennale, la rassegna invita ad andare al di là dell'oggetto, artistico o di design per raccontare la storia di alcuni di questi manufatti • Museo diocesano, corso di Porta Ticinese 95 • Fino al 12 set • Tel. 02.89420019 • museodiocesano.it ●★

Intro by Fabio Novembre
Nell'ambito della XXI Triennale, all'interno della mostra *Stanze. Altre filosofie dell'abitare*, *Intro* realizzata da Fabio Novembre per Natuzzi lavora sull'idea della stanza da letto assimilandola alla forma più perfetta e ancestrale: l'uovo • Triennale di Milano, viale Alemagna 6 • Fino al 12 set • Tel. 02.724341 • triennale.org ●★

MILANO

Interni milanesi
Al centro della rassegna, uno dei molti aspetti inediti dell'opera dell'architetto Vico Magistretti: la progettazione di ambienti domestici di città, modellati attraverso una minuta opera di cesellatura sia dell'arredo e dei suoi complementi sia degli elementi invarianti come aperture, scale ecc. • Fondazione Vico Magistretti, via Bellini 1 • Fino al 18 feb 2017 • Tel. 02.76002964 • vicomagistretti.it

POMPEI (NA)

Mitoraj: 30 sculture a Pompei
Trenta maestose sculture in bronzo di Igor Mitoraj sono state collocate in diversi settori degli scavi, sotto la direzione artistica di Luca Pizzi dell'Atelier Mitoraj: dal Tempio di Venere alla Basilica e al Foro, da via dell'Abbondanza alle Terme Stabiane, dal Foro Triangolare fino al Quadriportico dei Teatri • Scavi archeologici di Pompei • Fino all'8 gen 2017 • Tel. 081.8575347 • pompeiisites.org

PORDENONE

Humus Park
Tre diversi parchi ospitano il risultato di due settimane di lavoro di 80 artisti di land art invitati da 13 Paesi di tutto il mondo per dare vita all'*International Land Art Meeting & Exibition* • Parco del castello di Torre, via Vittorio Veneto 19 e altre sedi • Fino al 31 ago • Tel. 0434.541412 • humuspark.it

Luigi Boille, il segno infinito
Retrospettiva in oltre 140 opere (olii e tecniche miste su tela, tempere e grafiche) dedicata al protagonista dell'informale europeo, scomparso lo scorso anno • Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, viale Dante 33 • Fino al 2 ott • Tel. 0434.392916 • www.artemodernapordenone.it

REGGIO EMILIA

Anna Conway: Purpose
Prima personale europea dedicata alla pittrice americana, che nel 2015 ha realizzato quattro nuove opere appositamente per questo progetto; le affianca un quinto dipinto, del 2013: *It's not going to happen like that* • Collezione Maramotti, via Fratelli Cervi 66 • Fino al 31 lug • Tel. 0522.382484 • collezionemaramotti.org

RIVA DEL GARDA (TN)

Die Perle am Gardasee
Il titolo in tedesco (*La perla del Garda*) si riferisce a un prezioso filmato degli anni Venti, incipit di una rassegna di immagini d'epoca della Ditta A. Pandini di G. De Lucia di Brescia: un percorso fotografico che ricostruisce in dettaglio l'aspetto dell'area del Garda tra il 1920 e il 1930 • MAG - Museo Alto Garda, Rocca, piazza Cesare Battisti 3/A • Fino al 6 nov • Tel. 0464.573869 • museoaltogarda.it

ROMA

Vera fotografia
Retrospettiva sulla lunga carriera di Gianni Berengo Gardin in circa 250 fotografie, per la maggior parte stampe vintage, datate tra il 1954 e il 2015 • Palazzo delle Esposizioni, via Nazionale 194 • Fino al 28 ago • Tel. 06.39967500 • www.palazzoesposizioni.it

Superstudio 50
Retrospettiva dedicata a "il collettivo di architetti che ha fatto la storia", secondo il New York Times, fondato nel 1966 da Adolfo Natalini e Cristiano Toraldo di Francia • MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, via Guido Reni 4A • Fino al 4 set • Tel. 06.3201954 • fondazionemaxxi.it

Alphonse Mucha
Dopo la tappa milanese, arriva nella capitale la rassegna che riunisce più di 200 opere tra dipinti, affiche, disegni e gioielli realizzati dal celebre interprete dell'art nouveau • Complesso del Vittoriano, ala Brasini, via



AZZURRO FANTASIA
A sinistra, *La pozzanghera* (2006) micropaesaggio interattivo dedicato ai bambini di Studio Azzurro esposto a Palazzo Reale a Milano; sotto, *Azzurro* (2012), opera di Antonio Meneghetti dalla monografica al complesso del Vittoriano a Roma.



Andrea Guermani e Barbara Bernabei

S. Pietro in Carcere • Fino all'11 set • Tel. 06.6780664 • ilvittoriano.com

Domon Ken
In occasione dei 150 anni del trattato di amicizia e commercio tra Italia e Giappone, in più di 150 immagini una rassegna monografica dedicata a Domon Ken (1909-1990), maestro del realismo giapponese e tra gli esponenti più importanti della storia della fotografia moderna • Museo dell'Ara Pacis, lungotevere in Augusta • Fino al 18 set • Tel. 06.0608 • arapacis.it

Triumphs and Laments: a project for Rome
In mostra i bozzetti a carboncino delle figure ideate da William Kentridge per i muraglioni del Tevere; in più una serie di disegni a inchiostro e a pastello inediti, realizzati appositamente per l'occasione dall'artista • MACRO - Museo d'arte contemporanea Roma, via Nizza 138 • Fino al 2 ott • Tel. 06.0608 • museomacro.org

ROVERETO (TN)

La città utopica
Dalla metropoli futurista all'EUR42 propone un percorso tra disegni, progetti e documenti di artisti e architetti che hanno rappresentato il tema della città come luogo privilegiato della modernità, del futuro, della velocità e del movimento • Casa Depero, via Portici 38 • Fino al 25 giu • Tel. 800.397760 • www.mart.trento.it

Giuseppe Penone, scultura
La rassegna, dedicata a uno tra i maggiori protagonisti della scena artistica internazionale, propone un approfondimento sul rapporto con l'universo vegetale attraverso opere inedite, riletture di lavori storici e una monumentale installazione • Mart, corso Bettini 43 • Fino al 26 giu • Tel. 800.397760 • mart.trento.it

SALÒ (BS)

Da Giotto a de Chirico, i tesori nascosti
Curata da Vittorio Sgarbi, una ragionata selezione di 200 opere di grandi artisti italiani, tra dipinti e sculture, illustra il Tesoro d'Italia "nascosto e protetto" nelle più importanti raccolte private del nostro Paese • MuSa - Museo di Salò, via Brunati 9 • Fino al 6 nov • Tel. 0365.20553 • museodisalo.it

TORINO

Giovanni Anselmo. Direzione
Il focus è su *Direzione*, un'opera del 1967 esposta dall'artista in occasione della sua prima personale. In concomitanza con la mostra dedicata ad Anselmo al castello di Rivoli • GAM vedi sotto • Fino all' 11 set

Organismi
Dall'Art Nouveau di Émile Gallé alla bioarchitettura propone un innovativo punto di vista sulle relazioni tra le prospettive organicistiche del tardo Ottocento e degli inizi del Novecento e le visioni biocentriche di oggi • GAM - Galleria d'arte moderna e contemporanea, via Magenta 31 • Fino al 6 nov • Tel. 011.4429518 • gamtorino.it

TRENTO

Nature, the art of Marzio Tamer
Curata da Stefano Zuffi e Lorenza Salamon la mostra racconta attraverso 40 opere suddivise per temi – animali, paesaggi, sassi e nature morte – il percorso compiuto in questi anni dall'artista contemporaneo nell'interpretare il mondo naturale • MUSE - Museo delle Scienze, corso del Lavoro e della Scienza 3 • Fino al 25 set • Tel. 0461.270311 • muse.it

VENARIA REALE (TO)

Fatto in Italia
Dal Medioevo al Made in Italy, ovvero la straordinaria avventura della produzione artistica italiana, dal Medioevo fino al Novecento inoltrato, attraverso pezzi di grande pregio messi a disposizione dai più importanti musei dal Victoria and Albert Museum di Londra al museo del Bargello di Firenze • Reggia di Venaria, piazza della Repubblica 4 • Fino al 10 lug • Tel. 011.4992333 • www.lavenariareale.it

Il mondo di Steve McCurry
Una selezione di oltre 250 foto di grandi formati, vagliate con McCurry dalla curatrice Biba Giacchetti, affiancata da un'audioguida attraverso la quale il grande fotografo americano racconta in prima persona i segreti dei suoi scatti con aneddoti e appassionanti testimonianze • Reggia di Venaria, Citroniera delle scuderie juvarriane • Fino al 25 set • Tel. 011.4992333 • mostrastevemccurry.it

CONTINUANO ESTERO

BASILEA-RIEHEN (CH)
Alexander Calder & Fischli/Weiss
La rassegna mette in relazione opere di Calder degli anni Venti e Trenta con le sculture degli artisti elvetici Peter Fischli and David Weiss: un nuovo punto di vista sulle opere dello scultore statunitense • Fondazione Beyeler, Riehen, Baselstrasse 101 • Fino al 4 set • Tel. +41.61.6459700 • fondationbeyeler.ch

BILBAO (E)
Windows on the City
The School of Paris, 1900-1945 propone una selezione dei più noti autori della prima metà del Novecento parigina, da Brancusi e Braque a Delaunay, Modigliani e Picasso • Guggenheim Bilbao, avenida Abandoibarra 2 • Fino al 23 ott • Tel. +34.944.359080 • www.guggenheim-bilbao.es

LONDRA
Painting with Light
Più di 200 opere per un percorso focalizzato sull'uso delle luci e dell'illuminazione che spazia da Robert Adamson e i preraffaelliti all'era moderna • Tate Britain, Millbank • Fino al 25 set • Tel. +44.20.78878888 • tate.org.uk

LUGANO (CH)
And Now the Good News
Una selezione di oltre 300 opere, tra dipinti, disegni e collage, provenienti dalla collezione Nobel, da Hans Arp a Andy Warhol, centrata sull'uso che gli artisti nel XX e XXI secolo hanno fatto della carta stampa quale soggetto, supporto, elemento compositivo o referente concettuale • LAC - Lugano Arte e Cultura, via Bernardino Luini 6 • Fino al 15 ago • Tel. +41.58.8664200 • luganolac.ch

Gillo Dorfles: colori e segni indagatori
Attraverso 18 opere tra dipinti e sculture, distribuite tra il 1988 e il 2015, le fasi più significative della produzione artistica dell'ultima trentina d'anni realizzata dal celebre critico d'arte, pittore e filosofo, oggi centenario • Studio Dabbeni, corso Pestalozzi 1 • Fino al 30 lug • Tel. +41.91.9232980 • studiodabbeni.ch

SALEM, MASS. (USA)
Rodin: Transforming Sculpture
Frutto della collaborazione tra il Montreal Museum of Fine Arts e il Musée Rodin di Parigi, la rassegna statunitense propone un

IL FASCINO DELL'ARTE
Sotto, *Allegoria della pittura*, dipinto di Guido Cagnacci; l'opera fa parte della selezione di 200 capolavori esposti a Salò (Bs) nell'ambito della rassegna *Da Giotto a de Chirico, i tesori nascosti*.





ICONE DEL NOVECENTO
A sinistra, *Trieste 1999* immagine di Ferdinando Fasolo esposta a Venezia nella mostra *Mignon 20* di street photography. Sotto, *Uncle Sam*, celebre serigrafia in 200 esemplari del 1981 di Warhol: a Milano per la rassegna *Andy Warhol Spring Pop*.



articolato percorso nell'espressione creativa del celebre scultore francese • The Peabody Essex Museum, East India Square, 161 Essex st • Fino al 5 set • Tel. +1.978.7459500 • pem.org

WINTERTHUR (CH)
Grafica: da de Chirico a Boetti
Viaggio nella grafica italiana del Novecento, a partire da due rare opere di Giorgio de Chirico fino all'album *Insicuro noncurante* di Alighiero Boetti (1975) • Kunstmuseum Winterthur, Museumstrasse 52 • Fino al 30 ott • Tel. +41.52.2675162 • kmw.ch

CHIUDONO ITALIA

ASCOLI PICENO
Francesco nell'arte
Parte dell'iniziativa *Le grandi mostre del Giubileo* e col sottotitolo *Da Cimabue a Caravaggio*, la rassegna narra attraverso grandi capolavori l'evoluzione della rappresentazione della figura del santo di Assisi nella pittura, dal medioevo al periodo della Controriforma • Pinacoteca Civica, Sala della Vittoria, piazza Arringo 7 • Fino al 30 giu • Tel. 0736.298213 • ascolimusei.it

BERGAMO
Pietro Bussolo scultore a Bergamo
Alla scoperta di un interprete della scultura lignea tra Quattrocento e Cinquecento e inventore di ancone pensate come "presenze" vive, capaci di ricreare il senso di stupore e di famigliarità che il sacro sapeva destare nella gente • Palazzo della Ragione, sala delle Capriate, piazza Vecchia • Fino al 3 lug • Tel. 035.320402 • www.comune.bergamo.it

CAGLIARI
Carol Rama. Lei, Lui, Loro
Nella due sedi dell'EXMA di Cagliari e del MACC di Calasetta, una vasta rassegna che propone in un corpus di più di 150 opere gran parte della produzione grafica di una tra le più grandi artiste italiane dell'età contemporanea • EXMA di Cagliari, via San Lucifero 71; Macc, Calasetta (Ci), via Savoia 2 • Fino al 26 giu • Tel. 070.666399 • exmacagliari.com

FORZA D'AGRÒ (ME)
Come in alto
Nell'ambito del nuovo programma finalizzato a promuovere il rapporto fra arte contemporanea, teologia cristiana e dimensione del sacro, rassegna personale di Lorenzo Reina, poeta-contadino e scultore-pastore • Fondazione Casa della Divina Bellezza, via Roma 7 • Fino al 2 lug • Tel. 0942.721028 • fondazionecasadelladivinabellezza.it

GORIZIA
Venezia e la Biennale 2011
In mostra 20 immagini fotografiche realizzate da Adriano Pessot in occasione della Biennale 2011 • Bar Ai Giardini, via Petrarca 1 • Fino al 19 giu • Tel. 0481.533446

LUCCA
Sguardi paralleli
Doppia personale in 70 opere dal 1945 agli anni Ottanta, molte delle quali inedite, dedicata a François Morellet, uno dei più grandi artisti viventi francesi e Mario Ballocco, pittore e teorico di enorme talento e genio pionieristico • Fondazione Ragghianti, Complesso monumentale di San Micheletto, via S. Micheletto 3 • Fino al 26 giu • Tel. 0583.467205 • fondazioneragghianti.it

MANTOVA
Quadri da un'esposizione
Per celebrare il ruolo della città quale capitale italiana della cultura 2016, Stefano Arienti, mantovano e tra i più importanti artisti italiani contemporanei, con dipinti, disegni e sculture di 147 artisti – da Paolo Albani a Lucia Zuntini – ripercorre il profilo dell'arte mantovana a partire dalla fine dell'Ottocento a oggi • Palazzo Te, Fruttiere, viale Te 19 • Fino al 26 giu • Tel. 0376.323266 • centropalazzote.it

MERANO (BZ)
Italomodern 1+2
Una visione di sintesi su 30 anni di architettura del dopoguerra nell'area dell'Italia settentrionale attraverso una selezione di progetti curata dall'architetto Martin Feiersinger e dell'artista Werner Feiersinger • Merano Arte, edificio Cassa di Risparmio, via Portici 163 • Fino al 26 giu • Tel. 0473.212643 • kunstmeranoarte.org



Gianni Berengo Gardin/Courtesy Fondazione Forma per la Fotografia

CITTÀ E CAMPAGNA

A sinistra, *Oriolo Romano, 1965* foto di Gianni Berengo Gardin per *Vera fotografia* a Roma. Sotto, *Ritratto di Jaroslava*, olio su tela di Alphonse Mucha in mostra nella capitale.



MILANO

S·I·L·L·A·B·A·R·I

Tra tele e carte ad acrilico, 30 opere di Anna Caruso si ispirano e interpretano *Sillabari*, il capolavoro letterario di Goffredo Parise, a 30 anni dalla scomparsa • Studio Cannaviello, piazzetta Bossi 4 • Fino al 19 giu • Tel. 02.84084647 • cannaviello.net ▲

Andy Warhol. Spring Pop

Per offrire uno sguardo più ampio sulla produzione dell'artista, una selezione di 30 lavori, spesso introvabili, tra serigrafie, acetati e disegni a carboncino • AICA - Andrea Ingenito Contemporary Art, via Massimiano 25 • Fino al 25 giu • Tel. 02.36798346 • ai-ca.com ●▲

Faruffini, storia di una collezione

La rassegna da un lato propone una selezione di 15 lavori del pittore lombardo ottocentesco Federico Faruffini, dall'altro la possibilità di riflettere sui modi di formazione di una collezione privata • Gallerie Maspes, via Manzoni 45 • Fino al 26 giu • Tel. 02.863885 • galleriemaspes.com ●▲

Alla scoperta del Giappone

Col sottotitolo *Felice Beato e la scuola fotografica di Yokohama 1860-1910*, propone 110 fotografie originali d'epoca (vintage-prints) colorate a mano con prodotti all'anilina, provenienti dall'atelier del celebre fotografo Beato, e tre preziosi album-souvenir • Fondazione Matalon, Foro Buonaparte 67 • Fino al 30 giu • Tel. 02.878781 • fondazionematalon.org ●★

PALERMO

Filippo di Sambuy

In occasione delle prossime manifestazioni per la proclamazione dei siti arabo normanni come patrimonio Unesco, sono visibili tre grandi installazioni pavimentali di Filippo di Sambuy ed esposta una serie di progetti preparatori in un percorso che parte dal cortile Maqueda di Palazzo Reale • Palazzo Reale, piazza del Parlamento 1 e altre sedi • Fino al 15 giu • Tel. 091.587717 • palazzoriso.it ◆●▲

PESCARA

Mimmo Jodice

Personale dedicata al grande fotografo napoletano articolata in alcune delle serie, di circa 25 scatti l'una sempre in bianco e nero, centrate sui temi della natura e dell'attesa (con una selezione dei lavori sulle *Archeologie*) che maggiormente ne hanno caratterizzato il percorso artistico • Galleria Vistamare, largo dei Frentani 13 • Fino al 15 giu • Tel. 085.694570 • vistamare.com ●▲

ROMA

Antonio Meneghetti

Prodotta dalla Fondazione Meneghetti, una monografica con oltre 100 opere del poliedrico artista scomparso nel 2013 tra dipinti, sculture, oggetti di design e gioielli • Complesso del Vittoriano, ala Brasini, via S. Pietro in Carcere • Fino al 26 giu • Tel. 06.6780664 • ilvittoriano.com ●

SAN BENEDETTO PO (MN)

Purgatorio e Inferno di Doré

Una selezione di 26 opere di Antea Pirondini ispirate alle atmosfere del Purgatorio e dell'Inferno dalle illustrazioni di Gustave Dorè per la Divina Commedia di Dante Alighieri • Refettorio monastico del Monastero, piazza Matilde di Canossa • Fino al 12 giu • Tel. 0376.623036 • turismosanbenedettopo.it ●

VENEZIA

Mignon 20 & CrossRoads

Due rassegne imperniate sulla street photography: *Mignon 20* celebra i 20 anni di attività del gruppo omonimo, specializzatosi nella visione del quotidiano; *CrossRoads* si focalizza sugli autori italiani emergenti • Centro Culturale Candiani, Mestre, piazzale Candiani 7 • Fino al 12 giu • Tel. 041.2386111 • www.comune.venezia.it/candiani ●▲

CHIUDONO ESTERO

BERLINO

Isa Genzken: Make Yourself Pretty!

In collaborazione con lo Stedelijk Museum Amsterdam, una retrospettiva dedicata a una protagonista dell'arte contemporanea tedesca: dai video, i disegni, la grafica e le sculture in cemento a complessi collage narrativi • Berliner Festspiele, Martin-Gropius-Bau Berlin, Niederkirchnerstrasse 7 • Fino al 26 giu • Tel. +49.30.254860 • berlinerfestspiele.de ●

CLP Relazioni Pubbliche

COLLEZIONARE

15 giugno -15 luglio 2016

Le Mostre d'Arte

M

MILANO • *NEW!*

Escher



Presso Palazzo Reale
dal 24 giugno al 22 gennaio 2017
Info: Tel. 02/89 29 711 -
www.palazzorealemilano.it

MILANO

Mose' Bianchi

Per la prima volta, il capoluogo lombardo celebra, con una monografica, questa figura d'artista, considerato uno dei più importante pittori lombardi del XIX secolo, dopo le rassegne che gli vennero dedicate nella sua città natale, rispettivamente, nel 1924, nel 1954 e nel 1987. Presso GAMManzoni, via A. Manzoni, 45. Orari: da martedì a domenica 10-13 e 15-19. Aperture straordinarie: 25 aprile – 1 maggio – 2 giugno. Ingresso euro 6
fino al 26 giugno
Info: Tel. 02.62695107; www.gammanzoni.com

MILANO

Faruffini. Storia di una collezione



Presso le Gallerie Maspes, Via Manzoni 45. Orari: da martedì a sabato 10-13; 15-19. Ingresso libero
fino al 26 giugno
Info: tel. 02 863885;
info@galleriemaspes.com

CLP Relazioni Pubbliche

laLettura
CORRIERE DELLA SERA
19 giugno 2016

FONDAZIONE ACCORSI-OMETTO

Pietro Micca e l'Innominato nella tavolozza di Andrea Gastaldi

Il primo appuntamento del ciclo *I Maestri dell'Accademia Albertina*, è dedicato ad Andrea Gastaldi (1826-1889), artista torinese della seconda metà dell'Ottocento, per trent'anni insegnante di pittura e al quale si deve la svolta internazionale dell'arte sabauda. I suoi prolungati soggiorni di studio tra Roma, Milano e Parigi plasmeranno non solo la sua pittura, sempre sospesa tra rappresentazione ed emozione, ma anche la produzione presente e futura dei suoi allievi. Dalle prime commissioni pubbliche di tema religioso e storico, alle opere per i Salon di Parigi e della Promotrice di Torino, la figura di Gastaldi emerge nella sua riscoperta dimensione. Tra le sue opere più note, citate in tutti i libri di scuola, *Pietro Micca che dà fuoco alle polveri*, o *l'Innominato*, immortalato mentre guarda truce fuori dalla finestra (sotto: *Gli amori celebri*, 1884). La mostra di Palazzo Accorsi a Torino comprende anche una larga selezione di opere della moglie, la francese Léonie Lescuyer, ottima animalista. *(giovanna poletti)*



MUSEO CORRER

L'Ottocento di Ippolito Caffi ultimo erede di Canaletto

Un pittore-reporter, giramondo. Vita da romanzo, tra arte e passione politica, chiusa tragicamente in mare: durante la battaglia di Lissa, nell'affondamento della «Re d'Italia», a bordo della quale si era imbarcato per testimoniare le vicende belliche, con l'incisività del suo segno. Una grande mostra celebra ora Ippolito Caffi (1809-1866), bellunese di nascita e veneziano d'elezione, a 150 anni dalla morte e dall'annessione all'Italia del Veneto e di Venezia. Oltre 150 dipinti esposti al Museo Correr di Venezia, fino al 20 novembre (correr.visitmuve.it): è l'intero fondo che la vedova dell'artista aveva donato alla città nel 1899. Un vero e proprio tributo al più innovativo vedutista dell'Ottocento, ultimo erede di Canaletto. L'esposizione (*Ippolito Caffi 1809-1866. Tra Venezia e l'Oriente*) è curata da Annalisa Scarpa e propone una serie di istantanee di monumenti, di architetture, spazi urbani, vita sociale (sotto: *Strada principale del Cairo*, 1844), che trasmettono il volto di gran parte dell'800. *(marisa fumagalli)*



CASTELLO ESTENSE

Con Boldini e Previati rinasce una collezione

Si rinnova la galleria di capolavori ferraresi d'arte moderna con un allestimento di opere di Giovanni Boldini, Gaetano Previati (sotto: *L'Assunzione*, 1901-1903), Giuseppe Mentessi e di altri artisti attivi tra Otto e Novecento e un percorso dedicato a Filippo de Pisis (fino al 4 giugno 2017, www.castelloestense.it). Il patrimonio delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Palazzo Massari, a Ferrara, non più visibile dopo il terremoto del 2012, è così nuovamente fruibile nonostante la chiusura della sede per restauro. La rassegna *L'arte per l'arte* si sviluppa per sale tematiche: i nuovi codici del genere del ritratto, la dimensione monumentale nei temi storico-allegorici, i soggetti della modernità, il paesaggio reale e quello interiore, le tensioni morali e spirituali alla vigilia della Grande guerra. La visita prosegue nei Camerini di Alfonso I, dove una selezione di capolavori di Filippo de Pisis racconta la parabola dell'artista ferrarese, attivo tra l'Italia e Parigi a partire dagli anni Venti del Novecento. Il ricchissimo fondo ferrarese permette di rivisitarne l'intera carriera. *(andrea fanti)*





GALLERIE MASPES

La stagione di Federico Faruffini: Scapigliatura e sperimentazione

Fino al 26 giugno le Gallerie Maspes (www.galleriemaspes.com) ospitano alcune opere di Federico Faruffini che fanno parte di una collezione privata formatasi in anni di ricerche che hanno permesso di trovare tele di grande importanza, come *Cola di Rienzi*, esposto alla mostra dell'Accademia di Brera nel 1856, di cui esiste un bozzetto ai Musei Civici di Pavia, o *Saffo* che, presentata a Brera nel 1865, fu poi dimenticata ed è stata recentemente ritrovata negli Stati Uniti. Quindici dipinti per raccontare la breve carriera artistica di Faruffini (1833-1869), circa quindici anni in cui il pittore lombardo seppe evolversi nella sua ricerca del rapporto tra luce e colore, attraversando generi e stili diversi (sopra: *Toletta antica*, 1865). In mostra alcune opere che esemplificano l'evoluzione di Faruffini: dalla pittura di storia, che contribuisce a rinnovare in chiave realistica, alla stagione scapigliata della Milano della metà degli anni Sessanta fino agli ultimi esperimenti nel campo della fotografia. *(chiara pagani)*



CASA DELLE ESPOSIZIONI

Viaggiatori o pellegrini: le migrazioni in 45 quadri

Abramo, Enea, Giacobbe, la Sacra Famiglia, San Nicola, Dante. Personaggi biblici, mitologici, della letteratura cristiana e medievale, accomunati da un destino irrequieto che li costringe al nomadismo. *Oltre. In viaggio con cercatori, fuggitivi, pellegrini* a Illegio (Udine, fino al 9 ottobre, www.illegio.it) ripercorre fughe e pellegrinaggi della storia in 45 dipinti che coprono un periodo dal Quattrocento al Novecento. Fra questi: *l'Adorazione dei Magi* di Botticelli (1500 ca., sopra), *Enea alla corte di Didone* di Bernardino de' Donati (1520), *La Sacra Famiglia in fuga su una barca* di Jacob Jordaens (1652). Il cambiamento e la conoscenza si trovano oltre i confini: Paolo di Tarso, dipinto da Francesco Maffei (1605-1660), si converte durante il viaggio a Damasco. Questo tema chiave della cultura occidentale trova echi (ovviamente) nell'attualità: «L'Italia è stata fondata da un profugo arrivato in barca, si chiamava Enea», dice il curatore don Alessio Geretti. *(alessandro zangrando)*



MUSEO DEGLI ARGENTI

Quei piccoli tesori amati dal Granduca

Ritratti di sovrani e divinità, figure mitologiche e barbari prigionieri, aquile e trofei: sono alcuni dei soggetti raffigurati nelle piccole sculture in pietra dura, prodotte soprattutto in età ellenistica e romana. Francesco I de' Medici iniziò ad acquistarle sul mercato antiquario intorno al 1580 e la famiglia proseguì la raccolta nei secoli successivi, alimentando il Tesoro dei Granduchi, che oggi si segnala come uno dei più importanti al mondo sia per il numero di microsculture, ben cinquantasei, che per la loro qualità (sopra: Arte romana, *Mano* in calcedonio e oro). Un gruppo di archeologi, storici dell'arte ed esperti scientifici le ha appena analizzate, identificando inediti e scoprendo particolari delle tecniche di lavorazione. I risultati sono presentati nella mostra *Splendida Minima* (www.gallerieuffizimostre.it) aperta dal 21 giugno al 2 novembre nel Museo degli Argenti e curata da Valentina Conticelli, Riccardo Gennaioli, Fabrizio Paolucci. *(lauretta colonnelli)*

MILANO



GALLERIE MASPES

La stagione di Federico Faruffini: Scapigliatura e sperimentazione

Fino al 26 giugno le Gallerie Maspes (www.galleriemaspes.com) ospitano alcune opere di Federico Faruffini che fanno parte di una collezione privata formatasi in anni di ricerche che hanno permesso di trovare tele di grande importanza, come *Cola di Rienzi*, esposto alla mostra dell'Accademia di Brera nel 1856, di cui esiste un bozzetto ai Musei Civici di Pavia, o *Saffo* che, presentata a Brera nel 1865, fu poi dimenticata ed è stata recentemente ritrovata negli Stati Uniti. Quindici dipinti per raccontare la breve carriera artistica di Faruffini (1833-1869), circa quindici anni in cui il pittore lombardo seppe evolversi nella sua ricerca del rapporto tra luce e colore, attraversando generi e stili diversi (sopra: *Toletta antica*, 1865). In mostra alcune opere che esemplificano l'evoluzione di Faruffini: dalla pittura di storia, che contribuisce a rinnovare in chiave realistica, alla stagione scapigliata della Milano della metà degli anni Sessanta fino agli ultimi esperimenti nel campo della fotografia. *(chiara pagani)*

CLP
Relazioni Pubbliche

100.3FM RADIO LOMBARDIA
Non ci fermiamo mai

lunedì 13 maggio 2016 ore 14.00

CLP
Relazioni Pubbliche

Radio Popolare

lunedìb13 maggio 2016 ore 18.00

CLP
Relazioni Pubbliche

martedì 14 maggio 2016 ore 12.00

CLP
Relazioni Pubbliche



mercoledì 15 maggio ore 10.00

CLP
Relazioni Pubbliche

sky

sky ARTE HD





CLP
Relazioni Pubbliche



domenica 22 maggio 2016 ore 10.00

Milano. Alle Gallerie Maspes una rassegna su Federico Faruffini

La mostra, ideata da Francesco Luigi Maspes e curata da Anna Finocchi è dedicata alla più importante e prestigiosa raccolta privata di opere del pittore lombardo



MILANO - ***Faruffini. Storia di una collezione*** è l'esposizione che le **Gallerie Maspes di Milano** ospitano dal 13 maggio al 26 giugno. La rassegna offre l'occasione di ammirare, da un lato, una preziosa selezione di 15 lavori di **Federico Faruffini** che ne esemplificano il percorso, dal rinnovamento del quadro di storia, all'adesione al clima "scapigliato" della Milano artistica intorno al 1865, fino agli ultimi anni in cui passa da Parigi a Roma, a Perugia in cui trovano posto anche gli interessanti esperimenti nel campo della fotografia.

Da un altro lato sarà possibile riflettere sulla formazione di una collezione privata: tutte le raccolte d'arte nascono da una passione (per un periodo, per un tema, per una categoria di oggetti...); in questo caso, l'interesse si è concentrato solo su Federico Faruffini. La mostra permetterà di ammirare alcune delle tele più celebri dell'artista come ***Costume turco*** e ***Cola di Rienzi***, primo dipinto esposto alla mostra annuale dell'Accademia di Brera nel 1856 e subito acquistato dalla Società per le Belle Arti di Milano. Alcune opere verranno invece esposte per la prima volta dopo un lungo oblio come ***Saffo***, presentata unicamente nel 1865 a Brera.

Alla mostra si accompagna un catalogo con un saggio di Anna Finocchi e un'appendice documentaria di Elisabetta Staudacher.

Vademecum

Faruffini. Storia di una collezione
Milano, Gallerie Maspes (Via Manzoni 45)
13 maggio – 26 giugno 2016
Orari: da martedì a sabato 10.00-13.00; 15.00-19.00
Ingresso libero
Sito internet: www.galleriemaspes.com
Informazioni: tel. 02 863885; info@galleriemaspes.com

CLP Relazioni Pubbliche

Artribune
DAL 2011 ARTE ECCETERA ECCETERA

Faruffini. Storia di una collezione



GALLERIE MASPES

via Manzoni 45

+39 02863885

sito web

info@galleriemaspes.com

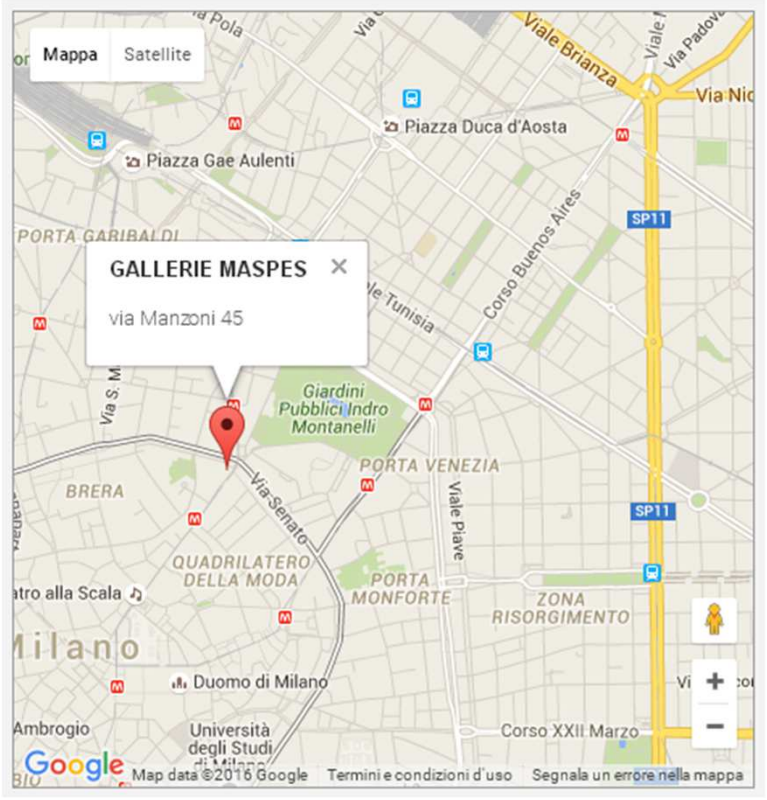
Più informazioni su questa sede

Eventi in corso nei dintorni

Le Gallerie Maspes di Milano (via Manzoni 45) ospitano un'esposizione dedicata alla più importante e prestigiosa raccolta privata di opere di Federico Faruffini.

info-box

Orario: da martedì a sabato 10.00-13.00; 15.00-19.00
Vernissage: 12/05/2016 - su invito
Biglietti: ingresso libero
Genere: personale, arte moderna
Autori: Federico Faruffini
Curatori: Anna Finocchi
Ufficio stampa: CLP



Dal 13 maggio al 26 giugno 2016, le Gallerie Maspes di Milano (via Manzoni 45) ospitano un'esposizione dedicata alla più importante e prestigiosa raccolta privata di opere di Federico Faruffini.

La mostra, ideata da Francesco Luigi Maspes, è curata da Anna Finocchi, maggiore esperta dell'artista, autrice della monografia del 1989 e tra i curatori dell'ultima grande antologica del pittore tenutasi a Pavia nel 1999.

La rassegna offre l'occasione di ammirare, da un lato, una preziosa selezione di 15 lavori di Federico Faruffini che, scalati lungo il breve periodo della sua attività (dal 1855 al 1869), ne esemplificano il percorso: partecipa dapprima al rinnovamento del quadro di storia, aderisce poi al clima "scapigliato" della Milano artistica intorno al 1865, sempre proseguendo – anche negli ultimi anni in cui passa da Parigi a Roma, a Perugia – la ricerca di una sua strada personale e autonoma, nella quale trovano posto anche gli interessanti esperimenti nel campo della fotografia.
Da un altro lato sarà possibile riflettere sulla formazione di una collezione privata: tutte le raccolte d'arte nascono da una passione (per un periodo, per un tema, per una categoria di oggetti…); in questo caso, l'interesse si è concentrato solo su Federico Faruffini.
Formata in lunghi anni di ricerche, la raccolta possiede pezzi di notevole importanza. La mostra permetterà di ammirare alcune delle tele più celebri dell'artista come Costume turco e Cola di Rienzi, primo dipinto esposto alla mostra annuale dell'Accademia di Brera nel 1856 e subito acquistato dalla Società per le Belle Arti di Milano. Alcune opere verranno invece esposte per la prima volta dopo un lungo oblio come Saffo, presentata unicamente nel 1865 a Brera e recentemente rinvenuta negli Stati Uniti, e Toletta antica, anch'essa ritrovata all'estero, in una collezione parigina. Il magnifico dipinto Suonatrice di liuto verrà riproposto dopo un importante intervento di restauro che ne ha svelato l'antico splendore.
Il catalogo, in cui saranno riprodotte tutte le opere appartenenti alla collezione con relativa scheda tecnica, includerà un saggio di Anna Finocchi e un'appendice documentaria di Elisabetta Staudacher.

Note biografiche
Federico Faruffini (1833-1869) è un pittore lombardo che, nel breve periodo della sua attività, svolge il suo percorso partendo dall'insegnamento di Trecourt e dall'influenza del Piccio, aderendo alle istanze di rinnovamento in senso realistico del quadro di storia, antica e contemporanea, per avvicinarsi poi al clima della prima Scapigliatura milanese, sempre con una particolare attenzione al rapporto luce-colore che interpreta in modo personalissimo. Tra le sue opere più note: Cola di Rienzi, 1855, coll.priv.; La battaglia di Varese, 1862, Pavia, Musei Civici; Lettrice, 1864-65, Milano, Galleria d'Arte Moderna; Sordello e Cunizza, 1864, Milano, Pinacoteca di Brera; Il sacrificio egiziano di una vergine al Nilo, 1865, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna; Gli Etruschi a Perugia,1869, Perugia, Presidenza della Giunta regionale dell'Umbria.

CLP
Relazioni Pubbliche

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

FARUFFINI Storia di una collezione



Faruffini

La mostra, ideata da Francesco Luigi Maspes, è curata da Anna Finocchi, maggiore esperta dell'artista, autrice della monografia del 1989 e tra i curatori dell'ultima grande antologica del pittore tenutasi a Pavia nel 1999.

La rassegna offre l'occasione di ammirare, da un lato, una preziosa selezione di 15 lavori di Federico Faruffini che, scalati lungo il breve periodo della sua attività (dal 1855 al 1869), ne esemplificano il percorso: partecipa dapprima al rinnovamento del quadro di storia, aderisce poi al clima "scapigliato" della Milano artistica intorno al 1865, sempre proseguendo - anche negli ultimi anni in cui passa da Parigi a Roma, a Perugia - la ricerca di una sua strada personale e autonoma, nella quale trovano posto anche gli interessanti esperimenti nel campo della fotografia.
Da un altro lato sarà possibile riflettere sulla formazione di una collezione privata: tutte le raccolte d'arte nascono da una passione (per un periodo, per un tema, per una categoria di oggetti…); in questo caso, l'interesse si è concentrato solo su Federico Faruffini. Formata in lunghi anni di ricerche, la raccolta possiede pezzi di notevole importanza. La mostra permetterà di ammirare alcune delle tele più celebri dell'artista come Costume turco e Cola di Rienzi, primo dipinto esposto alla mostra annuale dell'Accademia di Brera nel 1856 e subito acquistato dalla Società per le Belle Arti di Milano. Alcune opere verranno invece esposte per la prima volta dopo un lungo oblio come Saffo, presentata unicamente nel 1865 a Brera e recentemente rinvenuta negli Stati Uniti, e Toletta antica, anch'essa ritrovata all'estero, in una collezione parigina. Il magnifico dipinto Suonatrice di liuto verrà riproposto dopo un importante intervento di restauro che ne ha svelato l'antico splendore.
Il catalogo, in cui saranno riprodotte tutte le opere appartenenti alla collezione con relativa scheda tecnica, includerà un saggio di Anna Finocchi e un'appendice documentaria di Elisabetta Staudacher.

Note biografiche
Federico Faruffini (1833-1869) è un pittore lombardo che, nel breve periodo della sua attività, svolge il suo percorso partendo dall'insegnamento di Trecourt e dall'influenza del Piccio, aderendo alle istanze di rinnovamento in senso realistico del quadro di storia, antica e contemporanea, per avvicinarsi poi al clima della prima Scapigliatura milanese, sempre con una particolare attenzione al rapporto luce-colore che interpreta in modo personalissimo. Tra le sue opere più note: Cola di Rienzi, 1855, coll.priv.; La battaglia di Varese, 1862, Pavia, Musei Civici; Lettrice, 1864-65, Milano, Galleria d'Arte Moderna; Sordello e Cunizza, 1864, Milano, Pinacoteca di Brera; Il sacrificio egiziano di una vergine al Nilo, 1865, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna; Gli Etruschi a Perugia,1869, Perugia, Presidenza della Giunta regionale dell'Umbria.

Inaugurazione: giovedì 12 maggio 2016 ore 18.00 (a invito)

Informazioni Evento:

Data Inizio: 13 maggio 2016
Data Fine: 26 giugno 2016
Costo del biglietto: gratuito
Prenotazione: Nessuna
Luogo: Milano, Gallerie Maspes di Milano
Indirizzo: Via Manzoni, 45
Città: Milano
Provincia: MI
Regione: Lombardia
Orario: da martedì a sabato 10.00-13.00; 15.00-19.00
Telefono: 02 863885
E-mail: info@galleriemaspes.com



Dove:

Gallerie Maspes di Milano
Città: Milano
Indirizzo: Via Manzoni, 45
Provincia: MI
Regione: Lombardia

CLP
Relazioni Pubbliche

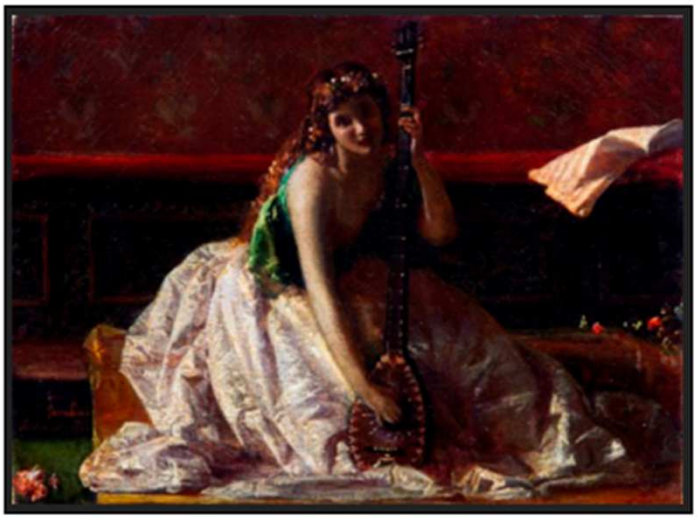
blog
il Giornale it

04
MAG 16

Federico Faruffini nella storia di una collezione alle Gallerie Maspes a Milano. L'800 tra verismo e scapigliatura.



Le Gallerie Maspes di Milano (via Manzoni 45) ospitano fino a giugno un'esposizione dedicata alla più importante e prestigiosa raccolta privata di opere di Federico Faruffini. La mostra, ideata da Francesco Luigi Maspes, è curata da Anna Finocchi, maggiore esperta dell'artista, autrice della monografia del 1989 e tra i curatori dell'ultima grande antologica del pittore tenutasi a Pavia nel 1999. La rassegna offre l'occasione di ammirare, da un lato, una preziosa selezione di 15 lavori di Federico Faruffini che, scalati lungo il breve periodo della sua attività (dal 1855 al 1869), ne esemplificano il percorso; **infatti partecipa dapprima al rinnovamento del quadro di storia, aderisce poi al clima "scapigliato" della Milano artistica intorno al 1865, sempre proseguendo – anche negli ultimi anni in cui passa da Parigi a Roma, a Perugia – la ricerca di una sua strada**





personale e autonoma, nella quale trovano posto anche gli interessanti esperimenti nel campo della fotografia. Da un altro lato sarà possibile riflettere sulla formazione di una collezione privata: tutte le raccolte d'arte nascono da una passione (per un periodo, per un tema, per una categoria di oggetti,ecc.); in questo caso, l'interesse si è concentrato solo su Federico Faruffini.



Formata in lunghi anni di ricerche, la raccolta possiede pezzi di notevole importanza. **La mostra permette di ammirare alcune delle tele più celebri dell'artista come "Costume turco" e "Cola di Rienzi", primo dipinto esposto alla mostra annuale dell'Accademia di Brera nel 1856 e subito acquistato dalla Società per le Belle Arti di Milano. Alcune opere sono esposte per la prima volta dopo un lungo oblio come "Saffo", presentata unicamente nel 1865 a Brera e recentemente rinvenuta negli Stati Uniti, e "Toletta antica", anch'essa ritrovata all'estero, in una collezione parigina. Il magnifico dipinto "Suonatrice di liuto" viene riproposto dopo un importante intervento di restauro che ne ha svelato l'antico splendore.** Il catalogo, in cui saranno riprodotte tutte le opere appartenenti alla collezione con relativa scheda tecnica, include un saggio di Anna Finocchi e un'appendice documentaria di Elisabetta Staudacher.



Federico Faruffini (1833-1869) è un pittore lombardo che, nel breve periodo della sua attività, svolge il suo percorso partendo dall'insegnamento di Trecourt e dall'influenza del Piccio, aderendo alle istanze di rinnovamento in senso realistico del quadro di storia, antica e contemporanea, per avvicinarsi poi al clima della prima Scapigliatura milanese, sempre con una particolare attenzione al rapporto luce-colore che interpreta in modo personalissimo.
Tra le sue opere più note: Cola di Rienzi, 1855, coll.priv.; La battaglia di Varese, 1862, Pavia, Musei Civici; Lettrice, 1864-65, Milano, Galleria d'Arte Moderna; Sordello e Cunizza, 1864, Milano, Pinacoteca di Brera; Il sacrificio egiziano di una vergine al Nilo, 1865, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna; Gli Etruschi a Perugia,1869, Perugia, Presidenza della Giunta regionale dell'Umbria.

SUGGERIMENTI CULTURALI

Si avvicina l'estate e si moltiplicano le proposte culturali nelle più belle città d'arte italiane:

"Ready-Made", Christo negli scatti di Galimberti
In attesa di "Floating Piers", l'ultima installazione di Christo, la Deodato Arte di Milano presenta una mostra fotografica di Maurizio Galimberti interamente dedicata agli "impacchettamenti" della grande firma della land art. Intitolata "Ready-Made: Christo attraverso Galimberti - 200 Polaroid per ...
http://www.culturaitalia.it/opencms/it/contenuti/fotogalleries/_Ready-Made___Christo_negli_scatti_di_Galimberti.html?language=it

In visita al nuovo Museo Archeologico di Verona
La struttura museale che sorge sul Teatro Romano è stata riaperta dopo i lavori di riallestimento e ampliamento. Più spazio alla didattica e all'esposizione, che permette di esplorare la vita quotidiana nella città di duemila anni fa
http://www.culturaitalia.it/opencms/it/contenuti/focus/In_visita_al_nuovo_Museo_Archeologico_di_Verona.html?language=it

Faruffini, tra pittura storica e Scapigliatura
Le Gallerie Maspes di Milano espongono la più importante raccolta privata di opere dell'artista, rappresentative delle varie fasi della sua attività
http://www.culturaitalia.it/opencms/it/contenuti/eventi/Faruffini__tra_pittura_storica_e_Scapigliatura.html?language=it

Warhol, il potere persuasivo dell'immagine
In mostra a Noto 120 opere provenienti dalla Collezione Rosini-Gutman; filo conduttore dell'esposizione la forza comunicativa dell'arte del maestro statunitense
http://www.culturaitalia.it/opencms/it/contenuti/eventi/Warhol__il_potere_persuasivo_dell_immagine.html?language=it

Andy Warhol, non solo serigrafie
Una mostra a Milano approfondisce il modus operandi del maestro Pop attraverso acetati e disegni a carboncino, esponendo, accanto ad alcuni capolavori, opere introvabili in Italia
http://www.culturaitalia.it/opencms/it/contenuti/eventi/Andy_Warhol__non_solo_serigrafie.html?language=it

"Dell'infingimento", la fotografia tra realtà e finzione
Una mostra al Mac di Lissone esplora gli artifici della messa in posa attraverso le opere di sedici maestri internazionali, da Luigi Ghirri a Nobuyoshi Araki, da Thomas Ruff a Thomas Struth, da Tracey Moffatt a Olivier Richon
http://www.culturaitalia.it/opencms/it/contenuti/eventi/_Dell_infingimento___la_fotografia_tra_realta_e_finzione.html?language=it

Faruffini, tra pittura storica e Scapigliatura

Le Gallerie Maspes di Milano espongono la più importante raccolta privata di opere dell'artista, rappresentative delle varie fasi della sua attività



Federico Faruffini, mostra "Storia di una collezione"

Dal 13 maggio al 26 giugno, le **Gallerie Maspes di Milano** ospitano **"Storia di una collezione"**, esposizione dedicata alla più **importante raccolta privata** di **opere di Federico Faruffini**; la mostra, ideata da **Francesco Luigi Maspes**, è curata da **Anna Finocchi**.

La rassegna offre l'occasione di ammirare, da un lato, **una selezione di quindici lavori** di Federico Faruffini che, **scalati lungo il breve periodo della sua attività**, dal **1855 al 1869**, ne esemplificano il percorso: partecipa dapprima al **rinnovamento del quadro di storia, aderisce poi al clima "scapigliato"** della Milano artistica intorno al 1865, sempre proseguendo – anche negli ultimi anni in cui passa da Parigi a Roma, a Perugia – la ricerca di una sua **strada personale e autonoma**, nella quale trovano posto anche gli esperimenti nel campo della **fotografia**. Da un altro lato sarà possibile riflettere sulla **formazione di una collezione privata**: creata in lunghi anni di ricerche, la raccolta possiede pezzi di notevole importanza.

La mostra permette di ammirare alcune delle tele più celebri dell'artista come ***Costume turco e Cola di Rienzo***, primo dipinto esposto alla mostra annuale dell'Accademia di Brera nel 1856 e subito acquistato dalla Società per le Belle Arti di Milano. Alcune opere vengono, invece, esposte per la prima volta come ***Saffo*, presentata unicamente nel 1865 a Brera** e recentemente rinvenuta negli Stati Uniti, **e *Toletta antica*, anch'essa ritrovata all'estero**, in una collezione parigina. Il dipinto ***Suonatrice di liuto*** **viene riproposto dopo un intervento di restauro** che ne ha svelato l'antico splendore. **Il catalogo**, in cui saranno riprodotte tutte le opere appartenenti alla collezione con relativa scheda tecnica, include **un saggio della curatrice e un'appendice documentaria di Elisabetta Staudacher**.

Le Gallerie Maspes di Milano ospitano la più importante e prestigiosa raccolta privata di opere di Federico Faruffini

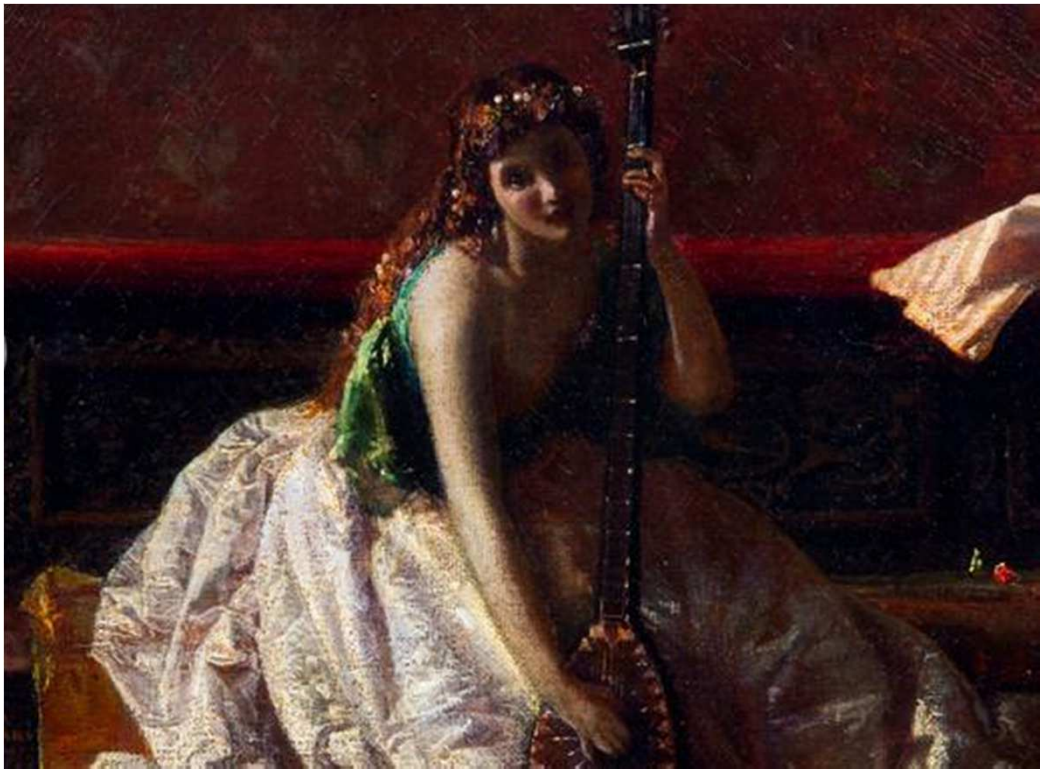
Dal 13 maggio al 26 giugno 2016, le **#galleriemaspes** di **#milano** (via Manzoni 45) ospitano un'esposizione dedicata alla più importante e prestigiosa raccolta privata di opere di **#federicofaruffini**.
La **#mostra**, ideata da Francesco Luigi Maspes, è curata da Anna Finocchi, maggiore esperta dell'artista, autrice della monografia del 1989 e tra i curatori dell'ultima grande antologica del pittore tenutasi a Pavia nel 1999.
La rassegna offre l'occasione di ammirare, da un lato, una preziosa selezione di 15 lavori di **#federicofaruffini** che, scalati lungo il breve periodo della sua attività (dal 1855 al 1869), ne esemplificano il percorso: partecipa dapprima al rinnovamento del quadro di storia, aderi poi al clima "scapigliato" della **#milano** artistica intorno al 1865, sempre proseguendo - anche negli ultimi anni in cui passa da Parigi a Roma, a Perugia - la ricerca di una sua strada personale e autonoma, nella quale trovano posto anche gli interessanti esperimenti nel campo della fotografia.
Da un altro lato sarà possibile riflettere sulla formazione di una collezione privata: tutte le raccolte d'arte nascono da una passione (per un periodo, per un tema, per una categoria di oggetti...); in questo caso, l'interesse si è concentrato solo su **#federicofaruffini**.
Formata in lunghi anni di ricerche, la raccolta possiede pezzi di notevole importanza. La **#mostra** permetterà di ammirare alcune delle tele più celebri dell'artista come Costume turco e Cola di Rienzi, primo **#dipinto** esposto alla **#mostra** annuale dell'Accademia di Brera nel 1856 e subito acquistato dalla Società per le Belle Arti di **#milano**. Alcune opere verranno invece esposte per la prima volta dopo un lungo oblio come Saffo, presentata unicamente nel 1865 a Brera e recentemente rinvenuta negli Stati Uniti, e Toletta antica, anch'essa ritrovata all'estero, in una collezione parigina. Il magnifico **#dipinto** Suonatrice di liuto verrà riproposto dopo un importante intervento di restauro che ne ha svelato l'antico splendore.
Il catalogo, in cui saranno riprodotte tutte le opere appartenenti alla collezione con relativa scheda tecnica, includerà un saggio di Anna Finocchi e un'appendice documentaria di Elisabetta Staudacher.
Note biografiche
Federico Faruffini (1833-1869) è un pittore lombardo che, nel breve periodo della sua attività, svolge il suo percorso partendo dall'insegnamento di Trecourt e dall'influenza del Piccio, aderendo alle istanze di rinnovamento in senso realistico del quadro di storia, antica e contemporanea, per avvicinarsi poi al clima della prima Scapigliatura milanese, sempre con una particolare attenzione al rapporto luce-colore che interpreta in modo personalissimo. Tra le sue opere più note: Cola di Rienzi, 1855, coll.priv.; La battaglia di Varese, 1862, Pavia, Musei Civici; Lettrice, 1864-65, **#milano**, Galleria d'Arte Moderna; Sordello e Cunizza, 1864, **#milano**, Pinacoteca di Brera; Il sacrificio egiziano di una vergine al Nilo, 1865, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna; Gli Etruschi a Perugia,1869, Perugia, Presidenza della Giunta regionale dell'Umbria.
Faruffini. Storia di una collezione
Milano, **#galleriemaspes** (Via Manzoni 45)
13 maggio – 26 giugno 2016
A cura di Anna Finocchilnaugurazione: giovedì 12 maggio 2016
Orari: da martedì a sabato 10.00-13.00; 15.00-19.00 Ingresso libero
Sito internet: www.galleriemaspes.com











FEDERICO FARUFFINI



STORIA DI UNA COLLEZIONE

La rassegna offre l'occasione di ammirare una preziosa selezione di 15 lavori di Federico Faruffini. Fino al 26 giugno alla Galleria Maspes di Milano

Inaugurazione mostra

Giovedi **12 Maggio** 2016 **18:00**

Gallerie Maspes › **Inaugurazione mostra**



Entrare in una collezione è come entrare nell'anima del collezionista che l'ha creata. Questa è una raccolta speciale: un solo artista, uno studio minuzioso, una ricerca appassionante per cogliere ogni pennellata, ogni tratto, ogni ombreggiatura e tutte le sfumature. Il 12 maggio dalle 18 inauguriamo la **mostra dedicata a Faruffini**. Ti aspettiamo!
#ottocento #welovefaruffini #galleriemaspes

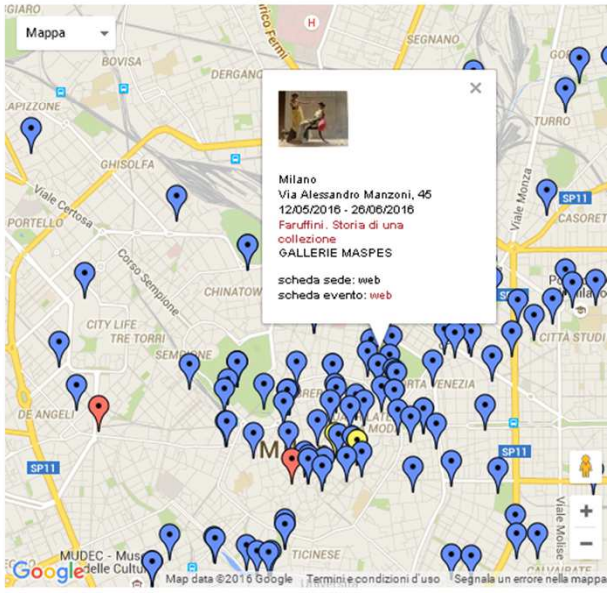
Faruffini. Storia di una collezione



GALLERIE MASPES
vai alla scheda di questa sede
Exibart.alert - tieni d'occhio questa sede
Via Alessandro Manzoni 45 (20121)
+39 02 863885
info@galleriemaspes.com
www.galleriemaspes.com
individua sulla mappa Exisat
individua sullo stradario MapQuest
Stampa questa scheda
Eventi in corso nei dintorni

La rassegna offre l'occasione di ammirare, da un lato, una preziosa selezione di 15 lavori di Federico Faruffini che, scalati lungo il breve periodo della sua attività (dal 1855 al 1869), ne esemplificano il percorso: partecipa dapprima al rinnovamento del quadro di storia, aderisce poi al clima "scapigliato" della Milano artistica intorno al 1865, sempre proseguendo - anche negli ultimi anni in cui passa da Parigi a Roma, a Perugia - la ricerca di una sua strada personale e autonoma, nella quale trovano posto anche gli interessanti esperimenti nel campo della fotografia.
Da un altro lato sarà possibile riflettere sulla formazione di una collezione privata: tutte le raccolte d'arte nascono da una passione (per un periodo, per un tema, per una categoria di oggetti...); in questo caso, l'interesse si è concentrato solo su Federico Faruffini

orario: da martedì a sabato 10.00-13.00; 15.00-19.00 (possono variare, verificare sempre via telefono)
biglietti: free admittance
vernissage: 12 maggio 2016. ore 18 su invito
catalogo: in galleria. Gallerie Maspes edizioni
curatori: Anna Finocchi
autori: Federico Faruffini
genere: personale, arte moderna



comunicato
stampa

Dal 13 maggio al 26 giugno 2016, le Gallerie Maspes di Milano (via Manzoni 45) ospitano un'esposizione dedicata alla più importante e prestigiosa raccolta privata di opere di Federico Faruffini.

La mostra, ideata da Francesco Luigi Maspes, è curata da Anna Finocchi, maggiore esperta dell'artista, autrice della monografia del 1989 e tra i curatori dell'ultima grande antologica del pittore tenutasi a Pavia nel 1999.

La rassegna offre l'occasione di ammirare, da un lato, una preziosa selezione di 15 lavori di Federico Faruffini che, scalati lungo il breve periodo della sua attività (dal 1855 al 1869), ne esemplificano il percorso: partecipa dapprima al rinnovamento del quadro di storia, aderisce poi al clima "scapigliato" della Milano artistica intorno al 1865, sempre proseguendo - anche negli ultimi anni in cui passa da Parigi a Roma, a Perugia - la ricerca di una sua strada personale e autonoma, nella quale trovano posto anche gli interessanti esperimenti nel campo della fotografia.
Da un altro lato sarà possibile riflettere sulla formazione di una collezione privata: tutte le raccolte d'arte nascono da una passione (per un periodo, per un tema, per una categoria di oggetti...); in questo caso, l'interesse si è concentrato solo su Federico Faruffini.
Formata in lunghi anni di ricerche, la raccolta possiede pezzi di notevole importanza. La mostra permetterà di ammirare alcune delle tele più celebri dell'artista come Costume turco e Cola di Rienzi, primo dipinto esposto alla mostra annuale dell'Accademia di Brera nel 1856 e subito acquistato dalla Società per le Belle Arti di Milano. Alcune opere verranno invece esposte per la prima volta dopo un lungo oblio come Saffo, presentata unicamente nel 1865 a Brera e recentemente rinvenuta negli Stati Uniti, e Toletta antica, anch'essa ritrovata all'estero, in una collezione parigina. Il magnifico dipinto Suonatrice di liuto verrà riproposto dopo un importante intervento di restauro che ne ha svelato l'antico splendore.
Il catalogo, in cui saranno riprodotte tutte le opere appartenenti alla collezione con relativa scheda tecnica, includerà un saggio di Anna Finocchi e un'appendice documentaria di Elisabetta Staudacher.

Note biografiche
Federico Faruffini (1833-1869) è un pittore lombardo che, nel breve periodo della sua attività, svolge il suo percorso partendo dall'insegnamento di Trecourt e dall'influenza del Piccio, aderendo alle istanze di rinnovamento in senso realistico del quadro di storia, antica e contemporanea, per avvicinarsi poi al clima della prima Scapigliatura milanese, sempre con una particolare attenzione al rapporto luce-colore che interpreta in modo personalissimo. Tra le sue opere più note: Cola di Rienzi, 1855, coll.priv.; La battaglia di Varese, 1862, Pavia, Musei Civici; Lettrice, 1864-65, Milano, Galleria d'Arte Moderna; Sordello e Cunizza, 1864, Milano, Pinacoteca di Brera; Il sacrificio egiziano di una vergine al Nilo, 1865, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna; Gli Etruschi a Perugia,1869, Perugia, Presidenza della Giunta regionale dell'Umbria.

CLP
Relazioni Pubbliche

LULOP.COM

Le Gallerie Maspes di Milano ospitano la più importante e prestigiosa raccolta privata di opere di Federico Faruffini



Dal 13 maggio al 26 giugno 2016, le #galleriemaspes di #milano (via Manzoni 45) ospitano un'esposizione dedicata alla più importante e prestigiosa raccolta privata di opere di #federicofaruffini. La #mostra, ideata da Francesco Luigi Maspes, è curata da Anna Finocchi, maggiore esperta

CULTURA E DESIGN

del 22/05/2016 10:00

Gallerie Maspes: scapigliato Faruffini, la collezione



A chi piace un percorso di pittura innovativa non può perdere la rassegna di opere di **Federico Faruffini ,** artista lombardo dallo spirito tormentato, antiaccademico, fautore di una pittura progressivamente basata sui valori cromatici, libertà compositiva e intensità del rapporto luce colore.

A Gallerie Maspes, via Manzoni 45, fino al 26 giugno p.v. sono esposte una quindicina di quadri che coprono le varie fasi della produzione di Faruffini: dal rinnovamento del quadro di storia, all'adesione al clima scapigliato della Milano artistica intorno al 1865, alle esperienze di Parigi, Roma e Perugia dove si cimenta nella fotografia. Fra le opere della collezione privata, riservata in esclusiva al pittore lombardo, le tele più celebri come ''Costume turco'' e ''Cola di Rienzi'', esposto la prima volta nel 1856 all'Accademia di Brera e subito acquistato dalla Società di Belle Arti di Milano.

Nato a Sesto San Giovanni nel 1833 Faruffini frequenta a Pavia contemporaneamente giurisprudenza e scuola di pittura. Ma sarà la pittura a prevalere con Fr. Hayez come modello dominante. Faruffini raccolse molti encomi e riconoscimenti, ma incontrò difficoltà coi suoi ''maestri'' che spesso lo sanzionarono per il suo anticonformismo.

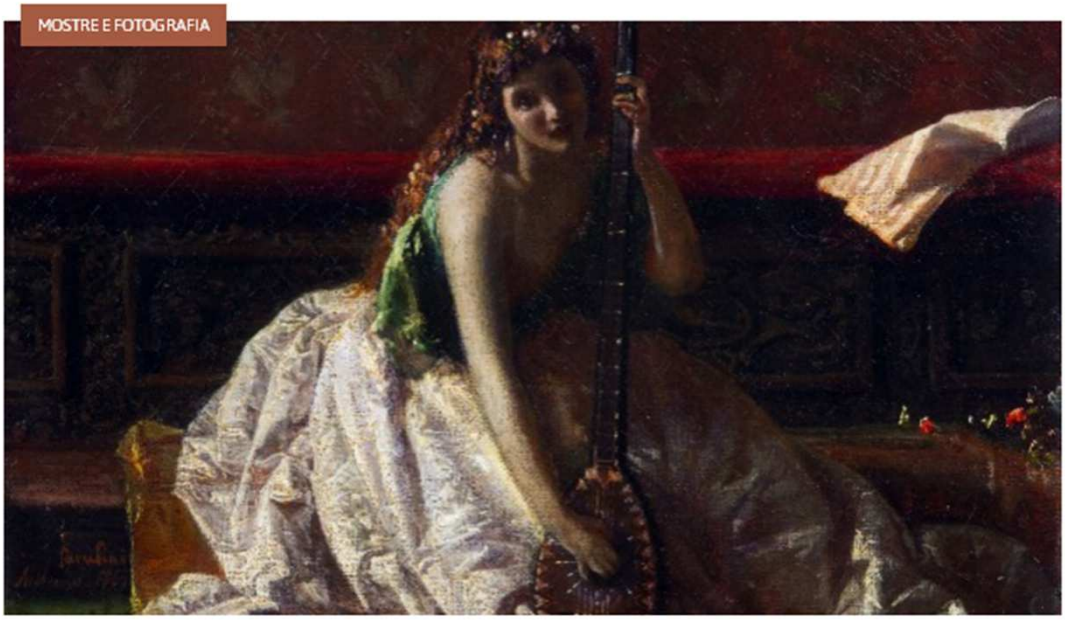
Sperò invano di maggiori consensi, soprattutto economici, dal mercato, che non lo considerò per quanto valeva come pittore, acquarellista e incisore. Dopo numerose peregrinazioni fra Roma , Milano e Parigi, trasferitosi stabilmente a Perugia, dopo essersi sposato e con una figlia, fu vittima di una gravissima depressione che lo spinse al suicidio nel 1869. (m.g.)

Gallerie Maspes - via Manzoni 45

Federico Faruffini

DI ROSELLA GHEZZI

MOSTRE E FOTOGRAFIA



CONTATTI

Centro Storico - Brera

02863885

PREZZO

GRATUITO

Dai soggetti storici al periodo della Scapigliatura, il breve percorso dell'artista lombardo Federico Faruffini (1833-1869) è riassunto con 15 opere pittoriche provenienti da collezione privata.
Nella foto: Suonatrice di liuto, 1865; olio su tela 526x35 cm).
INAUGURAZIONE: 12 MAGGIO, ORE 18:30.
La mostra è chiusa dalle ore 13:00 alle 15:00.