



GALLERIA D'ARTE  
AMBROSIANA

# BOTTEGANTICA

DIPINTI DELL'OTTOCENTO

LA DONNA  
NELLA PITTURA ITALIANA DELL'800



RASSEGNA STAMPA

a cura della CLP - Relazioni Pubbliche, Milano

## LA VITA A COLORI

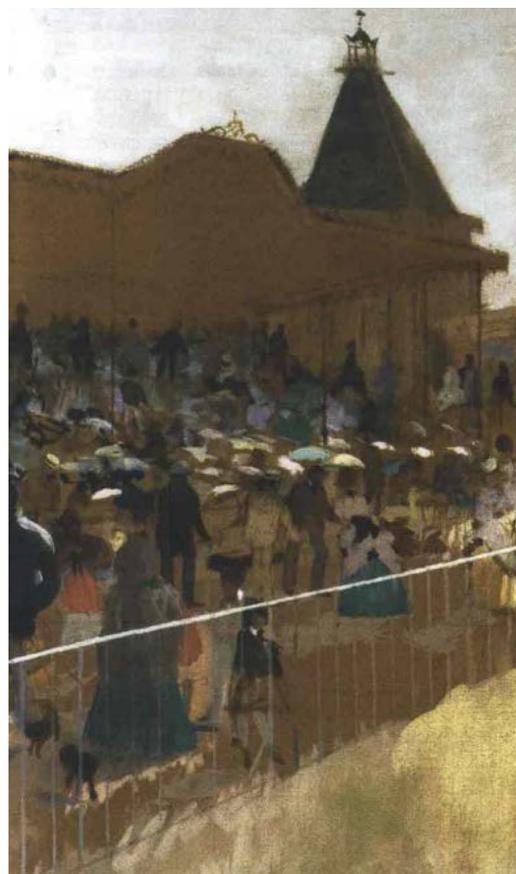
A Torino, riflettori accesi sui capolavori di Edgar Degas direttamente dal Musée d'Orsay di Parigi. A Milano, l'universo femminile in 50 opere

DI CARLA CERUTTI

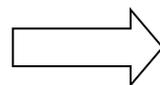
I cavalli e le corse di Longchamp, il teatro e le ballerine, Parigi e i suoi caffè di fine Ottocento, la donna colta nell'intimità gestuale e poi i ritratti, i paesaggi, le sculture: con 80 opere, tra dipinti, disegni, pastelli e bronzi, provenienti dal **Museo d'Orsay di Parigi** e attentamente selezionate da Xavier Rey, **Torino** rende omaggio alla grande arte di Edgar Degas (1834-1917), impressionista autonomo e atipico, punto di riferimento di molti post-impressionisti tra cui, soprattutto, Toulouse-Lautrec. Voluta e prodotta da Skira, la rassegna documenta **tutta l'attività di questo straordinario artista**, fra i primi

a raffinare magistralmente la tecnica del pastello e a subire il fascino del Giapponismo, del quale comprese l'importanza e ne tradusse l'insegnamento in opere dal realismo, dalla gestualità e arditezza prospettica di grande modernità.

Che si tratti della buona borghesia parigina, ritratta con fine indagine psicologica come nel magistrale *La famiglia Bellelli*, o del vivace mondo dei caffè e dei teatri, oppure dell'universo femminile più intimo, Degas riesce a dare una **testimonianza del suo tempo** con un'efficacia e un'aderenza alla realtà rimaste ineguagliate.



*Conversazione al balcone*, Stefano Novo, olio su tela, 52x74 cm. A destra, *Il défilé (Cavalli da corsa davanti alle tribune)* di Edgar Degas; 1866-1868, olio su carta applicata su tela; 46x61 cm.





Sopra, *Blurry future with fake plastic flowers*, Jernej Forbici, tecnica mista (2011).  
A destra, *Uovo dell'Incoronazione*, San Pietroburgo (1897), Bottega C. Fabergé.

Collegata all'universo femminile dello stesso periodo è la mostra organizzata a novembre a **Milano** da due gallerie, **Bottegantica** e **Ambrosiana**, e dedicata al ruolo svolto dalla donna nella pittura italiana dell'Ottocento. Attraverso una cinquantina di opere di artisti come **Boldini, Tito, De Nittis, Corcos, Favretto** e altri, emergono i vari ruoli esercitati dalla figura femminile nel quotidiano e, quindi, anche nell'arte. Sostanziosa o sensuale, aristocra-



tica o contadina, moglie, madre o femme fatale, l'importanza della donna emerge a tutto tondo: nelle scene di genere, nei ritratti, in rapporto al paesaggio.

• **Torino.** *Degas. Capolavori dal Musée d'Orsay*. 18 ottobre-27 gennaio 2013, Palazzina Promotrice delle Belle Arti, tel. 011/5790095; 10-19.30, giovedì 10-22.30 (chiuso martedì); 12 euro (ridotto 9); catalogo Skira.

• **Milano.** *La donna nella pittura italiana dell'800*, 8 nov.-23 dic., Galleria Bottegantica, tel. 02/62695489, Galleria d'Arte Ambrosiana, tel. 02/863885; 10-13; 15-19 (chiuso dom. e lun.); ingresso gratuito.

• **Dormire e mangiare.** *Torino:* Cascina di Corte, Venaria Reale, [www.cascinadidicorte.it](http://www.cascinadidicorte.it), cena e pernottamento in doppia a partire da 200 euro. *Milano:* Ca' Bianca Hotel Corte del Naviglio, [www.cabiancamilano.com](http://www.cabiancamilano.com), cena a tema per due, pernottamento in doppia e prima colazione, da 219 euro.



## *Arte*

---



### **MILANO//8 NOV>23 DIC LA DONNA NELLA PITTURA ITALIANA DELL'800**

Dall'8 novembre le gallerie Bottegantica e Ambrosiana di Milano ospitano 50 opere dedicate al gentil sesso, realizzate da grandi artisti italiani del secondo '800, tra cui Giovanni Boldini, Mosè Bianchi, Pellizza da Volpedo e Giuseppe De Nittis.

As from the 8<sup>th</sup> November, the Bottegantica and Ambrosiana galleries of Milan exhibit 50 works of art devoted to the world of women by great Italian artists of the 19<sup>th</sup> century.

**[[www.bottegantica.com](http://www.bottegantica.com)] [[www.galleriambrosiana.com](http://www.galleriambrosiana.com)]**

*Ettore Tito, PRATO IN FIORE  
Olio su tavola, cm. 24,1x43,5*



## **LA DONNA NELLA PITTURA ITALIANA DELL'800**

*Milano Galleria Bottegantica e  
Galleria d'Arte Ambrosiana  
8 novembre - 23 dicembre 2012*

**Un percorso con 50 opere suddivise in due sedi, le gallerie Bottegantica e Ambrosiana, per un omaggio all'universo femminile e alla sua rappresentazione da parte dei principali artisti italiani del secondo Ottocento quali Giovanni Boldini, Mosè Bianchi, Pellizza da Volpedo, Domenico Induno, Giuseppe De Nittis, ed altri.** Un progetto firmato da Enzo Savoia e Francesco Luigi Maspes, intende documentare in un percorso che collega la Galleria Bottegantica (via Manzoni 45) e la Galleria Ambrosiana (via Vincenzo Monti 2), il ruolo di protagonista che la donna ebbe nella seconda metà dell'Ottocento nelle opere dei grandi artisti di quel periodo. La sezione curata da Enzo Savoia alla **Galleria Bottegantica**, dal titolo *Dalla Scapigliatura alla Belle Epoque*, raccoglierà trenta opere di artisti attivi nell'arco del tempo che va dalla Scapigliatura milanese fino agli anni della Belle Epoque: Mosè Bianchi, Matteo Corcos, Giacomo Favretto, Arnaldo Ferraguti, Bartolomeo Giuliano, Vincenzo Irolli, Pompeo Mariani, Alessandro Milesi, Luigi Nono, Ettore Tito, Alessandro Zezos. Il percorso offrirà un approfondimento per il lavoro di Giovanni Boldini, straordinario cantore della bellezza femminile e protagonista indiscusso.

Alla **Galleria d'Arte Ambrosiana**, Francesco Luigi Maspes curerà invece la sezione *Tra ritratto e paesaggio*, con venti opere che documentano l'evoluzione dell'immagine femminile nella seconda metà dell'Ottocento nei generi del ritratto e del paesaggio, attraverso i lavori di Angiolo Achini, Leonardo Bazzaro, Mosè Bianchi, Enrico Crespi, Giuseppe De Nittis, Bartolomeo Giuliano, Domenico Induno, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Gaetano Previati, Daniele Ranzoni, Giovanni Sottocornola.  
[info@galleriambrosiana.com](mailto:info@galleriambrosiana.com)  
[www.galleriambrosiana.com](http://www.galleriambrosiana.com)

## **Pennelli in breve**

**3 SAN QUIRICO D'ORCIA (SI).** A Palazzo Chigi chiude *Maurizio Boscherini. Trait d'union.*

**4 RAVENNA.** Al Mar, antologica di Marco De Luca, 34 lavori degli ultimi trent'anni.

**4 BARD (AO).** Al Forte di Bard chiude *Marylin. The last sitting Bert Stern.*

**8 MILANO.** Alla Galleria Bottegantica, fino al 23 dicembre, *La donna nella pittura italiana dell'Ottocento. Dalla Scapigliatura alla Bell'Epoque.*

novembre 2012



## LA DONNA NELLA PITTURA ITALIANA DELL' 800

Milano - Un percorso con cinquanta opere suddivise in due sedi, le gallerie **Bottegantica** e **Ambrosiana**, per un omaggio all'universo femminile e alla sua rappresentazione da parte dei principali artisti italiani del secondo Ottocento quali Giovanni Boldini, Mosè Bianchi, Pellizza da Volpedo, Domenico Induno, Giuseppe De Nittis e altri. Il percorso offrirà un approfondimento per il lavoro di Giovanni Boldini, straordinario cantore della bellezza femminile e protagonista indiscusso della Belle Epoque parigina, attraverso una preziosa selezione di dipinti, tra cui Nudo di donna con calze nere, Donna in riposo, Giovane signora nell'atelier e le figure di Madame Lantelme e Irene Catlin: opere in cui la donna è raffigurata in smaglianti ritratti ufficiali o in pose più ardite e sofisticate, nelle quali l'artista ferrarese riesce sempre a estrarne un'immagine sintetica e folgorante.

Domenico Induno, *Ritratto della Baronessa Summer*, olio su tela, cm 70x54

### LA DONNA NELLA PITTURA ITALIANA DELL'800

dall'8 novembre al 23 dicembre

presso Galleria **Bottegantica** - Via Alessandro Manzoni 45 - Milano

[www.bottegantica.com](http://www.bottegantica.com)

**presso** Galleria d'Arte **Ambrosiana** - Via Vincenzo Monti 2 - Milano

[www.galleriambrosiana.com](http://www.galleriambrosiana.com)

Ingresso gratuito

novembre 2012

Bolzano  
Mostra  
"Prospettive di  
futuro. Merano  
1945-1965"  
Kunst Meran, Merano Bz  
Fino al 13 gennaio 2013  
Per informazioni tel 02 36755700



Milano  
Mostra  
"La donna  
nella pittura  
italiana dell'800"  
Galleria Bottegantica, Milano  
Fino al 23 dicembre 2012  
Per informazioni tel 02 62695489



Milano  
Mostra  
"Le identità di  
Salvatore Fiume"  
Palazzo Pirelli, Milano  
Fino al 23 dicembre 2012  
Per informazioni tel 02 67655315

## Tarocchi e borse griffate

A Brera, il più antico mazzo di carte da gioco. Ritratti di donne nella pittura dell'Ottocento in due gallerie del centro. Eventi charity: cioccolatini per la ricerca, asta di moda per l'Africa, concerto degli Alpini. Nuovi indirizzi: una drogheria-emporio, con zona pranzo, il caffè per gli internauti, un ristorante-bistrot

### Appuntamenti

Romantiche, eleganti e sofisticate, le figure femminili ottocentesche sfilano in una serie di 50 ritratti degli artisti della Belle Époque, da De Nittis a Boldini, da Induno a Novo, nella mostra *La donna nella pittura italiana dell'800*, **dall'8** da **Bottegantica** (via Manzoni 45, tel. 02.62.69.54.89) e alla **Galleria d'Arte Ambrosiana** (via Vincenzo Monti 2, tel. 02.86.38.85. Fino al 23/12).



Stefano Novo, *Conversazione al balcone*.

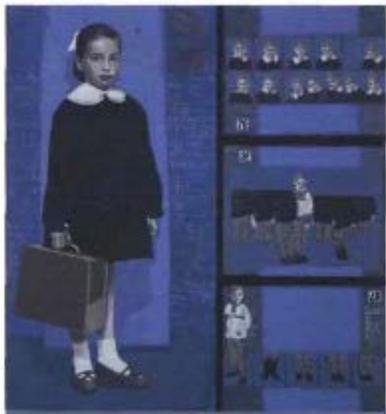
# Spunti di vista

Torino è la capitale della fotografia, Milano rende omaggio all'universo femminile e a Parigi si parte per la Turchia

di Giuliana Di Paola

**Parigi**  
**Journeys. Vagabondaggi nella Turchia contemporanea**  
**Espace culturel Louis Vuitton**  
**Fino al 6 gennaio 2013**  
**www.louisvuitton-espaceculturel.com**

Undici artisti evocano, con mezzi diversi, il tema del viaggio, alla scoperta della Mezzaluna.



Ihsan Oturmak, *Nameless* ().

**Covera**  
**HENRI CARTIER-BRESSON**  
**IMMAGINI E PAROLE**  
**Reggia di Caserta**  
**Dal 1° novembre al 14 gennaio 2013**  
**Tel. 0823.448084**  
**www.reggiadicaserta.beniculturali.it**

«Per me una sola cosa conta: l'istante e l'eternità, l'eternità che, come la linea dell'orizzonte, non smette di arretrare», così si raccontava il grande maestro del bianco e nero. La sua ricerca viene raccontata in questo allestimento, come dice il titolo, attraverso immagini e parole: 44 fotografie tra le più suggestive del maestro del bianco e nero, accompagnate dal commento di personaggi della cultura, dall'architetto Gae Aulenti allo scrittore Milan Kundera, dal filosofo Emil Cioran al regista Jim Jarmusch.



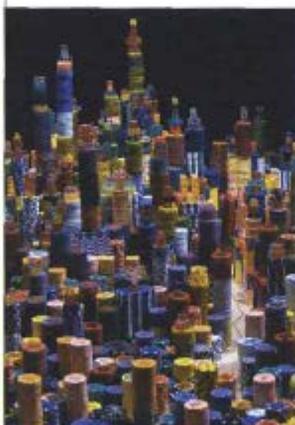
Henri Cartier-Bresson, *Île de la Cité, Parigi* (1952).



Stefano Novo, *Conversazione al balcone* (1904).

**Milano**  
**La donna nella pittura italiana dell'800**  
**Galleria Botteggantica**  
**Dall'8 novembre al 23 dicembre**  
**Tel. 02.62695489; www.botteggantica.com**

Un omaggio all'universo femminile attraverso oltre 50 opere a firma dei principali artisti italiani del secondo Ottocento, da Giovanni Boldini a Pellizza da Volpedo, da Giuseppe De Nittis a Stefano Novo. Il percorso si snoda nelle due sedi delle gallerie Botteggantica, che ospita la sezione *Dalla Scapigliatura alla Belle époque*, e *Ambrosiana*, con quella *Tra ritratto e paesaggio*.



Liu Jianhua, *Unreal Scene* (2008).

**Milano**  
**Homo Faber. Il ritorno del fare nell'arte contemporanea**  
**Sale della Rocchetta, Castello Sforzesco**  
**Dall'8 novembre al 6 gennaio 2013**  
**Tel. 02.88463700; www.milanocastello.it**

In mostra opere di oltre una trentina di artisti contemporanei, da Francesco Vezzoli a Lee Sung Kuen, da Sissi a Marthine Tayou, di generi e linguaggi molto diversi, unite da un unico denominatore comune: tutte sottolineano il primato della tecnica e della manualità.

**Torino**  
**Photissima Art Fair**  
**Ex Manifattura Tabacchi**  
**Dall'8 novembre all'11 novembre**  
**Tel. 011.8115112; www.photissima.it**

Nel superlativo scelto per il nome dell'evento gli organizzatori hanno voluto sottolineare che è dedicato esclusivamente a quel mezzo espressivo. Niente videoarte né arte digitale, quindi, ma solo fotografia «che si è ormai innalzata a forma d'arte», spiega Telemaco Rendine, ideatore dell'evento, «ma mantiene e rafforza soprattutto oggi con la diffusione degli strumenti digitali il suo essere un mezzo intrinsecamente democratico». E la sua doppia natura è la filosofia di base della fiera.



Martin Parr, *Italy. Reggio Emilia* (2006).

**Genova**  
**Steve McCurry**  
**Viaggio intorno all'Uomo**  
**Palazzo Ducale**  
**Fino al 24 febbraio 2013**  
**Tel. 199.757513**  
**www.stevemccurrygenova.it**

Tutto il mondo lo conosce attraverso lo scatto che gli è valso il primo World Press Photo, il ritratto della ragazza afghana. Da allora non si è mai fermato, come mostra l'esposizione, che propone una ricca selezione di suoi lavori, per la metà inediti, come le immagini del suo viaggio in Africa, dalla Somalia alla Tanzania, nell'ambito del progetto *Tierra!* in collaborazione con Lavazza.



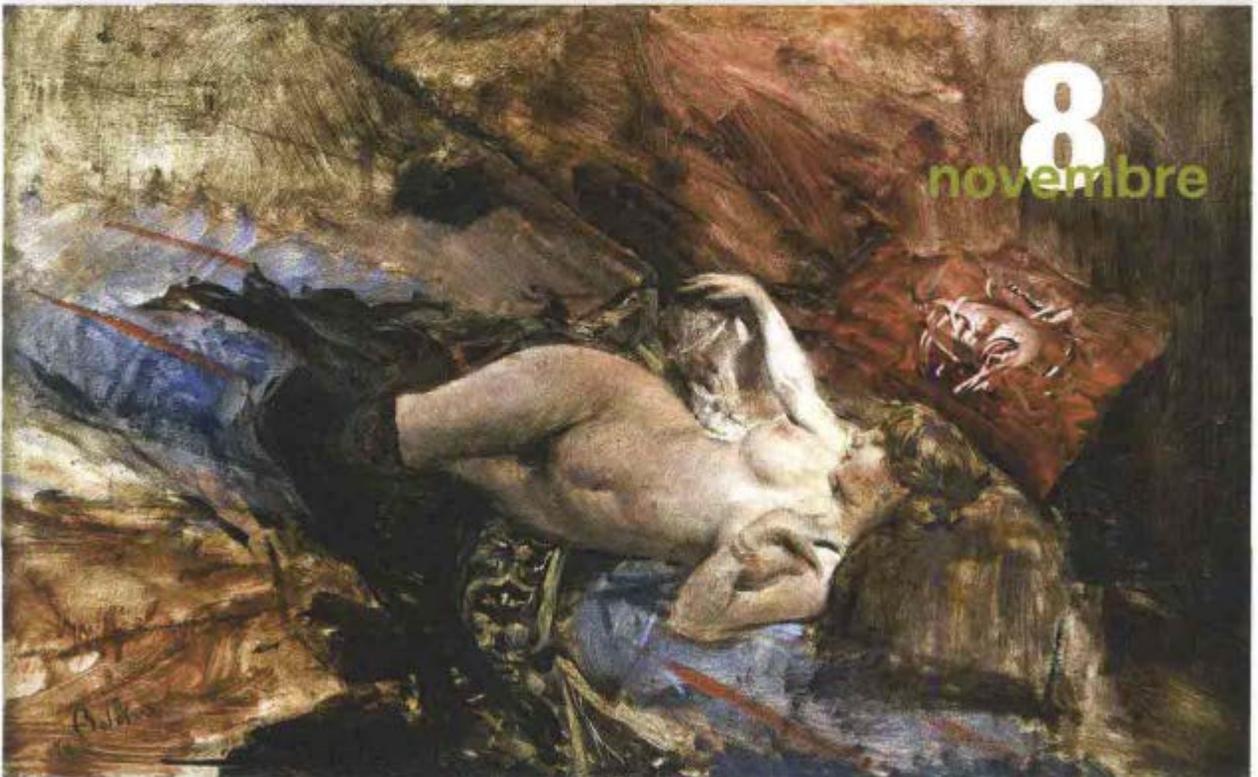
Steve McCurry, *Figlio della tribù Hamar, Etiopia* (2012).

## Milano

### Pittura in rosa

Due spazi espositivi per un'unica mostra che intende celebrare la donna e la sua rappresentazione nella pittura italiana di fine Ottocento. Fino al **23 dicembre**, a **Milano**, le gallerie **Bottegantica** e **Ambrosiana** presentano dipinti di **Giovanni Boldini**, **Giuseppe Pellizza da Volpedo**, **Girolamo Induno**, **Giuseppe De Nittis** e di altri protagonisti della pittura del XIX secolo. Esposti i raffinatissimi ritratti delle eleganti signore della Belle Époque, ma anche quelli che rappresentano la donna in scene più intime e familiari.

[www.bottegantica.com](http://www.bottegantica.com)



**LA DONNA NELLA PITTURA ITALIANA DELL'800**

• Galleria Bottegantica - via Alessandro  
Manzoni 45 - tel. 02 62695489  
• Galleria d'Arte Ambrosiana  
via Vincenzo Monti 2 - tel. 02 863885

**08/11/2012**  
**> 23/12/2012**

Dalla Scapiagliatura alla Belle Epoque. Un percorso con cinquanta opere suddivise in due sedi, la galleria Bottegantica e Ambrosiana, per un omaggio all'universo femminile e alla sua rappresentazione da parte dei principali artisti italiani del secondo Ottocento quali Giovanni Boldini, Mosè Bianchi, Pellizza da Volpedo, Domenico Induno, Giuseppe De Nittis, e altri.

*50 works dedicated to women by the main Italian artists: Giovanni Boldini, Mosè Bianchi, Pellizza da Volpedo, Domenico Induno, Giuseppe De Nittis, and many others.*

 10.00>13.00 15.00>19.00

 dom lun/Sun Mon

 Ingresso libero/Admission free

 [www.bottegantica.com](http://www.bottegantica.com)



**DIVISIONISMO. DA SEGANTINI A PELLIZZA**

GAM Manzoni  
via Manzoni 45 - tel. 02 62695107

**19/10/2012**  
**> 23/12/2012**

35 dipinti dei principali interpreti del movimento quali Giovanni Segantini, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Emilio Longoni e altri.

*35 paintings dedicated to Italian Divisionism by Giovanni Segantini, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Emilio Longoni and others.*

 10.00>13.00 15.00>19.00

 dom lun/Sun Mon

 Ingresso libero/Admission free

 [www.gammanzoni.com](http://www.gammanzoni.com)

*società*

## FEMMINILE AD ARTE

Scapigliatura e Belle Époque, ossia artisti come Boldini, Bianchi, Pellizza da Volpedo, Induno, De Nittis... E un tema dominante: la femminilità. **La donna nella pittura dell'800** è la mostra che si propone di gettare uno sguardo su quella grande stagione artistica e sociale del nostro paese.

Milano Gallerie Bottegantica e  
Galleria Ambrosiana fino al 23  
dicembre Tel. 0262695489  
[www.bottegantica.com](http://www.bottegantica.com)





**La donna protagonista**

Milano, via Manzoni 45  
**Galleria Bottegantica**  
8 novembre-23 dicembre

**Come**

**Orari:** 9-19  
Tel. 02.62695489  
[www.bottegantica.com](http://www.bottegantica.com)

**OMAGGIO ALL'UNIVERSO  
FEMMINILE  
DELL'OTTOCENTO ITALIANO**

*Dalla scapigliatura alla  
belle époque: excursus in 52  
opere di Boldini, Mosè  
Bianchi, Pellizza da  
Volpedo, Induno, De Nittis e  
altri per documentare il  
ruolo della donna nella  
seconda metà del secolo.  
Anche alla Galleria d'arte  
ambrosiana,  
via Vincenzo Monti 2*

**DORMIRE**

*Una hotel Cusani\*\*\*\*,  
via Cusani 13,  
tel. 02.85604;  
[www.unahotels.it](http://www.unahotels.it).  
Doppia da 144 euro.*



**MANGIARE**

*Antica Osteria milanese,  
via Camperio 12,  
tel. 02.861367;  
[www.anticaosteria  
milanese.it](http://www.anticaosteria<br/>milanese.it).  
Da 25 euro.*

## LA DONNA DIPINTA

A MILANO, TRENTA ARTISTI ITALIANI  
ESPONGONO LE OPERE FEMMINILI

La pittura italiana del XIX secolo è al centro di una mostra in programma il prossimo autunno a Milano, dall'8 novembre al 23 dicembre 2012. La donna nella pittura italiana dell'800, un progetto firmato da Enzo Savoia e Francesco Luigi Maspes, intende documentare in un percorso che collega la Galleria **Bottegantica** (via Manzoni 45) e la Galleria Ambrosiana (via Vincenzo Monti 2), il ruolo di protagonista che la donna ebbe nella seconda metà dell'Ottocento nelle opere dei grandi artisti di quel periodo. Trenta le opere di artisti attivi nell'arco di tempo che va dalla Scapigliatura milanese fino agli anni della Belle Epoque, tra cui Mosè Bianchi, Giacomo Favretto, Arnaldo Ferraguti e Alessandro Milesi. **Info:** [www.galleriambrosiana.com](http://www.galleriambrosiana.com) - [www.bottegantica.com](http://www.bottegantica.com) **Quando:** dall'8 novembre al 23 dicembre



2 novembre 2012

**MOSTRE**

**MILANO: LA DONNA  
NELLA PITTURA ITALIANA DELL'800**

E' ancora la pittura italiana del XIX secolo al centro di una mostra in programma a Milano dall'8 novembre al 23 dicembre 2012. La donna nella pittura italiana dell'800, un progetto firmato da Enzo Savoia e Francesco Luigi Maspes, intende documentare in un percorso che collega la Galleria **Bottegantica** (via Manzoni 45) e la Galleria Ambrosiana



**Stefano Novo, Conversazione al balcone, olio su tela**

(via Vincenzo Monti 2), il ruolo di protagonista che la donna ebbe nella seconda metà dell'Ottocento nelle opere dei grandi artisti di quel periodo.

La sezione curata da Enzo Savoia alla Galleria **Bottegantica**, dal titolo Dalla Scapigliatura alla Belle Epoque, raccoglierà trenta opere di artisti attivi nell'arco di tempo che va dalla Scapigliatura milanese fino agli anni della Belle Epoque: Mosè Bianchi, Beppe e Emma Ciardi, Luigi Conconi, Vittorio Matteo Corcos, Giacomo Favretto, Arnaldo Ferraguti, Bartolomeo Giuliano, Vincenzo Irolli, Pompeo Mariani, Alessandro Milesi, Luigi Nono, Ettore Tito, Alessandro Zezzos. Il percorso offrirà un approfondimento per il lavoro di Giovanni Boldini, straordinario cantore della bellezza femminile e protagonista indiscusso della Belle Epoque parigina, attraverso una preziosa selezione di dipinti, tra cui Nudo di donna con calze nere, Donna in riposo, Giovane signora nell'atelier e le figure di Madame Lantelme e Irene



**Enrico Crespi, In chiesa, olio su tela**

Catlin: opere in cui la donna è raffigurata in smaglianti ritratti ufficiali o in pose più ardite e sofisticate, nelle quali l'artista ferrarese riesce sempre a estrarne un'immagine sintetica e folgorante.

Alla Galleria d'Arte Ambrosiana, Francesco Luigi Maspes curerà invece la sezione Tra ritratto e paesaggio, con venti opere che documentano l'evoluzione dell'immagine femminile nella seconda metà dell'Ottocento nei generi del ritratto e del paesaggio, attraverso i lavori di Angiolo Achini, Leonardo Bazzaro, Mosè Bianchi, Enrico Crespi, Giuseppe De Nittis, Bartolomeo Giuliano, Domenico Induno, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Gaetano Previati, Daniele Ranzoni, Giovanni Sottocornola. Il tema del ritratto sarà analizzato nel senso più esteso, dall'immagine del volto alla figura intera, di gruppo, familiare e non, in situazioni ufficiali, mondane o intime; ma anche del suo relazionarsi con il genere del paesaggio, che diventa in questo caso paradigma di sensazioni, deposito di memorie.

## **GIOVEDÌ 8**

---

**Collettiva**  «La Donna nella pittura italiana dell'800»: su due sedi espositive, 50 opere descrivono l'universo femminile, attraverso le interpretazioni di maestri del 1800, tra i quali Giovanni Boldini, Mosè Bianchi, Pellizza da Volpedo, Domenico Induno e Giuseppe De Nittis.

■ **GALLERIA BOTTEGANTICA.**  
VIA MANZONI 45

☎ 02.62.69.54.89. ORE 18.

FINO AL 23 DICEMBRE.

7 novembre 2012

## MOSTRE

### MILANO

#### **LA DONNA DELL'800**

Un percorso con cinquanta opere suddivise in due sedi, le gallerie Bottegantica di via Manzoni 45 e Ambrosiana, via Vincenzo Monti 2, per un omaggio all'universo femminile e alla sua rappresentazione da parte dei principali artisti italiani del secondo Ottocento. E' "La donna nella pittura italiana dell'800" da domani al 23 dicembre.

### MILANO

#### **PROGRAMMARE L'ARTE**

Si inaugura domani alle 12.00, "Olivetti e le neoavanguardie cinetiche" che riprende, a cinquant'anni di distanza, l'esposizione che ebbe luogo nel 1962 nei negozi Olivetti di Milano e Venezia, a cura di Bruno Munari. Museo del Novecento, sala Fontana, via Marconi 1. Dal 9 novembre al 3 marzo 2013.

8 novembre 2012

---

## VERNICI

---

### **PROGRAMMARE L'ARTE. OLIVETTI E LE NEOAVANGUARDIE CINETICHE**

● *Museo del Novecento, dal 9 novembre al 3 marzo. Info 0288444061.*

Un revival dell'esposizione che ebbe luogo cinquant'anni fa, nel 1962, nei negozi Olivetti di Milano e Venezia e che, curata da Bruno Munari, presentava opere di Enzo Mari, Getullio Alviani, del Gruppo N e del Gruppo T. Presenti, oggetti cinetici e ambienti in bilico fra arte, architettura e design.

### **LA DONNA NELLA PITTURA ITALIANA DELL'800**

● *Galleria Bottegantica, via Manzoni 45, e Galleria d'Arte Ambrosiana, via Monti 2, dall'8 novembre al 23 dicembre. Info 0262695489.*

Cinquanta opere su due sedi raccontano storie di figure femminili dipinte dai maestri dell'Ottocento, da Boldini a Mosè Bianchi, da Pellizza da Volpedo a De Nittis. Fascino del soggetto e modernità della pittura.

8 novembre 2012

### A Milano

#### MOSTRE

**PALAZZO REALE**, piazza Duomo 12, tel. 02.88.44.51.81. **Costantino 313 d.C.** Una celebrazione dell'Editto di Milano. Fino al 17 marzo. Orario: lunedì 14.30-19.30; martedì-domenica 9.30-19.30; giovedì e sabato 9.30-22.30. Ingr.: € 9/7,50/4,50. **Pablo Picasso. Capolavori dal Museo Nazionale Picasso di Parigi.** Fino al 6 gennaio. Orario: lunedì-mercoledì 8.30-19.30; giovedì-domenica 9.30-23.30. Ingresso: € 10/4,50. Infopren. 02.54.911.

**HANGAR BICOCCA**, via Chiese 2, tel. 02.66.11.15.73. **Unidisplay di Carsten Nicolai.** Fino al 2 dicembre. Orario: giovedì-domenica 11-23. Ingresso libero.

**GAM MANZONI**, via Manzoni 45, tel. 02.62.69.51.07. **Divisionismo. Da Segantini a Pellizza.** Fino al 23 dicembre. Orario: martedì-sabato 10-13 e 15-19. Ingresso libero.

**TRIENNALE**, viale Alemagna 6, tel. 02.72.43.41. Orario: martedì-domenica 10.30-20.30, giovedì 10.30-23. **TDMS. Grafica italiana.** Fino al 24/2.\* **L'Architettura del Mondo. Infrastrutture, mobilità, nuovi paesaggi.** Fino al 10/2.\* \* Ingresso: € 8/6,50/5,50.

**Gino Sarfatti - Il design della luce.** Fino all'11 novembre. Ingresso: € 6/4. **Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana IV Edizione.** Finalisti e vincitori. Fino al 18 novembre. Ingresso libero.

**5earths+1form**, ceramiche di **5+1AA Alfonso Femia Gianluca Peluffo.** Fino al 9 dicembre. Ingresso libero.

**MUSEO DI MILANO**, via Sant'Andrea 6, tel. 02.88.46.59.33. **Angiolo D'Andrea - La riscoperta di un maestro tra Simbolismo e Novecento.** Fino al 17 febbraio. Orario: mart.-dom. 9-13 e 14-17.30. Ingr. libero.

**MUSEO TEATRALE ALLA SCALA**, largo Ghiringhelli 1, tel. 02.88.79.74.73. **Il Mito nel Mito.** Disegni, bozzetti, programmi, foto e incisioni per il centenario de L'Après-midi d'un Faune. Fino al 9 dicembre. Orario: 9-12.30 e 13.30-17.30. Chiuso lunedì. Ingresso: € 6/4/2,50 (scuole).

**CASTELLO SFORZESCO**, piazza Castello, tel. 02.88.46.37.03. **Homo Faber. Il ritorno del fare nell'arte contemporanea.** Fino all'8/1. Orario: mart.-dom. 9-17.30. Ingresso con biglietto di accesso ai musei € 3/1,50, gratis under 18 anni. Info 02.88.46.37.00.

#### VERNISSAGE

**BRERA TEMPORARY STORE / Radchenko.** In piazza San Marco 6, tel. 366.73.77.027, alle 19 si inaugura **Pop vision di Ludmilla Radchenko.** Fino al 30 novembre. Orario: martedì-sabato 11-19.

**BOTTEGA ANTICA / Collettiva.** In via Manzoni 45, tel. 02.62.69.54.89, alle 18 si inaugura **La donna nella pittura italiana dell'800. Dalla Scapigliatura alla Belle Epoque.** Fino al 23 dicembre. Orario: martedì-sabato 10-13 e 15-19.

**GALLERIA D'ARTE AMBROSIANA / Collettiva.** In via Monti 2, tel. 02.86.38.85, alle 18 si inaugura **La donna nella pittura italiana dell'800. Tra ritratto e paesaggio.** Fino al 23 dicembre. Orario: martedì-sabato 10-13 e 15-19.

**LA CASA DELLE CULTURE DEL MONDO / Collettiva.** In via Natta 11, tel. 02.33.49.68.54, alle 18 inaugurazione di **Intuizione-Espresione.** Opere per il concorso internazionale d'arte contemporanea. Indetto da Ars Maiora. Fino al 1° dicembre. Orario: martedì-enerdì 10-18.30, sabato e domenica 14-21.

### In Lombardia

#### MOSTRE E MUSEI

**BERGAMO, Gamec**, via San Tomaso 52, tel. 035.399528. Orario: mart.-dom. 10-19; giovedì 10-22.

**@arte del mondo. Spazialità e Mondializzazione.** Fino all'11 novembre.\* **Artist's Film International.** Fino al 20 gennaio.\* \* Ingresso libero.

**LECCO, Palazzo delle Paure**, piazza XX Settembre 22.

**L'incanto delle Donne del mare. Giappone 1954.** Fotografie di **Fosco Maraini.** Fino al 6 gennaio. Orario: martedì-enerdì 15-19, sabato e domenica 14-20. Ingresso libero. Infotel. 0341.28.48.28.

**TAVAZZANO CON VILLAVESCO (Lo)** Chiesetta del Viandante-Casaidea, via Emilia 23, t. 0371.76.02.12.

**Maurizia D'Ippolito.** Fino al 10 novembre. Orario: 10-12 e 16-19. Ingresso libero.

**MANTOVA, Fruttiere di Palazzo Te**, viale Te 19, tel. 0376.365.886. **Pier Luigi Nervi. Architettura come sfida. L'industria e la fabbrica sospesa.** Fino al 25 novembre. Orario: lunedì 13-18; martedì-domenica 9-18. Ingresso: € 10/3,50.

**Galleria Museo Valenti Gonzaga**, via Frattini 7, tel. 0376.36.45.24, **Alfonso Monfardini: il bohémien scapigliato e futurista di Mantova**, mostra postuma permanente. Orario: martedì-domenica 10-19. Ingresso: € 8/6, compresa visita alla Galleria Museo Valenti Gonzaga. Gradita la prenotazione.

**MONZA, Arengario**, piazza Roma. **Storie di imprenditoria lombarda.** **Giovanni Brenna Cartografo di Lombardia.** Fino al 25/11. Orario: martedì-enerdì 15-19, sabato e domenica 10-12 e 15-19. Ingr. libero. Infotel. 039.366.381.

**LISSONE (Mb), Museo d'arte contemporanea**, viale Padania 6, t. 039.21.45.174.

**Made in China. Un confronto tra i due fotografi Marco Bertin e Li Wei.** Fino al 9/12. Orario: martedì, mercoledì e venerdì 15-19; giovedì 15-23; sabato e domenica 10-12 e 15-19. Ingresso: € 9/7/5.

**PAVIA, Spazio Broletto**, piazza Cavagneria 10, tel. 0382.39.96.11. **Materia e memoria**, opere di **Narciso**

**Bresciani e Marco Bozzini.** Fino all'11/11. Orario: 16.30-18.30, sabato e domenica 10.30-12.30 e 16-19. Ingresso libero.

**GALLARATE (Va), Museo MAGA**, via De Magri 1, tel. 0331.79.12.66. **Libri d'artista e altri racconti.** Fino all'11/11. Orario: 10-19.30. Ingresso: € 5/3.

**BELLINZONA (Svi), Museo Villa dei Cedri** piazza San Biagio 9, tel. 0041.91.821.85. **20. La raccolta Eugenio Balzan a Bellinzona 1944-2012.** Fino al 20/1. Orario: mart.-ven. 14-18, sabato, domenica e festivi 11-18. Ingr. Chf 8/5, € 6/4. **Vernissage** **BRESCIA, Museo Santa Giulia / Saleri.** In via Musei

81/b, tel. 030.29.77.834, alle 18.30 si inaugura **Il ritorno del sentimento di Gabriele Saleri.** Fino al 24 novembre. Orario: martedì-domenica 9.30-17.30.

**MONZA, Galleria Antologia / La Rocca.** In via Zucchi 14, tel. 039.23.01.281, alle 19 inaugurazione di **Rgb - y** personale di **Davide La Rocca.** Fino al 5 gennaio. Orario:

martedì-sabato 10-12.30 e 15.30-19.30

**OLGIATE OLONA (Va), Art Gallery MO.OM Hotel / Kawori.** In via San Francesco 15, tel. 039.23.01.281, alle 18.30 si inaugura **Suburbia, Kigurumi, Hikikomari** scatti di **Inbe Kawori.** Fino al 31 marzo. Orario: tutti i giorni 8-22 o su appuntamento info@moomhotel.com.

8 novembre 2012

## MOSTRE

### MILANO

#### **LA DONNA DELL'800**

Un percorso con cinquanta opere suddivise in due sedi, le gallerie Bottegantica di via Manzoni 45 e Ambrosiana, via Vincenzo Monti 2, per un omaggio all'universo femminile e alla sua rappresentazione da parte dei principali artisti italiani del secondo Ottocento. E' "La donna nella pittura italiana dell'800" da domani al 23 dicembre.

### MILANO

#### **PROGRAMMARE L'ARTE**

Si inaugura domani alle 12.00, "Olivetti e le neoavanguardie cinetiche" che riprende, a cinquant'anni di distanza, l'esposizione che ebbe luogo nel 1962 nei negozi Olivetti di Milano e Venezia, a cura di Bruno Munari. Museo del Novecento, sala Fontana, via Marconi 1. Dal 9 novembre al 3 marzo 2013.

## Le mostre

### **Bottegantica e Ambrosiana La Donna**

Esposta in due sedi milanesi «La Donna nella pittura italiana dell'800», un percorso con cinquanta opere suddivise in due sedi, gallerie Bottegantica e Ambrosiana, per un omaggio all'universo femminile e alla sua rappresentazione da parte dei principali artisti italiani del secondo Ottocento.

In via Manzoni 45 e in via  
V.Monti 2 orario: 10-13 e 15-19.  
Chiuso domenica e lunedì.

## **Pittura italiana dell'800 Ecco la donna in 50 opere**

Oggi alle 10 apre al pubblico la mostra «La donna nella pittura italiana dell'800»: cinquanta opere suddivise in due sedi, le gallerie Bottegantica (via Manzoni 45) e Ambrosiana (via Vincenzo Monti 2). Fra gli artisti Giovanni Boldini, Mosè Bianchi, Pellizza da Volpedo. Fino al 23 dicembre.

9 novembre 2012

## A Milano

### MOSTRE

**PALAZZO REALE**, piazza Duomo 12, tel. 02.88.44.51.81. **Pablo Picasso. Capolavori dal Museo Nazionale Picasso di Parigi.**

Fino al 6 gennaio 2013. Orario: lunedì-mercoledì 8.30-19.30; giovedì-domenica 9.30-23.30.

Ingresso: € 10/4,50. Infopren. 02.54.911.

**Costantino 313 d.C.** Celebrazione dell'anniversario dell'Editto di Milano.

Orario: lunedì 14.30-19.30;

martedì-domenica 9.30-19.30; giovedì e sabato fino alle 22.30.

Ingresso: € 9/7,50/4,50.

**BIBLIOTECA PALAZZO ISIMBARDI**, via Vivaio 1, tel. 02.77.40.63.53. **Dante 100 x 100.** Cento artisti per cento Canti della Divina Commedia: l'Inferno. Fino al 13 gennaio. Orario: lunedì-venerdì 10-18. Ingresso libero.

**TRIENNALE**, viale Alemagna 6, tel. 02.72.43.41. Orario: martedì-domenica 10.30-20.30, giovedì 10.30-23. **Gino Sarfatti - Il design della luce.** Fino all'11 novembre. Ingresso: € 6/4.

**Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana IV Edizione.** Progetti di finalisti e vincitori. Fino al 18 novembre. Ingresso libero.

**Searths+1form**, lavori in ceramica di **5+1AA Alfonso Femia Gianluca Peluffo.** Fino al 9 dicembre. Ingresso libero.

**L'Architettura del Mondo. Infrastrutture, mobilità, nuovi paesaggi.** Fino al 10 febbraio. Ingresso: € 8/6,50/5,50.

**TDM5. Grafica italiana.** Fino al 24 febbraio 2013. Ingresso: € 8/6,50/5,50

**PHOTOLOGY**, via della Moscova 25, tel. 02.65.95.285. **Mona Lisa smile**, collettiva. Fino al 23 novembre. Orario: lunedì-venerdì 11-19. Ingresso libero.

**PALAZZO DELLA RAGIONE**, piazza dei Mercanti 1, tel. 02.72.00.11.78. **Cassandra. Le idee del 2001 e i fatti del decennio.**

Immagini di grandi fotografi, prime pagine, video, interventi di giornalisti e scrittori.

Fino al 18 novembre.

Orario: martedì-domenica 9.30-19.30; lunedì 14.30-19.30; giovedì 9.30-22.30. Ingresso libero.

**FEDERICO RUI ARTE CONTEMPORANEA**, via Turati 38, tel. 3924928569. **Rivoluzione Sassu. Le battaglie e i disegni dal carcere di Aligi Sassu.** Ultimo giorno.

Orario: 15-19. Ingresso libero.

**MUSEO POLDI PEZZOLI**, via Manzoni 12, tel. 02.79.48.89. **Giovanni Bellini. Dall'icona alla storia.** Fino al 25 febbraio.

Orario: 10-18. Martedì chiuso. Ingresso: € 9/6. **Bambini fino a 10 anni gratuita.**

**BOTTEGA ANTICA**, via Manzoni 45, tel. 02.62.69.54.89. **La donna nella pittura italiana dell'800. Dalla Scapigliatura alla Belle Époque.** Fino al 23/12. Orario: mar.-sab. 10-13 e 15-19. Ingresso libero.

**GALLERIA D'ARTE AMBROSIANA**, via Monti 2, tel. 02.86.38.85. **La donna nella pittura italiana dell'800. Tra ritratto e paesaggio.** Fino al 23 dicembre. Orario: martedì-sabato 10-13 e 15-19. Ingresso libero.

**MUSEO DEL NOVECENTO**, piazza del Duomo, tel. 02.88.44.40.61. Orario: 9.30-19.30, lunedì 14.30-19.30, giovedì e sabato 9.30-22.30. **Programmare l'arte. Olivetti e le Neoavanguardie cinetiche.** Fino al 3 marzo. Ingresso: € 5/3.

**Collezione arte del Novecento. Claudia Gian Ferrari gallerista, collezionista e storica dell'arte.** Fino al 3 marzo. Ingresso: € 5/3.

## In Lombardia

### MOSTRE E MUSEI

**BERGAMO, Gamec**, via San Tomaso 52, tel. 035.399528, collettiva **C@arte del mondo - Spazialità e Mondializzazione**, opere che affrontano le tematiche di spazio, misura e geografia e carte di grande valore. Fino all'11 novembre. Orario: martedì-domenica 10-19; giovedì 10-22. Lunedì chiuso. Ingresso libero.

**BRESCIA, Museo Santa Giulia**, via Musei 81/b, tel. 030.29.77.834. **Il ritorno del sentimento di Gabriele Saleri.** Fino al 24 novembre. Orario: martedì-domenica 9.30-17.30. Ingresso libero. **L'ospite eccellente. La Pinacoteca Tosio Martinengo in Santa Giulia.** Selezione di dipinti appartenenti alla Pinacoteca,

temporaneamente ospitati. Fino al 31 dicembre. Orario: martedì-domenica 9.30-17.30. Ingresso: € 8/6/4.

**MANTOVA, Fruttiere di Palazzo Te**, viale Te 19, tel. 0376.365.886. **Pier Luigi Nervi. Architettura come sfida. L'industria e la fabbrica sospesa.** Fino al 25 novembre. Orario: lunedì

13-18; martedì-domenica 9-18. Ingresso: € 10/3,50. **Palazzo Ducale**, piazza Sordello 40, tel. 0376.22.48.32. **Da Mantova a Wittenberg: Barbara Gonzaga e la sua corte.** Fino al 6 gennaio. Orario: martedì-domenica e festivi 8.15-19.15. Ingresso: € 6,50/3,25.

**MONZA, Villa Reale**, Viale Brianza 2, tel. 039.32.32.22. **Biennale d'arte Italia-Cina.** 1a edizione. Centoventi artisti a confronto. Fino al 16 dicembre. Orari: lun. 14-19; mar.-giovedì, dom. 10-19; mercoledì 14-22; venerdì e sabato 10-24. Ingresso: € 9/7/5. **LECCO, Palazzo delle Paure**, piazza XX Settembre 22.

**L'incanto delle Donne del mare. Giappone 1954.** Fotografie di **Fosco Maraini.** Fino al 6 gennaio. Orario: martedì-ven. 15-19, sabato e domenica 14-20. Ingresso libero.

**PAVIA, Scuderie del Castello Visconteo**, v.le XI febbraio, 35, tel. 0382.53.89.32. **Renoir. La vie en peinture.** Selezione di dipinti, pastelli e disegni. Fino al 16

dicembre. Orario: lunedì-ven. 10-13 e 15-19, giovedì 10-13 e 15-21, sabato, domenica e festivi 10-19. Ingresso: € 10/8,50

**Vernissage ABBIATEGRASSO, Castello Visconteo / Piciotti.** Presso la Sala Consiliare, tel. 02.94.642.220, si inaugura alle 19 **Olii, disegni, collage e tempere**, mostra antologica di **Luigi Piciotti.** Fino al 18 novembre. Orario: 16-19, sabato 15-19, domenica 10-12 e 15-19.

**COMO, S. Pietro in Atrio / Gatti.** In via Odalisci 3, tel. 031.252.352, si inaugura alle 17.30 **Proximum Est**, di **Massimiliano Gatti.** Fino al 9 dicembre. Orario: mercoledì-domenica 14.30-18.30. **Spazio Culturale Antonio Ratti / Maggis.** In viale Lorenzo Spallino 1, tel. 031.252.352, si inaugura alle 18.30 **Roots**, personale di

**Paolo Maggis.** Fino al 9 dicembre. Orario: mercoledì-domenica 15-19, sabato 11-19. **LUGANO (Svizzera), Museo Cantonale d'Arte / Kohler.** In via Canova 10, tel. 091.910.47.80, si inaugura alle 18.30 **Mezzo pieno - Mezzo vuoto** personale di **Vincent Kohler.** Fino al 27 gennaio. Orario: mercoledì-domenica 10-18.

## La figura femminile dell'Ottocento in mostra

MILANO

Alla rappresentazione della figura femminile nella pittura italiana dell'Ottocento è dedicata una mostra che si è aperta a Milano (visitabile fino al 23 dicembre) nella duplice sede della Galleria Botteguccia e della Galleria Ambrosiana.

Nella prima sezione si prende in esame una trentina di artisti del periodo che va dalla Scapigliatura alla Belle Epoque. Vi sono Mosè Bianchi, Beppe ed Emma Ciardi, Luigi Conconi, Vittorio Matteo Corcos, Giacomo Favretto, Arnaldo Ferraguti, Bartolomeo Giuliano, Pompeo Mariani, Alessandro Milesi, Luigi Nono, Ettore Tito, Alessandro Zezoz.

Un particolare approfondimento è dedicato all'opera di Giovanni Boldini, protagonista della Belle Epoque parigina, dove si affermò come ricercatissimo ritrattista. Le donne di Boldini sono nature flessuose e disinibite che mostrano senza reticenza un modello di bellezza erudito e, spogliandosi, affermano la loro autodeterminazione. Tra i suoi dipinti esposti ve ne sono alcuni in cui la donna appare in pose sofisticate, come in "Nudo di donna con calze nere", "Donna in riposo", "Giovane signora nell'atelier".

In mostra poi i ritratti ufficiali di Madame Lantelme e di Irene Catlin. Nella Galleria Ambrosiana sono esposti altri venti quadri nei quali la figura femminile appare in immagini di gruppo o inserita in paesaggi e momenti di lavoro: opere di Angiolo Achini, Leonardo Bazzaro, Mosè Bianchi, Enrico Crespì, Giuseppe De Nittis, Bartolomeo Giuliano, Domenico Induno, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Gaetano Previati, Daniele Ranzoni, Giovanni Sotocornola. ■ R. Cul.

## LA MOSTRA

# Quando l'altra metà del cielo ispirava i migliori artisti



**S**i è aperta in settimana a Milano e resterà visitabile fino al 23 la mostra "La donna nella pittura dell'800", una rassegna di 50 opere suddivise in due sedi: la Galleria Bottegantica (via Manzoni, 45) e la Galleria Ambrosiana (via Vincenzo Monti, 2).

Il percorso della Mostra evidenzia il ruolo di protagonista che la donna ebbe nella seconda metà dell'Ottocento nelle opere dei

grandi artisti di quel periodo: Giovanni Boldini, Pellizza da Volpedo, Mosé Bianchi, Giuseppe De Nittis sono solo alcuni dei pittori presenti in esposizione. Il tema del ritratto è il filo conduttore della rassegna: dall'immagine del volto alla figura intera, ma anche nel suo relazionarsi con il paesaggio che diventa in questo caso degno coprotagonista.

# SOMMARIO

## Appuntamenti

### • a pagina 3

- Appuntamento per i collezionisti
- A Parma una vetrina incantata
- Percorsi a tema



## Arte Antica

### • a pagina 5

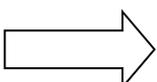
- Femminino ottocentesco
- Linguaggi pittorici a confronto
- L'evoluzione della Pietà
- Rigore piemontese



## Arte Moderna

### • a pagina 6

- Il pallino dell'arte
- Racconti di sperimentazioni
- Novecento aniconico
- Sofisticati percorsi creativi



● Donne

## Femminino ottocentesco

Alla Galleria Bottegantica e alla Galleria d'Arte Ambrosiana a Milano, dal 9 novembre al 23 dicembre 2012

Un percorso con cinquanta opere suddivise in due sedi, le gallerie Bottegantica e Ambrosiana, per un omaggio all'universo femminile e alla sua rappresentazione da parte dei principali artisti italiani del secondo Ottocento quali Giovanni Boldini, Mosè Bianchi, Pellizza da Volpedo, Domenico Induno, Giuseppe De Nittis, e altri.

Ancora la pittura italiana del XIX secolo al centro di una mostra in programma a Milano, dall'8 novembre al 23 dicembre 2012, che indaga il ruolo di protagonista che la donna ebbe nella seconda metà dell'Ottocento nelle opere dei grandi artisti di quel periodo.

La Galleria Bottegantica raccoglierà trenta opere di artisti attivi nell'arco di tempo che va dalla Scapigliatura milanese fino agli anni della Belle Époque: Mosè Bianchi, Giovanni Boldini, Beppe e Emma Ciardi, Luigi Conconi, Vittorio Matteo Corcos, Giacomo Favretto, Arnaldo Ferra-

guti, Bartolomeo Giuliano, Vincenzo Irolli, Pompeo Mariani, Alessandro Milesi, Luigi Nono, Ettore Tito, Alessandro Zeczos.

La Galleria d'Arte Ambrosiana invece esporrà venti opere che documentano l'evoluzione dell'immagine femminile nella seconda metà dell'Ottocento nei generi del ritratto e del paesaggio, attraverso i lavori di Angiolo Achini, Leonardo Bazzaro, Mosè Bianchi, Enrico Crespi, Giuseppe De Nittis, Bartolomeo Giuliano, Domenico Induno, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Gaetano Previati, Daniele Ranzani, Giovanni Sottocornola.



Il tema del ritratto sarà analizzato nel senso più esteso, dall'immagine del volto alla figura intera, di gruppo, familiare e non, in situazioni ufficiali, mondane o intime; ma anche del suo relazionarsi con il

genere del paesaggio, che diventa in questo caso paradigma di sensazioni, deposito di memorie.

In alto a destra: Stefano Nova, *Conversazione al balcone*, olio su tela, 52x74 cm - In basso a sin.: Enrico Crespi, *In Chiesa*, olio su tela, 160 x 200 cm - In basso a destra: Giuseppe De Nittis, *Corso del paese*, olio su tavola 2,5 x 7,5 cm



● LA MOSTRA: "La Donna nella pittura italiana dell'800. Dalla Scapigliatura alla Belle Époque" - MILANO, Galleria d'Arte Ambrosiana e Galleria Bottegantica - dal 9 novembre al 23 dicembre - INFO: Tel. 02.62695489 - www.bottegantica.com

# Milano ospita la “Belle époque” all’italiana

**A**ncora la pittura italiana del XIX secolo al centro di una mostra in programma tra qualche giorno a Milano, dall’8 novembre al 23 dicembre 2012. “La donna nella pittura italiana dell’800”, un progetto firmato da Enzo Savoia e Francesco Luigi Maspes, documenta in un percorso che collega la Galleria Bottegantica e la Galleria Ambrosiana, il ruolo di protagonista che la donna ebbe nella seconda metà dell’Ottocento nelle opere dei grandi artisti di quel periodo. La sezione curata da Enzo Savoia alla Galleria Bottegantica, dal titolo “Dalla Scapigliatura alla Belle Époque”, raccoglierà trenta opere di artisti attivi nell’arco di tempo che va dalla Scapigliatura milanese fino agli anni della Belle Époque: Mosè Bianchi, Beppe e Emma Ciardi, Luigi Conconi, Vittorio Matteo Corcos, Giacomo Favretto, Arnaldo Ferraguti, Bartolomeo

Giuliano, Vincenzo Irolli, Pompeo Mariani, Alessandro Milesi, Luigi Nono, Ettore Tito, Alessandro Zezzos. Il percorso approfondisce il lavoro di Giovanni Boldini, cantore della bellezza femminile e protagonista indiscusso della Belle Époque parigina, attraverso una preziosa selezione di dipinti, tra cui “Nudo di donna con calze nere”, “Donna in riposo”, “Giovane signora nell’atelier” e le figure di “Madame Lantelme” e “Irene Catlin”: opere in cui la donna è raffigurata in ritratti ufficiali o in pose più ardite e sofisticate, nelle quali il ferrarese riesce sempre a estrarne un’immagine sintetica e folgorante. Alla Galleria d’Arte Ambrosiana, Francesco Luigi Maspes curerà la sezione “Tra ritratto e paesaggio,” con 20 opere che documentano l’evoluzione dell’immagine femminile nella seconda metà dell’800.



15 novembre 2012

### A Milano

#### MOSTRE

**PALAZZO REALE**, piazza Duomo 12, tel. 02.88.44.51.81. **Pablo Picasso. Capolavori dal Museo Nazionale Picasso di Parigi.** Fino al 6 gennaio 2013. Orario: lunedì-mercoledì 8.30-19.30; giovedì-domenica 9.30-23.30. *Ingresso: € 10/4,50. Infopren. 02.54.911.*

**Costantino 313 d.C.** Celebrazione dell'anniversario dell'Editto di Milano. Fino al 17 marzo 2013. Orario: lunedì 14.30-19.30; martedì-domenica 9.30-19.30; giovedì e sabato fino alle 22.30. *Ingresso: € 9/7,50/4,50.*

**PALAZZO DELLA RAGIONE**, piazza dei Mercanti 1, tel. 02.72.00.11.78. **Cassandra. Le idee del 2001 e i fatti del decennio.** Fino al 18 novembre. Orario: martedì-domenica 9.30-19.30; lunedì 14.30-19-30; giovedì 9.30-22.30. *Ingresso libero.*

**TRIENNALE**, viale Alemagna 6, tel. 02.72.43.41, orario: martedì-domenica 10.30-20.30, giovedì 10.30-23. **Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana IV Edizione.** Progetti di finalisti e vincitori. Fino al 18 novembre. *Ingresso libero.*

**5earths+1form**, lavori in ceramica di **5+1AA Alfonso Femia Gianluca Peluffo.** Fino al 9 dicembre. *Ingresso libero.*

**L'Architettura del Mondo. Infrastrutture, mobilità, nuovi paesaggi.** Fino al 10 febbraio. *Ingresso: € 8/6,50/5,50.*

**TDM5. Grafica italiana.** Fino al 24 febbraio 2013. *Ingresso: € 8/6,50/5,50.*

**MUSEO TEATRALE ALLA SCALA**, largo Ghiringhelli 1, tel. 02.88.79.74.73. **Il Mito nel Mito.** Lavori per il centenario de L'Après-midi d'un Faune. Fino al 9 dicembre. Orario: 9-12.30; 13.30-17.30. Chiuso lunedì. *Ingresso: € 6/4/2,50 (scuole).*

**MUSEO POLDI PEZZOLI**, via Manzoni 12, tel. 02.79.48.89. **Giovanni Bellini. Dall'icona alla storia.** Evoluzione formale dell'iconografia della Pietà nella produzione giovanile di Giovanni Bellini. Fino al 25 febbraio. Orario: 10-18, chiuso martedì. *Ingresso: € 9/6.*

**GAM MANZONI**, via Manzoni 45, tel. 02.62.69.51.07. **Divisionismo. Da Segantini a Pellizza.** trentacinque dipinti dei principali interpreti del movimento. Fino al 23 dicembre. Orario: martedì-sabato 10-13 e 15-19. *Ingresso libero*

**BOTTEGA ANTICA**, via Manzoni 45, tel. 02.62.69.54.89. **La donna nella pittura italiana dell'800. Dalla Scapigliatura alla Belle Epoque.** Fino al 23 dicembre. Orario: martedì-sabato 10-13 e 15-19. *Ingresso libero.*

**VERNISSAGE**

**LISSON GALLERY / Finch.** In via Zenale 3, tel. 02.89.05.06.08, si inaugura alle 18 *Not precisely knowing. Not precisely knowing not,* personale di *Spencer Finch.* Fino all'11 gennaio. Orario: lunedì-venerdì 9.30-13, 15-18.

**LORENZELLI ARTE / Schneider.** In corso Buenos Aires 2, tel. 02.20.19.14, si inaugura alle 18.30 *Abstract litique,* personale di *Gérard Schneider.* Fino al 16 febbraio. Orario: martedì-sabato 10-13, 15-19. Lunedì su appuntamento.

**MUSEO DELLA PERMANENTE / Collettiva.** In via Filippo Turati 34, tel. 02.65.99.803 si inaugura alle 18.30 *All'origine della forma.* *Mario Balocco Alberto Burri Giuseppe Capogrossi Ettore Colla,* collettiva. Fino al 27 gennaio. Orario: martedì-domenica 10-13, 14.30-18.30. Chiuso lunedì.

### In Lombardia

#### MOSTRE E MUSEI

**SESTO SAN GIOVANNI (Mi), Fototeca Civica Nazionale - Villa Visconti d'Aragona,** via Dante 6, t. 02.36574350. Per la IX edizione del Premio nazionale di fotografia Pino Fantini, **Rielaborazioni 2003 - 2012** scatti di **Letizia Battaglia.** Fino al 1° dicembre. Orario: martedì-sabato 10.30-18. *Ingresso libero.*

**BRESCIA, Galleria dell'incisione,** via Bezzecca 4, tel.030.304690. **Lo sguardo nascosto di Vivian Maier.** Ultimo giorno. Orario: 17-20. *Ingresso libero.*

**Museo Santa Giulia,** via Musei 81/b, tel. 030.29.77.834. Orario: martedì-domenica 9.30-17.30. **Il ritorno del**

**sentimento di Gabriele Saleri.** Fino al 24 novembre. *Ingresso libero.*

**Variazioni sul Classico.** Sculture dell'Otto e Novecento dalle civiche raccolte in Santa Giulia. Fino al 13 gennaio. *Ingresso: € 8/6/4.*

**MANTOVA, Fruttiere di Palazzo Te,** viale Te 19, tel.

0376.365.886. **Pier Luigi Nervi. Architettura come sfida. L'industria e la fabbrica sospesa.** Fino al 25 novembre. Orario: lunedì 13-18; martedì-domenica 9-18. *Ingresso: € 10/3,50.*

**Palazzo Ducale,** piazza Sordello 40, tel. 0376.22.48.32. **Da Mantova a Wüttenberg: Barbara Gonzaga e la sua corte.**

Un percorso nel Palazzo parzialmente ricostruito. Fino al 6 gennaio. Orario: martedì-domenica e festivi 8.15-19.15. *Ingr: € 6,50/3,25.*

**Palazzo Te,** viale Te 13, tel. 0376.32.32.66. **Dipinti, sculture e disegni del Novecento.** Dalle collezioni della Banca Monte dei Paschi di Siena e della Fondazione Banca Agricola

Mantovana. Fino al 24 febbraio. Orario: lunedì 13-18, martedì-domenica: 9-18. *Ingresso: € 10/3,50. Infopren 199 199 111 o www.centropalazote.it.*

**MONZA, Villa Reale,** Viale Brianza 2, tel. 039.32.3222. **Biennale d'arte Italia-Cina.** 1a edizione. Fino al 16 dicembre. Orari: lunedì 14-19; martedì-giovedì,

domenica 10-19; mercoledì 14-22; venerdì e sabato 10-24. *Ingresso: € 9/7/5.*

**BESANA IN BRIANZA (Mb), Villa Filippini,** via Viarana, tel. 0362.99.63.68. **100 anni dalla nascita di Aligi Sassu.** **Dipinti.** Fino al 25 novembre. Orario: sabato-domenica 10-12 e 15-18 o su appuntamento. *Ingr. libero.*

**LISSONE (Mb), Museo d'arte contemporanea,** viale Padania 6, t. 039.21.45.174. **Made in China. Un confronto tra i due fotografi Marco Bertin e Li Wei.** Fino al 9 dicembre. Orario: martedì, mercoledì e venerdì 15-19; giovedì 15-23; sabato e domenica 10-12 e 15-19. *Ingresso € 9/7/5.*

**PAVIA, Scuderie del Castello Visconteo,** v.le XI febbraio, 35, tel. 0382. 53.89.32. **Renoir. La vie en peinture.** Selezione di dipinti, pastelli e disegni. Fino al 16 dicembre. Orario: lunedì-venerdì 10-13 e 15-19, giovedì 10-13 e 15-21, sabato, domenica e festivi 10-19. *Ingresso: € 10/8,50.*

**MORTARA (Pv), Palazzo del Moro** Piazza Silvabella 22. **Atto d'amore.** Incontro ideale e reale di Alda Merini, Marilyn Monroe, Mimmo Rotella e Giuliano Grittini. Fotografie e documenti. Fino al 27 gennaio 2013. Orario: martedì-sabato 10-12.30 e 15.30-21; domenica 10.30-13 e 15.30-18.30. *Ingresso libero.*

## A Milano

### MOSTRE

**PALAZZO REALE**, piazza Duomo 12, tel. 02.88.44.51.81. **Pablo Picasso. Capolavori dal Museo Nazionale Picasso di Parigi.**

Fino al 6 gennaio 2013. Orario: lunedì-mercoledì 8.30-19.30; giovedì-domenica 9.30-23.30. Ingresso: € 10/4,50. Infopen. 02.54.911.

**Costantino 313 d.C.** Celebrazione dell'anniversario dell'Editto di Milano dell'imperatore Costantino. Fino al 17 marzo 2013. Orario: lunedì 14.30-19.30; martedì-domenica 9.30-19.30; giovedì e sabato fino alle 22.30. Ingresso: € 9/7,50/4,50.

**FORMA**, piazza Tito Lucrezio Caro 1, tel. 02.58.11.80.67. **La materia dei sogni** installazioni, sperimentazioni e fotografie di **Nino Migliori**. Fino al 6 gennaio. Orario: 10-20; giovedì e venerdì 10-22. Lunedì chiuso. Ingresso: € 7,50/4.

**TRIENNALE**, viale Alemagna 6, tel. 02.72.43.41, orario: martedì-domenica 10.30-20.30, giovedì 10.30-23. **Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana IV Edizione.** Fino al 18 novembre. Ingresso libero.

**Searths+1form**, lavori in ceramica di **5+1AA Alfonso Femia Gianluca Peluffo.** Fino al 9 dicembre. Ingresso libero.

**L'Architettura del Mondo. Infrastrutture, mobilità, nuovi paesaggi.** Fino al 10 febbraio. Ingresso: € 8/6,50/5,50.

**TDM5. Grafica italiana.** Fino al 24 febbraio 2013. Ingresso: € 8/6,50/5,50

**MUSEO DELLA PERMANENTE**, via Filippo Turati 34, tel. 02.65.99.803 **All'origine della forma. Mario Ballocco Alberto Burri Giuseppe Capogrossi Ettore Colla.** panoramica sul Gruppo Origine. Fino al 27 gennaio. Orario: martedì-domenica 10-13, 14.30-18.30. Chiuso lunedì. Ingresso libero.

**MUSEO DI MILANO**, via Sant'Andrea 6, tel. 02.88.46.59.33. **Angiolo D'Andrea - La riscoperta di un maestro tra Simbolismo e Novecento.** Fino al 17 febbraio. Orario: martedì-domenica 9-13 e 14-17.30. Ingresso libero.

**MUSEO POLDI PEZZOLI**, via Manzoni 12, tel. 02.79.48.89. **Giovanni Bellini. Dall'icona alla storia.** Evoluzione dell'iconografia della Pietà nella produzione giovanile di Giovanni Bellini. Fino al 25 febbraio. Orario: 10-18, chiuso martedì. Ingresso: € 9/6. Bambini fino a 10 anni gratuito.

**GAM MANZONI**, via Manzoni 45, tel. 02.62.69.51.07. **Divisionismo. Da Segantini a Pellizza**, 35 dipinti dei principali interpreti del movimento. Fino al 23 dicembre. Orario: martedì-sabato 10-13 e 15-19. Ingresso libero

**BOTTEGA ANTICA**, via Manzoni 45, tel. 02.62.69.54.89. **La donna nella pittura italiana dell'800. Dalla Scapigliatura alla Belle Epoque.** Fino al 23 dicembre. Orario: martedì-sabato 10-13 e 15-19. Ingresso libero.

**MUSEO DELLA PERMANENTE**, via Filippo Turati 34, tel. 02.65.99.803. **All'origine della forma. Mario Ballocco Alberto Burri Giuseppe Capogrossi Ettore Colla,** panoramica sul Gruppo Origine. Fino al 27 gennaio. Orario: martedì-domenica 10-13, 14.30-18.30. Chiuso lunedì. Ingresso libero.

### VERNISSAGE

**PAC / Garutti.** In via Palestro 14, tel. 02.88.44.63.59, si inaugura alle 18.30 **Didascalia**, retrospettiva di **Alberto Garutti.** Fino al 3 febbraio. Orario: lunedì 14.30-19.30, martedì-domenica 9.30-19.30, giovedì 9.30-22.30.

## In Lombardia

### MOSTRE E MUSEI

**ABBIEGRASSO, Castello Visconteo**, piazza Castello tel. 02.94.692.220. **Olii, disegni, collage e tempere,** mostra antologica di **Luigi Picciotti.** Fino al 18/11. Orario: 16-19, sabato 15-19, domenica 10-12 e 15-19. Ingresso libero.

**SESTO SAN GIOVANNI (MI), Fototeca Civica Nazionale - Villa Visconti d'Aragona,**

via Dante 6, tel. 02.36.57.43.50. Per la IX edizione del Premio nazionale di fotografia Pino Fantini, **Rielaborazioni 2003 - 2012** scatti di **Letizia Battaglia.** Fino al 1° dicembre. Orario: martedì-sabato 10.30-18. Ingresso libero.

**BRESCIA, Museo Diocesano** via Gasparo da Salò 13,

tel.030.40.233 **Padre Marcolini: un prete fuori serie,** fotografica. Fino al 6 gennaio. Orario: lunedì-domenica 10-12, 15-18. Chiuso mercoledì. Ingresso: € 5/2.

**COMO, S. Pietro in Atrio,** via Odalisci 3, tel. 031.252.352. **Proximum Est** di **Massimiliano Gatti.** Fino al 9 dicembre.

Orario: martedì-domenica 14.30-18.30. Ingresso libero.

**LECCO, Palazzo delle Paure,** piazza XX Settembre 22. **L'incanto delle Donne del mare. Giappone 1954.** Fotografie di **Fosco Maraini.** Fino al 6 gennaio. Orario: martedì-venerdì 15-19, sabato e domenica, 14-20. Ingresso libero. Infotel 0341.28.48.28.

**LODI, ex Chiesa dell'Angelo,** via Fanfulla 22. **La sacralità della natura nell'opera grafica di Floriano Bodini.** Fino al 2 dicembre. Orario: mercoledì-venerdì 16-19, sabato e domenica 10-12 e 15-19. Ingresso libero. Info 0371.409.309.

**MANTOVA, Palazzo Te,** viale Te 13, tel. 0376.32.32.66. **Dipinti,**

sculture e disegni del **Novecento.** Dalle collezioni della Banca Monte dei Paschi di Siena e della Fondazione Banca Agricola Mantovana. Fino al 24 febbraio. Orario: lunedì 13-18, martedì-domenica: 9-18. Ingresso: € 10/3,50. Prenotazione obbligatoria per i gruppi e consigliata per i singoli. Infopen 199.199.111

o [www.centropalazzote.it](http://www.centropalazzote.it)  
**MONZA, Villa Reale, Viale Brianza 2,** tel: 039.323.222 **Biennale d'arte Italia-Cina.** 1a edizione. Centoventi artisti a confronto. Fino al 16 dicembre. Orari: lunedì 14-19; martedì, giovedì, domenica 10-19; mercoledì 14-22; venerdì e sabato 10-24. Ingresso: € 9/7/5.

**PAVIA, Scuderie del Castello Visconteo,** v.le XI febbraio, 35, tel. 0382. 53.89.32. **Renoir. La vie en peinture.** Selezione di dipinti, pastelli e disegni. Fino al 16 dicembre. Orario: lunedì-venerdì 10-13 e 15-19, giovedì 10-13 e 15-21, sabato, domenica e festivi 10-19. Ingresso € 10/8,50.

**MORTARA (PV), Palazzo del Moro** Piazza Silvabella 22. **Atto d'amore.** Incontro ideale e reale di **Alda Merini, Marilyn Monroe, Mimmo Rotella** e **Giuliano Grittini.** Fotografie e documenti. Fino al 27 gennaio 2013. Orario: martedì-sabato 10-12.30 e 15.30-21; domenica 10.30-13 e 15.30-18.30. Lunedì chiuso. Ingresso libero.

**SARONNO (VA), Museo Giuseppe Gianetti,** via Felice Carcano 9, tel. 02.96.11.23.47. **L'alchimia della parola. La scrittura nell'arte e l'arte nella scrittura.** Fino al 6 dicembre. Orario: martedì, giovedì e sabato 15-18. Ingresso libero, per il museo € 5/3. Per gruppi e scuole anche durante la settimana su prenotazione.

22 novembre 2012

### A Milano

#### MOSTRE

**PALAZZO REALE**, piazza Duomo 12, tel. 02.88.44.51.81. **Costantino 313 d.C.** Una celebrazione dell'Editto di Milano. Fino al 17 marzo. Orario: lunedì 14.30-19.30; mart.-dom. 9.30-19.30; giovedì e sabato fino alle 22.30. Ingresso: € 9/7.50/4.50. **Pablo Picasso. Capolavori dal Museo Nazionale Picasso di Parigi.** Fino al 6 gennaio. Orario: lunedì-mercoledì 8.30-19.30; giovedì-domenica 9.30-23.30. Ingresso: € 10/4.50. *Infopren. 02.54.911.*

**BOTTEGA ANTICA**, via Manzoni 45, tel. 02.62.69.54.89. **La donna nella pittura italiana dell'800. Dalla Scapigliatura alla Belle Époque.** Fino al 23 dicembre. Orario: martedì-sabato 10-13 e 15-19. *Ingr. libero.*

**PINACOTECA DI BRERA**, via Brera 28, tel. 02.72.26.31. **Il segreto dei segreti. I tarocchi Sola Busca.** Fino al 17/2. Orario: 8.30-19.15. Chiuso lunedì. *Ingr.: € 10/7.*

**ROTONDA BESANA**, via Besana 12, tel. 02.54.55.047. **Equilibrio.** Mostra gioco per bambini dai 4 agli 11 anni. Fino al 28 febbraio. Orario: martedì-venerdì unico turno ore 17, sabato, domenica e festivi ore 10.30, 12, 14.30, 16, 17.30. Ingresso: € 8 (bambini)/6 (adulti) + € 1 prevendita. *Prenotazione 02.92.800.821.*

**TRIENNALE**, viale Alemagna 6, tel. 02.72.43.41. Orario: martedì-domenica 10.30-20.30, giovedì 10.30-23.

**L'Architettura del Mondo. Infrastrutture, mobilità, nuovi paesaggi.** Fino al 10/12.\* **TDM5. Grafica italiana.** Fino al 24/12.\*

\* Ingresso: € 8/6.50/5.50. **5earths+1form**, lavori in ceramica di **5+1AA Alfonso Femia Gianluca Peluffo.** Fino al 9 dicembre. *Ingresso libero.* **Un designer per le imprese 2012.** Fino al 2 gennaio. *Ingresso libero*

**GALLERIA D'ARTE AMBROSIANA**, via Monti 2, tel. 02.86.38.85. **La donna nella pittura italiana dell'800. Tra ritratto e paesaggio.** Fino al 23 dicembre. Orario: martedì-sabato 10-13 e 15-19. *Ingr. libero.*

**CASTELLO SFORZESCO**, piazza Castello, tel. 02.88.46.37.03. **Homo Faber. Il ritorno del fare nell'arte contemporanea.** Fino all'8/1. Orario: mart.-dom. 9-17.30. *Ingresso con biglietto di accesso ai musei € 3/1.50, gratis under 18 anni. Info 02.88.46.37.00.*

#### VERNISSAGE

**CENTRO DELL'INCISIONE ALZAIA NAVIGLIO GRANDE/ Collettiva.** In Alzaia Naviglio Grande 66, tel. 02.58.11.26.21, alle 18 inaugurazione di *Un popolo di sante, poetesse e navigatrici...* Collettiva. Fino al 30 gennaio. Orario: martedì-sabato 16-19, domenica e festivi 16-19.

**FONDAZIONE CORRENTE / Gaudi.** In via Carlo Porta 5, tel. 02.65.72.627, alle 18 apre *Pietro Gaudi. Gli anni di Corrente e la guerra.* Fino al 25/1. Orario: mart.-giovedì 9-12.30 e 15-18.30, venerdì 15-18.30.

**LA CASA AGENCY / Piantanida, Prosdocimo.** In corso Italia 33, tel. 02.62.81.41.571, alle 19 si inaugura *Unconventional place for art* fotografica di *Filippo Piantanida e Roberto Prosdocimo.* Fino al 20 dicembre. Orario: tutti i giorni 10-19.

**GALLERIA BELLINZONA / Maldague.** In via Volta 10, tel. 336.34.10.38, alle 19 si inaugura *Varitas* di *Nicolas Maldague.* Fino al 12 gennaio. Orario: martedì-sabato 16-19.30, giovedì fino alle 22.

**BANCA INTERMOBILIARE / Zeni.** In via Meravigli 4, tel. 333.38.63.202, alle 18 apre *Laura Zeni...the Meravigliat.* Fino al 13/12. Orario: lunedì-venerdì 9-13 e 14.30-17

### In Lombardia

#### MOSTRE E MUSEI

**SESTO SAN GIOVANNI (MI), Fototeca Civica Nazionale - Villa Visconti d'Aragona,** via Dante 6, tel. 02.36.57.43.50.

**Rielaborazioni 2003 - 2012** scatti di **Letizia Battaglia.** Fino al 1° dicembre. Orario: martedì-sabato 10.30-18. *Ingresso libero.*

**BERGAMO, Galleria Triangolodarte,** via Jacopo

Palma Il Vecchio 18, tel. 035.40.33.74. **Il Fiume di Angelo Zanella.** Fino all'1/12. Orario: lun.-sab. 10-12.30 e 16-19.30. *Ingresso libero.*

**BRESCIA, Museo Santa Giulia,** via Musei 81/b, tel. 030.29.77.834. Orario: mart.-dom. 9.30-17.30. **Il ritorno del sentimento di Gabriele Saleri.** Fino al 24 novembre. *Ingresso libero.*

**Terre di confine. Una necropoli dell'età del Ferro a Urugo d'Oglio.** Fino al 31 marzo. Ingresso: € 8/6/4. *Gratis per i cittadini di Lurago d'Oglio.*

**LOGRATO (Bs), Villa Morando,** via Gezio Calini 9. **Walking** fotografica di **Andrea Paoletti.** Fino al 30 novembre. Orario: 9-12 e 16.30-19 o su

appuntamento. *Ingr. libero. Infopren. 339.47.07.435.*

**COMO, S. Pietro in Atrio,** via Odalisch 3, tel. 031.252.352. **Proximum Est** di **Massimiliano Gatti.** Fino al 9 dicembre. Orario: martedì-domenica 14.30-18.30. *Ingresso libero.* **Spazio Culturale Antonio Ratti,** viale Lorenzo Spallino 1, tel. 031.252.352. **Roots** di

**Paolo Maggis.** Fino al 9 dicembre. Orario: martedì-domenica 15-19, sabato 11-19. *Ingresso libero.*

**CREMONA, Galleria Immagini Spazio Arte,** via Eugenio Beltrami 9b, tel. 0372.42.24.09. **Boschi, fiori, oceani, astrazioni metangeliche,** opere di **Elena Lorenza Furlanetto, Graziella Geremia, Lorena**

**Totolo, Paolo Remondini e Rita Zampini.** Fino al 24/11. Orario: martedì-domenica 10.30-19.30. *Ingresso libero.*

**CREMA (Cr), Fondazione San Domenico,** via Verdelli 6, tel. 0373.85.418. **La finestra socchiusa** di **Jose Lasher.** Fino al 25/11. Orario: martedì-sabato 16-19, domenica 10-12 e 16-19. *Ingresso libero.*

**LODI, ex Chiesa dell'Angelo,** via Fanfulla 22. **La sacralità della natura nell'opera grafica di Floriano Bodini.** Fino al 2 dicembre. Orario: mercoledì-venerdì 16-19, sab. e dom. 10-12 e 15-19. *Ingr. lib. Info 0371.409.309.*

**MANTOVA, Galleria Arianna Sartori,** via Nievo 10, tel. 0376.32.42.60. **Terra creata** di **Luciana Bertorelli.** Ultimo

giorno. Orario: 10-12.30 e 16-19.30. *Ingresso libero.*

**MONZA, Arengario,** piazza Roma. **Storie di imprenditoria lombarda.** **Giovanni Brenna Cartografo di Lombardia.** Fino al 25/11. Orario: 15-19, sabato domenica 10-12 e 15-19. *Ingr. lib. Infotel. 039.366.381* **Galleria Antologia,** via Zucchi 14, t

039.23.01.281. **Rgb - y** personale di **Davide La Rocca.** Fino al 5 gennaio. Orario: mart.-sab. 10-12.30 e 15.30-19.30. *Ingr. libero.*

**SARONNO (Va), Museo Gianetti,** via Carcano 9, tel. 02.96.11.23.47. **L'alchimia della parola. La scrittura nell'arte e l'arte nella scrittura.** Fino al 6/12. Orario: martedì, giovedì e

sabato 15-18. *Ingr. lib. alla mostra, museo € 5/3. Gruppi anche in settimana su prenotazione.*

**Vernissage** **BERGAMO, Gamec / Da Re.** In via San Tomaso 52, tel. 035.27.02.72, alle 18.30 si inaugura *D17. Fotografie Da Re dall'archivio della Fondazione Dalmine.* Fino al 20/1. Orario: mart.-dom. 10-19, giovedì 10-22.

# La donna incarna il mondo che cambia

## A Milano

Tra Scapigliatura e Belle Époque i pittori italiani e la modernità dell'universo femminile

**Susanna Paparatti**

**I**n quanti modi è stata vista, immaginata e poi dipinta la figura femminile dagli artisti italiani dell'Ottocento? In che modo la donna si ritagliava uno spazio all'epoca nella quale, ancora predominante, il suo ruolo era quello di moglie e madre, seppur tra i contrasti evidenti segnati dalla vita cittadina rispetto a quella rurale? Sicuramente i pittori che hanno dedicato all'universo femminile attenzione sono stati influenzati dal contesto sociale in cui vivevano, come pure

evidente è che le correnti artistiche, la personale inclinazione all'uso del colore e dei pennelli, hanno sicuramente determinato anche la scelta del modello di donna che si voleva ritrarre. Ed è nella pittura dei nostri esponenti ottocenteschi che la donna, più di altri, segna il passo dei tempi facendo intuire come il mondo stia cambiando. Dagli abiti, agli atteggiamenti, dalla pratica funzione contadina a quella più acculturata di chi si concede una lettura, intente nella preghiera, nel lavoro, o nelle conversazioni amichevoli, contemplative, sognanti, vestite o discinte - donne o femmine - lo sguardo maschile ne ferma finalmente in modo realistico le movenze.

«È stato per molto tempo il genere di un'epoca sino ad oggi sottovalutato», spiega Enzo Savoia, che assieme a Francesco Luigi Maspes ha curato le due mostre in corso a Milano, nelle gallerie **Botte-**

**gantica** e Ambrosiana. L'intento è stato

quello di offrire uno spaccato sociale e culturale femminile che spazi a tutto campo, fra ritratti e paesaggi, in un mondo dove le donne non hanno più una funzione marginale. Le opere in mostra - prevalentemente dipinti ma anche sanguigne e acquerelli - provengono da collezioni private, in diversi casi poco note o mai esposte. Un percorso espositivo diviso tra le due sedi: alla Galleria **Bottegantica** le pitture «Dalla Scapigliatura alla Belle Époque», con Mosé Bianchi, Luigi Conconi, Giacomo Favretto, Vittorio Matteo Corcos, Ettore Tito, Emma Ciani - unica donna - Vincenzo Irolli e un approfondimento su Giovanni Boldini. Alla Galleria Ambrosiana, invece, la sezione «Tra ritratto e paesaggio» con opere di Leonardo Bazzaro, Giuseppe De Nittis, Federico Zandomenighi, Gaetano Previati, Giuseppe Pellizza da Volpedo ed altri.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

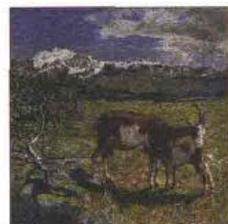
**La donna nella pittura dell'800**  
Milano, **Bottegantica** e Ambrosiana



«**Conversazione**» Da un quadro di Stefano Novo

”

**Ritratti**  
Realistiche  
o sognanti  
vestite  
o discinte



**MILANO**

**DIVISIONISMO. DA SEGANTINI A PELLIZZA**

**DATE** Fino al 23 dicembre  
**DOVE** GAM Manzoni  
**INFO** [www.gammanzoni.com](http://www.gammanzoni.com)

La rassegna ripercorrerà gli sviluppi in terra lombarda del Divisionismo.



**MILANO**

**LA DONNA NELLA PITTURA ITALIANA DELL'800**

**DATE** Fino al 23 dicembre  
**DOVE** Galleria Bottegantica/Ambrosiana  
**INFO** [www.bottegantica.com](http://www.bottegantica.com)

Un percorso con cinquanta opere suddivise in due sedi per un omaggio all'universo femminile e alla sua rappresentazione da parte dei principali artisti italiani del secondo Ottocento quali Giovanni Boldini, Mosè Bianchi, Pellizza da Volpedo, Domenico Induno e altri.



**MILANO**

**LE IDENTITÀ DI SALVATORE FIUME. 50 OPERE, ANNI '40-'90**

**DATE** Fino al 23 dicembre  
**DOVE** Pirelli - via Fabio Filzi 22  
**INFO** Ingresso libero

La mostra presenterà 50 opere - 25 dipinti, 15 disegni, 5 sculture e 5 ceramiche - in grado di tracciare una sintesi della produzione artistica di Fiume nella pittura, nel disegno, nella scultura e nella ceramica tra gli anni Quaranta e gli anni Novanta del secolo scorso.

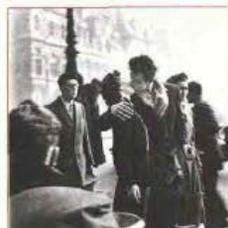


**MILANO**

**COSTANTINO 313 D.C.**

**DATE** Fino al 17 marzo 2013  
**DOVE** Palazzo Reale  
**INFO** [www.mostracostantino.it](http://www.mostracostantino.it)

L'esposizione celebrerà l'anniversario della emanazione nel 313 d.C. dell'"Editto di Milano", da parte dell'imperatore romano d'Occidente Costantino e del suo omologo d'Oriente, Licinio.



**ROMA**

**ROBERT DOISNEAU PARIS EN LIBERTÉ**

**DATE** Fino al 3 febbraio  
**DOVE** Palazzo delle Esposizioni  
**INFO** n.d.

Più di 240 fotografie originali, scattate da Doisneau nella Ville Lumière tra il 1934 e il 1991 e raggruppate tematicamente ripercorrendo i soggetti a lui più cari, sono esposte in una grande rassegna.

## L'inesauribile bellezza dell'Ottocento



**Milano.** Le gallerie **Bottegantica** e **Ambrosiana**, dopo aver inaugurato il loro **Centro studi sull'arte moderna e contemporanea-GAM Manzoni**, proseguono nella ricognizione sull'arte italiana del XIX secolo con una mostra, divisa tra le due sedi, su **«La donna nella pittura italiana dell'Ottocento»** (fino al 23 dicembre):

**50 le opere**, 30 delle quali, in Bottegantica, sono ordinate cronologicamente nella sezione **«Dalla Scapigliatura alla Belle Époque»**, mentre le altre, nella galleria Ambrosiana, documentano l'immagine femminile nel secondo Ottocento, così come era declinata nei generi allora molto richiesti del **«Ritratto e paesaggio»**. Nella prima ci si imbatte in dipinti di **Bianchi, Beppe ed Emma Ciardi, Conconi, Corcos, Favretto, Irolli, Mariani, Nono, Tito** e altri, con un approfondimento su **Boldini**, l'interprete più entusiasta della bellezza femminile nella Belle Époque, qui presente con opere come **«Nudo di donna con calze nere»** (nella foto), **«Donna in riposo»**, **«Giovane signora nell'atelier»**. Della sezione tematica sono protagonisti, fra gli altri, **Bazzaro, Bianchi, De Nittis, Induno, Pellizza da Volpedo, Previati, Ranzoni, Sottocornola**. □ **Ad.M.**

**MERANO (BZ)**

**KUNST MERANO ARTE** - 0473 212643

- ② **Prospettive di futuro. Merano 1945-1965** ▶ 13 gen. 2013

**PRATO**

**AUDITORIUM CAMERA DI COMMERCIO** - 0574 612715

- ⑫ **Coveri Story. Da Prato al Made in Italy** ▶ 18 gen. 2013

**MILANO**

**PALAZZO REALE** - 02 875672

- ① **Da Guercino a Caravaggio. Sir D. Mahon** ▶ 20 gen. 2013  
② **Picasso dal Museo Picasso di Parigi** ▶ 6 gen. 2013  
⑧ **Costantino 313 d.C.** ▶ 17 mar. 2013  
③ **Giulio Einaudi. L'arte di pubblicare** ▶ 6 gen. 2013

**GAM MANZONI - CENTRO STUDI PER L'ARTE MODERNA  
E CONTEMPORANEA** - 02 62695107

- ② **Divisionismo. Da Segantini a Pellizza** ▶ 23 dic.

**FONDAZIONE STELLINE** - 02 45462111

- ③ **Pittura europea dagli anni Ottanta ad oggi. Opere  
dalla Collezione Alessandro Grassi** ▶ 31 dic.  
③ **Maxim Kantor. Vulcano** ▶ 6 gen. 2013  
③ **Maria Cristina Carlini. Opere** ▶ 13 gen. 2013

**GRATTACIELO PIRELLI**

- ③ **Le identità di Salvatore Fiume** ▶ 23 dic.

**MUSEO DIOCESANO** - 02 89420019

- ⑪ **Genius Loci. Chiesa e dialogo** ▶ 6 gen. 2013

**BOTTEGANTICA** - 02 62695489

- ② **La donna nella pittura italiana dell'800** ▶ 23 dic.

**GALLERIA BELLINZONA** - 02 6598631

- ③ **Nicolas Maldague. Vanitas** ▶ 12 gen. 2013

**STUDIO GIAN GALEAZZO VISCONTI** - 02 795251

- ③ **Alighiero e Boetti** ▶ 22 mar. 2013

**MODENA**

**GALLERIA CIVICA DI MODENA - PALAZZO SANTA  
MARGHERITA** - 059 2032911

- ③ **P. Hujar, M. Morissroe, J. Smith** ▶ 27 gen. 2013

**PISA**

**PALAZZO BLU** - 050 500197

- ② **Vasilij Kandinskij** ▶ 3 feb. 2013

**CHIUDONO ITALIA**

MILANO

**Fuoriclasse**

20 anni di arte italiana nei corsi di Alberto Garutti nelle accademie di Bologna, Milano e Venezia • Gam e Pac, via Palestro • Fino al 9 dic • Tel. 02.88446359, [www.comune.milano.it](http://www.comune.milano.it) ▲

**Maksim Kantor. Vulcano**

Dedicata al pittore, incisore e scrittore russo con 20 dipinti di grandi dimensioni e 70 grafiche • Fondazione Stelline, corso Magenta 61 • Fino al 9 dic • Tel. 02.45462411 ●★

**Girolamo Mazzola Bedoli**

Appuntamento con Brera mai vista per il Ritratto di frate in veste di san Tommaso d'Aquino • Pinacoteca di Brera, via Brera 28 • Fino al 13 dic • Tel. 02.72263204 ☑

**Divisionismo. Da Segantini a Pellizza**

35 dipinti nella mostra inaugurale del nuovo spazio espositivo e centro studi • Gam Manzoni, via Manzoni 45 • Fino al 23 dic • Tel. 02.62695107, [www.gammanzoni.com](http://www.gammanzoni.com) ▲

**La donna nella pittura italiana dell'800**

Omaggio all'universo femminile in 52 opere, anche alla Galleria d'Arte Ambrosiana, via Vincenzo Monti 2 • **Bottegantica**, via Manzoni 45 • Fino al 23 dic • Tel. 02.62695489 ▲



## Mostre

- **La donna nella pittura italiana dell'Ottocento**, fino al 23 dicembre, a Milano, una mostra omaggio alle donne presso le gallerie Bottegantica e Ambrosiana. Info: [galleriambrosiana.it](http://galleriambrosiana.it)
- **Henri Cartier-Bresson. Immagini e parole**, fino al 14 gennaio 2013, alla Reggia di Caserta, in mostra 44 scatti del maestro della fotografia. Info: [reggiadicaserita.beniculturali.it](http://reggiadicaserita.beniculturali.it)

1 dicembre 2012

## A Milano

### MOSTRE

**PALAZZO REALE**, piazza Duomo 12, tel. 02.88.44.51.81. **Pablo Picasso. Capolavori dal Museo Nazionale Picasso di Parigi.** Fino al 6 gennaio 2013. Orario: lunedì-mercoledì 8.30-19.30; giovedì-domenica 9.30-23.30. Ingresso: € 10/4,50. Infopren. 02.54.911.

**Costantino 313 d.C.** Celebrazione dell'anniversario dell'Editto di Milano. Fino al 17 marzo 2013. Orario: lunedì 14.30-19.30; martedì-domenica 9.30-19.30; giovedì e sabato 9.30-22.30. Ingresso: € 9/7,50/4,50.

**MUSEO TEATRALE ALLA SCALA**, largo Ghiringhelli 1, tel. 02.88.79.74.73. **Il Mito nel Mito.** Disegni, bozzetti, programmi, foto e incisioni per il centenario de L'Après-midi d'un Faune. Fino al 9 dicembre. Orario: 9-12.30; 13.30-17.30. Chiuso lunedì. Ingresso: € 6/4/2,50 (scuole).

**TRIENNALE**, viale Alemagna 6, tel. 02.72.43.41. Orario: martedì-domenica 10.30-20.30, giovedì 10.30-23. **Searths+Iform**, lavori in ceramica di **5+1AA Alfonso Femia Gianluca Peluffo.** Fino al 9 dicembre. Ingresso libero.

**Un designer per le imprese 2012.** Fino al 2 gennaio. Ingresso libero

**L'Architettura del Mondo. Infrastrutture, mobilità, nuovi paesaggi.** Fino al 10 febbraio. Ingresso: € 8/6,50/5,50.

**TDM5. Grafica italiana.** Fino al 24 febbraio 2013. Ingresso: € 8/6,50/5,50

**Dracula e il mito dei vampiri.** 100 opere che affrontano la figura del vampiro. Fino al 24 marzo. Ingresso: € 8/6,50/5,50.

**HANGAR BICOCCA**, via Chiese 2, tel. 02.66.11.15.73. **On space time foam** installazione di **Tomas Saraceno.** Fino al 3/02. Orario: giov.-dom. 11-23. Ingr. libero.

**FABBRICA DEL VAPORE**, via Procaccini 4, tel. 02.87.19.64.04. **Gunther von Hagen's Body Worlds - Il vero mondo del corpo umano.** Corpi conservati con la tecnica della plastinazione. Fino al 15 febbraio. Orario: lunedì-domenica 10-20. Giovedì e sabato 10-23. Ingresso: € 15/12. Gruppi di 10 persone o più prenotazione obbligatoria.

**FORMA GALLERIA**, piazza Tito Lucrezio Caro 1, tel. 02.89.07.54.20. **Daydream**, fotografie di **Irene Kung.** Fino al 23 febbraio. Orario: martedì-venerdì 10-19, sabato 12-18 e su appuntamento. Ingresso libero.

**PALAZZO MARINO**, Sala Alessi, Piazza della Scala, tel. 02.65.97.979. **Amore e Psiche a Milano.** Opere di **Antonio Canova e Francois Gérard.** Fino al 13 gennaio. Orario: 9.30- 20, giovedì 9.20-22.30. Ingresso libero.

**BOTTEGA ANTICA**, via Manzoni 45, tel. 02.62.69.54.89. **La donna nella pittura italiana dell'800. Dalla Scapigliatura alla Belle Epoque.** Fino al 23/12. Orario: mar.-sab. 10-13 e 15-19. Ingresso libero.

**SPAZIO OBERDAN**, viale Vittorio Veneto 2, tel. 02.77.40.63.02. **Mutazioni plastiche**, personale di **Caterina Tosoni.** Fino al 6 gennaio. Orario: 10-19.30, martedì e giovedì fino alle 22, lunedì chiuso. Ingresso libero

**MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA E DELLA TECNOLOGIA LEONARDO DA VINCI**, via San Vittore 21, tel. 02.48.55.51. **Carlo Erba. L'innovazione in farmacia.** L'affascinante storia che ha trasformato una professione. Ricostruzione della storia di Carlo Erba e della sua azienda. Fino al 27 gennaio. Orario: mar.-ven. 9.30-17, sab.-dom. 9.30-18.30. Ingresso: € 10/7.

## In Lombardia

### MOSTRE E MUSEI

**SESTO SAN GIOVANNI (MI)**, **Fototeca Civica Nazionale - Villa Visconti d'Aragona**, via Dante 6, tel. 02.36.57.43.50. Per la IX edizione del Premio nazionale di fotografia Pino Fantini, **Rielaborazioni 2003 - 2012** scatti di Letizia Battaglia. Ultimo giorno. Orario: 10.30-18. Ingresso libero.

dell'800 e '900. Fino al 22 dicembre. Orario: martedì-sabato 10-13 e 14-19. Ingresso libero.

**PAVIA**, **Scuderie del Castello Visconteo**, v.le XI febbraio, 35, tel. 0382. 53.89.32. **Renoir. La vie en peinture.** Selezione di dipinti, pastelli e disegni. Fino al 16 dicembre. Orario: lunedì-venerdì 10-13 e

**BERGAMO**, **Gamec**, via San Tomaso 52, tel. 035.27.02.72. Orario: martedì-domenica 10-19; giovedì 10-22. **D17. Fotografie Da Re dall'archivio della Fondazione Dalmine.** Fino al 20 gennaio. Ingresso libero. **The Log-O-Rhythmic: Premio Lorenzo Bonaldi per l'Arte - EnterPrize - VI Edizione.**

15-19, giovedì 10-13 e 15-21, sabato, domenica e festivi 9-21. Ingresso: € 10/8,50.

**LUGANO (Svizzera)**, **Museo cantonale d'arte**, via Canova 10, tel. 0041.09.19.10.47.80 e **Museo d'Arte**, Riva Caccia 5. **Una finestra sul mondo. Da Dürer a Mondrian e oltre.** L'arte dal Quattrocento ad oggi. Fino al 6 gennaio

Fino al 20 gennaio. Ingresso libero.

**SERiate (Bg)**, **Palazzo Comunale**, piazza Angiolo Aleardi 1, tel. 035.304.354. **Spazio+Forma+struttura. Inventare e costruire il mondo con gli studenti d'Ingegneria dell'università di Bergamo.** Ultimo giorno. Orario: 16-19. Ingresso libero.

2013. Orario: martedì 14-17, mercoledì-domenica 10-17. Chiuso lunedì. Ingresso: € 7/5, fr 12/5.

**Vernissage CINESELLO BALSAMO (MI)**, **Museo di Fotografia Contemporanea / Schmid.** In via Fropa 10, tel. 02.66.05.66, si inaugura alle 18 **Joachim Schmid e le fotografie degli altri**, mostra

**BRESCIA**, **Museo Diocesano** via Gasparo da Salò 13, tel.030.40.233 **Padre Marcolini: un prete fuori serie** fotografica. Fino al 6 gennaio. Orario: lunedì-domenica 10-12, 15-18. Chiuso mercoledì. Ingresso: € 5/2.

**MANTOVA**, **Palazzo Ducale**, piazza Sordello 40, tel. 0376.22.48.32. **Da Mantova**

fotografica. Fino al 5 maggio. Orario: mercoledì-venerdì 15-19, sabato-domenica 11-19.

**BRESCIA**, **Galleria Spazio Aref / Visani.** In via piazza Loggia 11/f, tel. 030.375.23.69, si inaugura alle 19 **Scultura** personale di **Roberto Visani.** Fino al 19 dicembre. Orario:

a **Wittenberg: Barbara Gonzaga e la sua corte.** Un percorso nel Palazzo parzialmente ricostruito. Fino al 6 gennaio. Orario: martedì-domenica e festivi 8.15-19.15. Ingresso: € 6,50/3,25.

**MONZA**, **Leo Galleries**, via De Gradi 10, tel. 039.5960835. **E' passato un secolo**, opere di autori

giovedì-domenica 16-19.30.

**MANTOVA**, **Galleria Arianna Sartori / Faben.** In via Ippolito Nievo 10, tel. 0376.324.260, si inaugura alle 17 **l'irraggiungibilità** personale di **Matteo Faben.** Fino al 23 dicembre. Orario: lunedì-sabato 10-12.30 e 16-19.30, domenica 15.30-19.

### A Milano

#### MOSTRE

**PALAZZO REALE**, piazza Duomo 12, tel. 02.88.44.51.81. Orario: lunedì-mercoledì 8.30-19.30; giovedì-domenica 9.30-23.30. **Pablo Picasso. Capolavori dal Museo Nazionale Picasso di Parigi.** Fino al 6 gennaio 2013. Ingr.: € 10/4,50. Info 02.54.911.

**Costantino 313 d.C.** Celebrazione dell'anniversario dell'Editto di Milano. Fino al 17/31/2013. Ingresso: € 9/7,50/4,50.

**TRIENNALE**, v.le Alemagna 6, t. 02.72.43.41. Orario: martedì-domenica 10.30-20.30, giovedì 10.30-23. Presso il Design Café: **Searchs-1form**, lavori in ceramica di **5+1AA Alfonso Femia Gianluca Peluffo.** Fino al 9 dicembre. Ingresso libero.

**Un designer per le Imprese 2012.** Fino al 2 gennaio. Ingresso libero. **Dracula e il mito dei vampiri.** Fino al 24 marzo. Ingresso: € 8/6,50/5,50.

**PALAZZO DELLA REGIONE LOMBARDIA**, v. Galvani 27, **Omaggio alla Cina.** Fino al 16/12. Orari: 15-18, giov. fino alle 21, sab. 9-18. Domenica chiuso. Ingresso libero.

**FORMA**, piazza Tito Lucrezio Caro 1, tel. 02.58.11.80.67. **La materità dei sogni** installazioni, sperimentazioni e fotografie di **Nino Migliori.** Fino al 6/1. Orario: 10-20, giovedì e venerdì 10-22. Lunedì chiuso. Ingresso: € 7,50/4.

**WOW SPAZIO FUMETTO**, v.le Campania 12, t. 02.49.52.47.44. **Wagner a strisce.** Fino al 6/1. Orari: mar.-ven. 15-19; sab.-dom. 15-20. Lun. chiuso. Ingr. libero.

**MUSEO DIOCESANO**, corso di Porta Ticinese 95, tel. 02.89.420.019. **Le ceramiche di Antonia Campi. Geometrie impossibili.** Fino al 6 gennaio. Orario: 10-18. Chiuso lunedì. Ingresso libero.

**FONDAZIONE STELLINE**, c.so Magenta 61, t. 02.45.46.24.11. **Vulcano di Maxim Kantor.** Fino al 6/11/2013. Orario: mar.-dom. 10-20. Ingr.: € 6/4,50.

**GAM MANZONI**, v. Manzoni 45, t. 02.62.69.51.07. **Divisionismo. Da Segantini a Pellizza.** Fino al 23/12. Orario: mar.-sab. 10-13 e 15-19. Ingresso libero.

**ISTITUTO DEI CIECHI**, v. Vivaio 7, t. 02.76.39.44.78. **Dialogo nel buio. Una nuova cultura dei sensi.** Orario: mar.-merc. 9.15-17, giov.-ven. 9.15-22, sab. 9.45-22.30, dom. 13.30-20.15. Ingr.: € 15/12. Pren. obbl. tel. 02.76.39.44.78.

**BOTTEGA ANTICA**, via Manzoni 45, tel. 02.62.69.54.89. **La donna nella pittura italiana dell'800. Dalla Scapigliatura alla Belle Époque.** Fino al 23/12. Orario: mar.-sab. 10-13 e 15-19. Ingr. lib.

#### Vernissage

**RUBIN / Fornasieri e Giovannoni.** In via Bonvesin de la Riva, 5, t. 02.36.56.10.80, alle 19 si inaugura la personale di **Letizia Fornasieri e Alessandra Giovannoni.** Fino al 12 gennaio. Orario: 14.30-19.30. Chiuso dom e lun.

**ASSOCIAZIONE CULTURALE R. CORTINA / Outlet.** In v. Mac Mahon 14/7, t. 02.33.60.72.36, alle 18.30 si inaugura la mostra **Outlet - Grandi firme.** Fino al 22/12. Orari: 10-12.30, 16.30-19.30. Chiuso dom e lun. mattina.

**SPAZIO TADINI / Rossella Battaglini.** In v. Jommelli 24, tel. 02.26.82.97.49 alle 18.30 si inaugura **Tra il sacro e il profano.** Fino al 18/1. Orari: martedì-domenica 15.30-19. E inoltre **Collettiva**, alle 18.30 si inaugura **Photo selection.** Fino al 23/1. Orari: mar.-dom. 15.30-19.

#### MUSEI

##### MUSEO DEL FUMETTO

Viale Campania 12, tel. 02.49.52.47.44. Orario: 15-19 (sabato e domenica 15-20). Chiuso lunedì. Ingresso: € 5/3.

##### CASTELLO SFORZESCO

Piazza Castello, tel. 02.88.46.37.03. Orario: 9-17.30 (chiuso lunedì). Ingr.: € 3/1,50 (oreficeria, porcellane, mobili, sculture di legno, arte antica, pinacoteca, strumenti musicali, sezione archeologica, preistorica, egizia). Settore Cortile della Rocchetta, 1° e 2° piano, chiuso dalle 13 alle 14.

##### CENACOLO VINCIANO

Piazza Santa Maria delle Grazie 2. Prenot. obbl. tel. 02.92.800.360. Orario: 8.15-18.45 (chiuso lunedì). Ingresso: € 6,50/3,25 (+ € 1,50 per prenot. obbl. dal giorno successivo alla telefonata), gratis over 65 e under 18.

### In Lombardia

#### MOSTRE E MUSEI

**CUGGIONO (MI), Villa Annoni / Bettini**, p.zza XXV Aprile 4, t. 02.97.26.31. **Emozioni e scatti fotografica di Roberto Bettini.** Fino al 9/12. Orario: sabato e domenica 10-12.30 e 14-18.30. Ingresso libero.

**INVERUNO (MI), Sala Francesco Virga**, Igo Sandro Pertini 2. **Un Cammino nel Sacro.** Fino al 6/1. Orario: mar. 20-22, sab. 10.30-

12.30 e 14-17.30, dom. 10.30-12.30 e 15-17.30. Ingr. lib. Info 02.97.88.121.

**LISSONE (Mb), Museo d'arte contemporanea**, v.le Padania 6, t. 039.21.45.174. **Made in China. Un confronto tra i due fotografi Marco Bertin e Li Wei.** Fino al 9/12. Orario: mar., merc. e ven. 15-19; giov. 15-23; sab. e dom.

10-12 e 15-19. Ingr. € 9-5.

**MONZA, Villa Reale**, v.le Brianza 2, t. 039.32.32.22.

**Biennale d'arte Italia-Cina.** Fino al 16/12. Orari: lun. 14-19; mar.-giov., dom. 10-19; merc. 14-22; ven. e sab. 10-24. Ingr.: € 9/7/5. **Leo Galleries**, via De Gradi 10, t. 039.5960835. **E' passato un secolo**, opere di autori dell'800 e '900. Fino

al 22/12. Orario: mar.-sab. 10-13 e 14-19. Ingr. lib.

**Galleria Antologia**, v. Zucchi 14, t. 039.23.01.281. **Rgb - y di Davide La Rocca.** Fino al 5/1. Orario: mar.-sab. 10-12.30 e 15.30-19.30. Ingr. lib.

**PAVIA, Scuderie del Castello Visconteo**, v.le XI febbraio, 35, t. 0382.53.89.32. **Renoir. La vie en peinture.** Fino al 16/12. Orario: lun.-ven. 10-13

e 15-19, giov. 10-13 e 15-21, sab. dom. e festivi 10-19. Ingr.: € 10/8,50.

**MORTARA (Pv), Pal. del Moro**, P.zza Silvabella 22. **Atto d'amore.** Incontro ideale e reale di A. Merini, M. Monroe, M. Rotella e G. Grittini. Fino al 27/1. Orario: mar.-sab. 10-12.30 e 15.30-21; dom. 10.30-13 e 15.30-18.30. Lun. chiuso. Ingr. lib.

**BERGAMO, Gamec**, v. San Tomaso 52, t. 035.27.02.72. Orario: martedì-domenica 10-19; giovedì 10-22. **D17. Fotografie Da Re** dall'archivio della Fondazione Dalmine. Fino al 20/1. Ingr. lib.

**The Log-O-Rhythmic Premio Lorenzo Bonaldi per l'Arte - EnterPrize - VI Edizione.** Fino al 20/1. Ingresso libero.

**BRESCIA, Museo Santa Giulia**, via Musei 81/b, tel. 030.29.77.834. **L'ospite eccellente. La Pinacoteca Tosio Martinengo** in Santa Giulia. Fino al 31/12. Orario: mar.-dom. 9.30-17.30. Ingr.: € 8-4.

**LECCO, Palazzo delle Paure**, piazza XX Settembre 22. **L'incanto delle Donne del mare. Giappone 1954.**

Fotografie di **Fosco Maraini.** Fino al 6/1. Orario: mar.-ven. 15-19, sab. e dom., 14-20. Ingr. lib. Info 0341.28.48.28.

**SARONNO (Va), Museo Giuseppe Gianetti**, via Felice Carcano 9, t. 02.96.11.23.47. **L'alchimia della parola. La scrittura nell'arte e l'arte nella scrittura.** Fino al 6/12. Orario: mar., giov. e sab. 15-18. Ingr. lib. alla mostra,

per il museo € 5/3. Per gruppi e scuole anche durante la settimana su prenotazione.

**MANTOVA, Palazzo Ducale**, p.zza Sordello 40, t. 0376.22.48.32. **Da Mantova a Wittenberg: Barbara Gonzaga e la sua corte.** Fino al 6 gennaio 2013. Orario: martedì-domenica e festivi 8.15-19.15. Ingresso: € 6,50/3,25.

**LUGANO (Svizzera), Museo cantonale d'arte**, via Canova 10, tel 0041.09.19.10.47.80 e **Museo d'Arte**, Riva Caccia 5. **Una finestra sul mondo. Da Dürer a Mondrian e oltre.** Fino al 6 gennaio 2013. Orario: martedì 14-17, mercoledì-domenica 10-17. Chiuso lunedì. Ingresso: € 7/5, fr 12/5.

11 dicembre 2012

### A Milano

#### MOSTRE

**PALAZZO REALE**, piazza Duomo 12, tel. 02.88.44.51.81. **Pablo Picasso. Capolavori dal Museo Nazionale Picasso di Parigi.** Fino al 6 gennaio. Orario: lunedì-mercoledì 8.30-19.30; giovedì-domenica 9.30-23.30. Ingresso: € 10/4,50. Infopren. 02.54.91.1.

**Giulio Einaudi. L'arte di pubblicare.** Fino al 13 gennaio. Orario: lunedì 14.30-19.30; martedì-domenica 9.30-19.30; giovedì e sabato 9.30-22.30. Ingresso libero.

**Costantino 313 d.C.** Celebrazione dell'anniversario dell'Editto di Milano. Fino al 17 marzo. Orario: lunedì 14.30-19.30; martedì-domenica 9.30-19.30; giovedì e sabato 9.30-22.30. Ingresso: € 9/4,50.

**PALAZZO DELLA REGIONE LOMBARDBIA**, via Galvani 27. **Omaggio alla Cina.** Fino al 15 dicembre. Orari: 15-18, giovedì fino alle 21, sabato 9-18. Ingresso libero.

**TRIENNALE**, viale Alemagna 6, tel. 02.72.43.41. Orario: martedì-domenica 10.30-20.30, giovedì 10.30-23.

**L'Italia al casello.** Fino al 6 gennaio. Ingresso libero.

**L'Architettura del Mondo. Infrastrutture, mobilità, nuovi paesaggi.** Fino al 10 febbraio. Ingresso: € 8/6,50/5,50.

Presso il Design Museum: **TDM5. Grafica italiana.** Fino al 24 febbraio. Ingresso: € 8/6,50/5,50

**Kama. Sesso e Design.** Fino al 10 marzo. Ingresso: € 8/6,50/5,50

**Dracula e il mito dei vampiri.** Fino al 24 marzo. Ingresso: € 8/6,50/5,50

**GAM MANZONI**, via Manzoni 45, tel. 02.62.69.51.07. **Divisionismo. Da Segantini a Pellizza.** Fino al 23 dicembre.

Orari: martedì-sabato 10-13 e 15-19. Ingresso libero.

**FONDAZIONE STELLINE**, corso Magenta 61, tel. 02.45.46.24.11. **Vulcano**, personale di Maxim Kantor. Fino al 6/1. Orario: mar.-dom. 10-20. Visite guidate gratuite giovedì ore 18.30, prenot. obbligatoria. Ingresso € 6/4,50.

**MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA E DELLA TECNOLOGIA LEONARDO DA VINCI**, via San Vittore 21, tel. 02.48.55.51. **Carlo Erba. L'innovazione in farmacia.** Fino al 27/1. Orario: mar.-ven. 9.30-17, sab.-dom. 9.30-18.30. Ingresso: € 10/7.

**Maria Cristina Carlini. Opere.** Fino al 13/1. Orario: tutti i giorni 10-18. Ingresso libero.

**PINACOTECA DI BRERA**, Via Brera 28, tel. 02.72.26.31. **Brera mal vista: ritratto di frate in veste di san Tommaso d'Aquino di Girolamo Mazzola Bedoli.** Fino al 13/12. Orario: 8.30-19.15. Ingresso: € 10/7. *Gratis over 65 anni e under 18.*

**BOTTEGA ANTICA**, via Manzoni 45, tel. 02.62.69.54.89. **La donna nella pittura italiana dell'800. Dalla Scapigliatura alla Belle Epoque.** Fino al 23/12. Orario: mar.-sab. 10-13 e 15-19. Ingresso libero.

**BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE**, via Brera 28, tel. 02.86.46.09.07. **Innamorato della luna. Antonio Rubino e l'arte del racconto.** Materiali a stampa, tavole originali, fotografie d'epoca e manoscritti dell'autore. Fino al 31/1. Orario: lun.-sab. 9-13.30, pomeriggio su prenotazione (oggi ore 11 visita guidata). Ingresso libero.

#### VERNISSAGE

**GLI EROICI FURORI / Cemak.** In via Melzo, 30, tel. 02.37.64.83.81, si inaugura alle 18.30 Gate, personale di Leonardo Cemak. Fino al 19 gennaio. Orari: martedì-venerdì 16-19.30, sabato 15-18, mattina su appuntamento. Ingresso libero.

### In Lombardia

#### MOSTRE E MUSEI

**INVERUNO (MI), Sala Francesco Virga**, largo S. Pertini 2. **Un Cammino nel Sacro.** Stampe di culto e di devozione dal Cinquecento all'Ottocento. Fino al 6 gennaio. Orario: martedì 20-22, sabato 10.30-12.30 e 14-17.30, domenica 10.30-12.30 e 15-17.30. Ingresso libero. Infopren 02.97.88.121.

**MONZA, Arengario**, piazza Roma. **Mostra del Presepio.** Fino al 6 gennaio. Orario: tutti i giorni 9-12 e 15-19. Ingresso libero. Info 039.20.24.538.

**BRESCIA, Museo Santa Giulia**, via Musei 81/b, tel. 030.29.77.834. **Variazioni sul Classico.** Fino al 13/1. Orario: mar.-dom. 9.30-17.30. Ingr.: € 8/6/4.

**Museo Diocesano** via Gasparo da Salò 13, tel. 030.40.233. **Padre Marcolini: un prete fuori serie.** Fino al 6/1. Orario: lun.-dom. 10-12, 15-18, chiuso mercoledì. Ingr.: € 5/2.

**CREMONA, Santa Maria della Pietà**, piazza Giovanni XXIII. **Buffet.** Mostra internazionale di illustratori contemporanei. Fino al 27/1.

Orario: mar.-ve. 10-13 e 15.30-18, sab. e dom. 10-12 e 15.30-19.30. Ingresso libero. Info 347.68.81.328.

**MANTOVA, Palazzo Ducale**, piazza Sordello 40, tel. 0376.22.48.32. **Da Mantova a Wittenberg: Barbara Gonzaga e la sua corte.** Fino al 6/1. Orario: mar.-dom. e festivi 8.15-19.15. Ingresso: € 6,50/3,25.

**Palazzo Te**, viale Te 13, tel. 0376.32.32.66. **Dipinti, sculture e disegni del Novecento.** Fino al 24 febbraio. Orario: lunedì 13-18, martedì-domenica 9-18. Ingresso: € 10/3,50. *Prenotazione obbligatoria per i gruppi e consigliata per i singoli.* Infopren 199.199.111 o [www.centropalazzote.it](http://www.centropalazzote.it).

**SONDRIO, Palazzo Martinengo**, via Dante. **Incredibile India.** Fotografie di Francesca Rossi. Fino al 24 dicembre. Orario: tutti i giorni 10-19. Ingresso libero.

**PAVIA, Scuderie del Castello Visconteo**, v.le XI febbraio, 35, tel. 0382. 53.89.32. **Renoir. La vie en peinture.** Fino al 16/12. Orario: lun.-ven. 10-13 e

15-19, gio. fino alle 21, sab. e dom. 9-21. Ingr.: € 10/8,50.

**MORTARA (PV), Palazzo del Moro**, piazza Silvana 22. **Atto d'amore.** Incontro ideale e reale di Alda Merini, Marilyn Monroe, Mimmo Rotella e Giuliano Grittini. Fino al 27/1. Orario: mar.-sab. 10-12.30 e 15.30-21; dom. 10.30-13 e 15.30-18.30. Ingresso libero.

**BELLINZONA (Svizzera), Museo Villa dei Cedri**, piazza San Biagio 9, tel. 0041.91.821.85.20. **La raccolta Eugenio Balzan a Bellinzona 1944-2012.** Fino al 20/1. Orario: mar.-ven. 14-1, sab., dom. e festivi 11-18. Ingr.: Chf 8/5, € 6/4

**RANCATE (Svizzera), Pinacoteca Giovanni Züst**, tel. 91.816.47.91. **Serodine e**

**brezza caravaggesca sulla "Regione dei laghi".** Fino al 13/1. Orari: mar.-ven. 9-12 e 14-18; sab., dom. e festivi 10-12 e 14-18. Ingresso: Chf 10/7, € 8,70/6.

**LODI, Bipielle Arte**, via Polenghi Lombardo 13, tel. 0371.58.03.51. **L'immagine per inciso. Tecnica e linguaggi dell'incisione dalle origini al Novecento.**

Fino al 6/1. Orario: mar.-ven. 16-19, sab., dom. 10-13 e 16-19. Ingresso libero.

**GALLARATE (VA), Maga**, via De Magri, 1, tel. 0331.70.60.11. **Un passaggio di generazione di Omar Galliani e Alessandro Busci.** Fino al 3/3. Orario: mar.-ven. 10-18.30, sab.-dom. 10-19. Ingresso: € 5/3.

12 dicembre 2012

### A Milano

#### MOSTRE

**PALAZZO REALE**, piazza Duomo 12, tel. 02.88.44.51.81. **Pablo Picasso. Capolavori dal Museo Nazionale Picasso di Parigi.** Fino al 6 gennaio. Orario: lunedì-mercoledì 8.30-19.30; giovedì-domenica 9.30-23.30. Ingresso: € 10/4,50. Infopren. 02.54.91.1.

**Giulio Einaudi. L'arte di pubblicare.** Fino al 13 gennaio. Orario: lunedì 14.30-19.30; martedì-domenica 9.30-19.30; giovedì e sabato 9.30-22.30. Ingresso libero.

**Costantino 313 d.C.** Celebrazione dell'anniversario dell'Editto di Milano. Fino al 17 marzo. Orario: lunedì 14.30-19.30; martedì-domenica 9.30-19.30; giovedì e sabato 9.30-22.30. Ingresso: € 9/4,50.

**GALLERIA D'ARTE AMBROSIANA**, via Monti 2, tel. 02.86.38.85. **La donna nella pittura italiana dell'800. Tra ritratto e paesaggio.** Fino al 23 dicembre. Orario: mart.-sab. 10-13 e 15-19. Ingresso libero.

**TRIENNALE**, viale Alemagna 6, tel. 02.72.43.41. Orario: martedì-domenica 10.30-20.30, giovedì 10.30-23. **L'Italia al casello.** Fino al 6 gennaio. Ingresso libero.

**L'Architettura del Mondo. Infrastrutture, mobilità, nuovi paesaggi.** Fino al 10 febbraio. Ingresso: € 8/6,50/5,50.

Presso il Design Museum: **TDM5. Grafica italiana.** Fino al 24 febbraio. Ingresso: € 8/6,50/5,50

**Kama. Sesso e Design.** Fino al 10 marzo. Ingresso: € 8/6,50/5,50

**Dracula e il mito dei vampiri.** Fino al 24 marzo.

**BOTTEGA ANTICA**, via Manzoni 45, tel. 02.62.69.54.89. **La donna nella pittura italiana dell'800. Dalla Scapigliatura alla Belle Époque.** Fino al 23 dicembre. Orario: mart.-sab. 10-13 e 15-19. Ingresso libero.

#### VERNISSAGE

**CENACOLO DI BAGUTTA / Collettiva.**

In via Mauro Macchi 28, tel. 02.45.47.89.49, alle ore 18, inaugurazione di *Contemporaneità figurativa*, mostra collettiva. Fino al 22 dicembre. Orario: martedì-venerdì 11-19; sabato-domenica 14-19.

**MUSEO CIVICO DI STORIA NATURALE / Collettiva.**

In Corso Venezia 55, tel. 02.73.83.655, alle ore 18, si inaugura *Il viaggio di Solimano*, mostra collettiva. Fino al 15 gennaio. Orario: lunedì-venerdì 9-16.30; sabato, domenica e festivi 9.30-17.

**ZAMENHOF / Doppia personale.** In via

Ludovico Lazzaro Zamenhof 11, tel. 02.83.66.08.2, alle ore 18.30, si inaugura *Astrattismi paralleli di Carlo D'Orta e Danilo Susi*. Mostra fotografica. Fino al 23 dicembre. Orario: da mercoledì a domenica 15-19.

**FORMA / P. G. Santori.** In piazza Tito Lucrezio Caro 1, tel. 02.58.11.80.67; 02.89.07.54.19, alle ore 18.30, si inaugura *Never forget Aleppo*, mostra fotografica di *Paola Gennari Santori*. Fino al 20 gennaio. Orario: tutti i giorni dalle 10 alle 20; giovedì e venerdì dalle 10 alle 22, lunedì chiuso.

**FABBRI CONTEMPORARY ART / A. Bergonzoni.** In via Antonio Stoppani 15/c, tel. 348.74.74.286, alle ore 18.30, si inaugura *Tutto torna come dopo di Alessandro Bergonzoni*. Fino al 30 gennaio. Orario: martedì-sabato 15.30-19.30. Lunedì e mattina su appuntamento.

**ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN / Collettiva.** In via Amatone Antonio Sciesa 4, tel. 02.57.96.951, alle ore 18.30, inaugurazione di *Identità di immagine*. Mostra fotografica collettiva. Fino al 21 febbraio. Orario: dalle 9 alle 18.

### In Lombardia

#### MOSTRE E MUSEI

**INVERUNO (Mi), Sala Francesco Virga**, largo Sandro Pertini 2. **Un Cammino nel Sacro.** Stampo di culto e di devozione dal Cinquecento all'Ottocento. Fino al 6 gennaio. Orario: martedì 20-22, sabato 10.30-12.30 e 14-17.30, domenica 10.30-12.30 e 15-17.30. Ingresso libero. Infopren 02.97.88.121.

**CINISELLO BALSAMO (Mi), Museo di Fotografia Contemporanea**, via Frova 10, tel. 02.66.05.66. **Joachim Schmid e le fotografie degli altri** antologica fotografica. Fino al 5/5. Orario: merc.-ven. 15-19, sab.-dom. 11-19. Ingresso libero.

**GALLARATE (Va), Maga**, via De Magri, 1, tel. 0331.70.60.11.

**Un passaggio di generazione di Omar Galliani e Alessandro Busci.** Fino al 3 marzo. Orario: martedì-venerdì 10-18.30, sabato-domenica 10-19. Ingresso: € 5/3.

**OLGIATE OLONA (Va), Art Gallery MO.OM Hotel**, via San Francesco 15, tel. 039.23.01.281. **Suburbia, Kigurumi, Hikikomori** scatti

di **Inbe Kawori**. Fino al 31 marzo. Orario: tutti i giorni 8-22. Ingresso libero. Per visite guidate su appunt: [info@moomhotel.com](mailto:info@moomhotel.com).

**MONZA, Arengario**, piazza Roma. **Mostra del Presepio.** Fino al 6 gennaio. Orario: tutti i giorni 9-12 e 15-19. Ingresso libero. Infotel: 039.20.24.538.

**PAVIA, Scuderie del Castello Visconteo**, v.le XI febbraio, 35, tel. 0382.53.89.32. **Renoir. La vie en peinture.** Selezione di dipinti, pastelli e disegni. Fino al 16 dicembre. Orario: lunedì-venerdì 10-13 e 15-19, giovedì 10-13 e 15-21, sabato, domenica e festivi 9-21. Ingresso: € 10/8,50.

**LODI, Bipielle Arte**, via Polenghi Lombardo 13, tel. 0371.58.03.51. **L'immagine per inciso. Tecnica e linguaggi dell'incisione dalle origini al Novecento.** Fino al 6 gennaio. Orario: martedì-venerdì 16-19, sabato, domenica e festivi 10-13 e 16-19. Ingresso libero.

**LECCO, Palazzo delle Paure**, piazza XX Settembre 22. **L'incanto delle Donne del mare. Giappone 1954.** Fotografie di **Fosco Maraini**. Fino al 6 gennaio. Orario: martedì-venerdì 15-19, sabato e domenica, 14-20. Ingresso libero. Infotel. 0341.28.48.28.

**CREMONA, Santa Maria della Pietà**, piazza Giovanni

XXIII. **Buffet.** Mostra internazionale di illustratori contemporanei. Fino al 27 gennaio. Orario: da martedì a venerdì dalle 10 alle 13 e dalle 15.30 alle 18, sabato e domenica 10-12 e 15.30-19.30. Lunedì chiuso. Ingresso libero. Possibilità visite guidate per le scuole. infopren 347.68.81.328.

**Vernissage BOLLATE (Mi), Fabbrica Borrioni / Collettiva.** In via Giacomo Matteotti 19, infotel: 02.36.50.73.81, alle ore 18.30, con performance, si inaugura *Spirito italiano atto I* Giovane arte italiana. Fino al 5 febbraio. Orario: su prenotazione da lunedì a venerdì dalle 10 alle 18. Ogni giovedì ore 17.30,

visita guidata su prenotazione. **LODI, Corte San Domenico, Sala delle Colonne / T. Negri.** In via Fanfulla 12/14, infotel: 0371.44.23.41, alle ore 17.30, inaugurazione della mostra di *Tonino Negri* sculture e ceramiche. Fino al 21 dicembre. Orario: martedì-domenica 10.30-12 e 16.30-18.30. Chiuso lunedì.

---

## La donna

---

Milano, Galleria **Bottegantica**,  
via Manzoni 45,  
e Galleria d'Arte Ambrosiana,  
via Vincenzo Monti 2,

---

**D**alla Scapigliatura alla Belle Époque nella prima galleria, tra ritratto e paesaggio nella seconda. In 50 opere un omaggio all'universo femminile e alla sua rappresentazione con i principali artisti italiani del secondo Ottocento. Un percorso che conferma la centralità della figura femminile, ma anche l'evoluzione della sua immagine. Raffigurata in smaglianti ritratti, in pose sofisticate, dal volto alla figura intera, in gruppo fino al suo relazionarsi con il genere del paesaggio, che diventa in questo caso paradigma di sensazioni, deposito di memorie.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

14 dicembre 2012

### A Milano

#### MOSTRE

**PALAZZO REALE**, piazza Duomo 12, tel. 02.88.44.51.81. **Pablo Picasso. Capolavori dal Museo Nazionale Picasso di Parigi.** Fino al 6 gennaio. Orario: lunedì-mercoledì 8.30-19.30; giovedì-domenica 9.30-23.30. Ingresso: € 10/4,50. *Infopren. 02.54.911.*

**Giulio Einaudi. L'arte di pubblicare.** Fino al 13 gennaio. Orario: lunedì 14.30-19.30; martedì-domenica 9.30-19.30; giovedì e sabato 9.30-22.30. Ingresso libero.

**Costantino 313 d.C.** Celebrazione dell'anniversario dell'Editto di Milano. Fino al 17/3. Orario: lun. 14.30-19.30; mart.-dom. 9.30-19.30; giov. e sab. 9.30-22.30. Ingresso: € 9/4,50.

**GALLERIA D'ARTE AMBROSIANA**, via Monti 2, tel. 02.86.38.85. **La donna nella pittura italiana dell'800. Tra ritratto e paesaggio.** Fino al 23 dicembre. Orario: martedì-sabato 10-13 e 15-19. Ingresso libero.

**TRIENNALE**, viale Alemagna 6, tel. 02.72.43.41. Orario: martedì-domenica 10.30-20.30, giovedì 10.30-23.

**L'Italia al casello.** Fino al 6 gennaio.

*Ingresso libero.*

**L'Architettura del Mondo. Infrastrutture, mobilità, nuovi paesaggi.** Fino al 10 febbraio. Ingresso: € 8/6,50/5,50.

**Dracula e il mito dei vampiri.** Fino al 24/3. Ingresso: € 8/6,50/5,50

**Altagama Italian Contemporary Excellence.** Fotografia. Fino al 27 gennaio. Ingresso libero.

Presso il Design Museum: **TDM5. Grafica italiana.** Fino al 24 febbraio.

Ingresso: € 8/6,50/5,50

**Kama. Sesso e Design.** Fino al 10 marzo. Ingresso: € 8/6,50/5,50

**New India Designscape.** Fino al 24 febbraio. Ingresso: € 8 + Triennale Design Museum.

**WOW SPAZIO FUMETTO**, Viale Campania 12, tel. 02.49.52.47.44. **Wagner a strisce.** L'immaginario wagneriano raccontato a fumetti e disegni animati da Paperino a Capitan Harlock. Fino al 6 gennaio. Orari: martedì-venerdì 15-19, sabato-domenica 15-20. Lunedì chiuso. Ingresso libero.

**VILLA NECCHI CAMPIGLIO**, via Mozart 14, tel. 02.76.34.01.21. **Amati e ricamati.** Pizzi, ricami, abiti e accessori degli anni 30 della collezione di Loretta Caponi. Fino al 6 gennaio. Orario: mercoledì-domenica 10-18. Ingresso: € 11/4.

**PALAZZO MARINO**, Piazza della Scala, tel. 02.65.97.979. Presso la Sala Alessi **Amore e Psiche a Milano** Opere di Antonio Canova e Francois Gérard. Fino al 13 gennaio. Orario: 9.30-20, giovedì 9.20-22.30. Ingresso libero.

**GALLERIA NUAGES**, via del Lauro 10, 02.72.00.44.82. **La Milano di Valentina.** Fino al 26 gennaio. Orario: 14-19; sabato 10-13 e 14-19. Chiuso lunedì e festivi. Dal 14 al 24 dicembre aperta tutti i giorni 10-19. Ingresso libero.

**MUSEO DI MILANO**, via Sant'Andrea 6, tel. 02.88.46.59.33. **Angiolo D'Andrea - La riscoperta di un maestro tra Simbolismo e Novecento.** Fino al 17 febbraio. Orario: martedì-domenica 9-13 e 14-17.30. Ingresso libero.

#### VERNISSAGE

**SPAZIO STENDHAL36 / L. Palestrini.** In via Stendhal 36, tel. 347.93.77.257, alle ore 18, con concerto jazz, si inaugura *Dissonanze cromatiche*, personale di *Laura Palestrini*. Fino al 16 dicembre. Orario: 18-22.

### In Lombardia

#### MOSTRE E MUSEI

**PAVIA, Scuderie del Castello Visconteo**, v.le XI febbraio, 35, tel. 0382.53.89.32. **Renoir. La vie en peinture.** Selezione di dipinti, pastelli e disegni. Fino al 16 dicembre.

Orario: lunedì-venerdì 10-13 e 15-19, giovedì 10-13 e 15-21, sabato, domenica e festivi 9-21. Ingresso: € 10/8,50.

**MONZA, Arengario**, piazza Roma. **Mostra del Presepio.** Fino al 6 gennaio. Orario: tutti i giorni 9-12 e 15-19. Ingresso libero. *Info 039.20.24.538.*

**BOLLATE, Fabbrica Borroni** via Giacomo Matteotti 19, infotel: 02.36.50.73.81. **Spirito italiano atto I** Giovane arte italiana. Fino al 5 febbraio.

Orario: su prenotazione da lunedì a venerdì dalle 10 alle 18. Ogni giovedì ore 17.30, visita guidata su prenotazione. Ingresso libero.

**CINISELLO BALSAMO (Mi), Museo di Fotografia Contemporanea**, via Frova 10, tel. 02.66.05.66, **Joachim Schmid e le fotografie degli altri** antologica fotografica. Fino

al 5 maggio. Orario: da mercoledì a venerdì 15-19, sabato-domenica 11-19. Ingresso libero.

**VARESE, Museo Flaminio Bertoni**, via Valverde 2, tel. 0332.25.25.15, **Velocità, design e molto...altro.** Collettiva. Fino al 6 gennaio. Orario: giovedì, sabato e domenica

14.30-18.30 o su prenotazione. Ingresso libero. *Infopren 335.54.43.223.*

**LODI, Fondazione Banca Popolare di Lodi**, piazza della Vittoria 39, tel. 0371.4407. **Mattonelle d'artista di Donatella Baruzzi e Domenico Mangione.** Fino al 20 gennaio. Orario: martedì-venerdì 9.30-12.30

e, 15-16.30. Sabato, domenica e festivi chiuso. Ingresso libero.

**BRESCIA, Museo Santa Giulia**, via Musei 81/b, tel. 030.29.77.834. **Variazioni sul Classico.** Sculture dell'Otto e Novecento dalle civiche raccolte in Santa Giulia. Fino al 13 gennaio. Orario: da martedì a

domenica 9.30-17.30. Ingresso: € 8/6/4.

**CLUSONE (Bg), Mat**, Palazzo Marinoni Barca, via Maffei, tel. 0346.22.440. **Antonio Brighenti. Ritrattista nella Clusone dell'Ottocento.** Fino al 6 gennaio. Orario: venerdì 15.30-18.30, sabato e domenica 10-12 e 15-18. Ingresso libero. *Per visite*

*guide infopren 342.38.97.672.*

**MANTOVA, Palazzo Te**, viale Te 13, tel. 0376.32.32.66. **Dipinti, sculture e disegni del Novecento.** Dalle collezioni della Banca Monte dei Paschi di Siena e della Fondazione Banca Agricola Mantovana. Fino al 24 febbraio. Orario: lunedì

13-18, martedì-domenica 9-18. Ingresso: € 10/3,50. *Prenotazione obbligatoria per i gruppi e consigliata per i singoli. Infopren 199 199 111 o www.centropalazzote.it.*

#### Vernissage

**PAVIA, EX CHIESA DI SANTA MARIA GUALTIERI / Collettiva.** In piazza della Vittoria 1, alle ore 15.30

inaugurazione di *Visioni tattili*, mostra collettiva. Fino al 16 dicembre.

**BERGAMO, GALGARTE / E. Minotti.** In via Del Galgaro 13, tel. 035.06.03.186, alle ore 18.30, si inaugura *Child in time. 10 metri quadrati* personale di *Emilio Minotti*. Fino al 27 dicembre. Orario: da lunedì a sabato 16-19. Chiuso domenica e festivi.

15 dicembre – 15 gennaio 2012

## MILANO

Le ceramiche di Antonia Campi.

Geometrie impossibili

Presso il **Museo Diocesano**, Corso di Porta Ticinese, 95. Orari: da mart. a dom. 10-18, lun. chiuso. Ingresso Euro 8, rid. Euro 5

**dal 4 dicembre al 6 gennaio 2013**

Info: tel. 02.89420019;  
www.museodiocesano.it

## MILANO

Divisionismo. Da Segantini a Pellizza

35 dipinti dei principali interpreti del movimento quali Giovanni Segantini, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Emilio Longoni e altri. Presso il nuovo spazio espositivo GAM Manzoni - Centro Studi per l'arte moderna e contemporanea, via Manzoni, 45. Orari: da martedì al sabato

10-13 e 15-19. Ingresso libero

**fino al 23 dicembre**

Info: tel e fax 02.62695107; www.gammanzoni.it

## MILANO

La Donna nella pittura italiana dell'800. Dalla Scapigliatura alla Belle Epoque

Un omaggio all'universo femminile e alla sua rappresentazione da parte dei principali artisti italiani del secondo

Ottocento quali Giovanni Boldini, Mosè Bianchi, Pellizza da Volpedo, Domenico Induno, Giuseppe De Nittis, e altri.

Presso la Galleria Bottegantica, Via Alessandro Manzoni 45. Orari: dal martedì

al sabato 10-13 /15-19, chiuso domenica e lunedì. Ingresso gratuito

**fino al 23 dicembre**

Info: Tel. +39 02 62695489;

www.bottegantica.com



## MILANO

Le identità di Salvatore Fiume

L'esposizione presenterà 50 opere - 25 dipinti, 15 disegni, 5 sculture e 5 ceramiche - rea-

lizzate dall'artista

siciliano, ma lombardo d'adozione, in un arco temporale che

dagli anni Quaranta arriva fino agli anni

Novanta. Presso Palazzo Pirelli (spazio

eventi 1° piano, via Fabio Filzi 22). Orari:

dal lunedì al venerdì

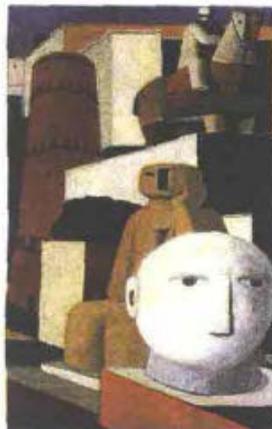
15-19. Ingresso

libero. Catalogo

Fondazione Salvatore Fiume

**fino al 23 dicembre**

Info: tel. 02/87244500



## MILANO

La Donna nella pittura italiana dell'800. Tra ritratto e paesaggio

Un omaggio all'universo femminile e alla sua rappresentazione da parte dei principali artisti

italiani del secondo Ottocento quali Giovanni Boldini, Mosè Bianchi, Pellizza da Volpedo,

Domenico Induno, Giuseppe De Nittis, e altri.

Presso la Galleria d'Arte Ambrosiana, via Vincenzo Monti, 2. Orari: dal martedì al sabato 10-13/ 15-19, chiuso domenica e lunedì. Ingresso gratuito

**fino al 23 dicembre**

Info: Tel. e Fax +39 02 863885

www.galleriambrosiana.com



**sabato 15 dicembre 2012 ore 14.10**



**LA WEB-TV DEI BANCARI ITALIANI**



**Milano pittura, Divisionismo italiano e donne da Scapigliatura a Belle époque**

## "LA DONNA NELLA PITTURA ITALIANA DELL'800" IN MOSTRA A MILANO

MARTEDÌ 13 NOVEMBRE 2012 11:55



### *Notiziario Flash*

**MILANO | nflash** - Ancora la pittura italiana del XIX secolo al centro di una mostra. In questo autunno milanese, si è aperta infatti l'8 novembre e sarà aperta al pubblico sino al 23 dicembre "La donna nella pittura italiana dell'800", un progetto firmato da Enzo Savio e Francesco Luigi Maspes, che intende documentare - in un percorso che collega la Galleria Bottegantica di via Manzoni e la Galleria Ambrosiana di via Vincenzo Monti - il ruolo di protagonista che la donna ebbe nella seconda metà dell'Ottocento nelle opere dei grandi artisti di quel periodo. Cinquanta sono le opere in mostra suddivise nelle due sedi per un omaggio all'universo femminile e alla sua rappresentazione da parte dei principali artisti italiani del secondo Ottocento, quali Giovanni Boldini, Mosè Bianchi, Pellizza da Volpedo, Domenico Induno, Giuseppe De Nittis e altri. (nflash)

**A MILANO**

**DALL'8 NOVEMBRE AL 23 DICEMBRE 2012**

**LA MOSTRA**

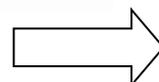
**LA DONNA NELLA PITTURA ITALIANA DELL'800**



**Un percorso con cinquanta opere suddivise in due sedi, le gallerie Bottegantica e Ambrosiana, per un omaggio all'universo femminile e alla sua rappresentazione da parte dei principali artisti italiani del secondo Ottocento quali Giovanni Boldini, Mosè Bianchi, Pellizza da Volpedo, Domenico Induno, Giuseppe De Nittis, e altri.**

Ancora la pittura italiana del XIX secolo al centro di una mostra in programma il prossimo autunno a Milano, dall'8 novembre al 23 dicembre 2012. **La donna nella pittura italiana dell'800**, un progetto firmato da **Enzo Savoia** e **Francesco Luigi Maspes**, intende documentare in un percorso che collega la Galleria Bottegantica (via Manzoni 45) e la Galleria Ambrosiana (via Vincenzo Monti 2), il ruolo di protagonista che la donna ebbe nella seconda metà dell'Ottocento nelle opere dei grandi artisti di quel periodo. La sezione curata da Enzo Savoia alla **Galleria Bottegantica**, dal titolo *Dalla Scapigliatura alla Belle Epoque*, raccoglierà **trenta opere** di artisti attivi nell'arco di tempo che va dalla Scapigliatura milanese fino agli anni della Belle Epoque: Mosè Bianchi, Beppe e Emma Ciardi, Luigi Conconi, Vittorio Matteo Corcos, Giacomo Favretto, Arnaldo Ferraguti, Bartolomeo Giuliano, Vincenzo Irolli, Pompeo Mariani, Alessandro Milesi, Luigi Nono, Ettore Tito, Alessandro Zezzos.

Il percorso offrirà un approfondimento per il lavoro di Giovanni Boldini, straordinario cantore della bellezza femminile e protagonista indiscusso della Belle Epoque parigina, attraverso una preziosa selezione di dipinti, tra cui *Nudo di donna con calze nere*, *Donna in riposo*, *Giovane signora nell'atelier* e le figure di *Madame Lantelme* e *Irene Catlin*: opere in cui la donna è raffigurata in smaglianti ritratti ufficiali o in pose più ardite e sofisticate, nelle quali l'artista ferrarese riesce sempre a estrarne un'immagine sintetica e folgorante. Alla **Galleria d'Arte Ambrosiana**, Francesco Luigi Maspes curerà invece la sezione *Tra ritratto e paesaggio*, con **venti opere** che documentano l'evoluzione dell'immagine femminile nella seconda metà dell'Ottocento nei generi del ritratto e del paesaggio, attraverso i lavori di Angiolo Achini, Leonardo Bazzaro, Mosè Bianchi, Enrico Crespi, Giuseppe De Nittis, Bartolomeo Giuliano, Domenico Induno, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Gaetano Previati, Daniele Ranzoni, Giovanni Sottocornola. Il tema del ritratto sarà analizzato nel senso più esteso, dall'immagine del volto alla figura intera, di gruppo, familiare e non, in situazioni ufficiali, mondane o intime; ma anche del suo relazionarsi con il genere del paesaggio, che diventa in questo caso paradigma di sensazioni, deposito di memorie.



*Dalla Scapigliatura alla Belle Epoque*

Galleria Bottegantica - Via Alessandro Manzoni 45, 20121 Milano

[milano@bottegantica.net](mailto:milano@bottegantica.net);

[info@bottegantica.com](mailto:info@bottegantica.com)

[www.bottegantica.com](http://www.bottegantica.com)

Orario di apertura: dal martedì al sabato 10.00-13.00 / 15.00-19.00

Giorno di chiusura: domenica e lunedì

Ingresso: gratuito

*Tra ritratto e paesaggio*

Galleria d'Arte Ambrosiana - Via Vincenzo Monti 2, 20123 Milano

[info@galleriambrosiana.com](mailto:info@galleriambrosiana.com)

[www.galleriambrosiana.com](http://www.galleriambrosiana.com)

Orario di apertura: dal martedì al sabato 10.00-13.00 / 15.00-19.00

Giorni di chiusura: domenica e lunedì

Ingresso: gratuito

**Ufficio Stampa**

**CLP Relazioni Pubbliche**

[press1@clponline.it](mailto:press1@clponline.it)



La donna nella  
pittura italiana dell'800



16 nov. 2012

*La donna nella pittura italiana dell'800:  
il sex appeal della Belle Époque*

Occhi femminili ti fissano, curve avvenenti ti si mostrano, cascate di capelli sciolti ti confondono. Cercavi l'angelica grazia della dama ottocentesca? Hai trovato la Donna. La Galleria Bottegantica di via Manzoni, a Milano, ti assicura uno sguardo su quella pittura della Belle Époque che raramente trovi nei libri di storia dell'arte.

Niente ritratti formali di pompose nobildonne italiane, nessuna candida e composta fanciulletta. Finalmente incontri la donna conscia della propria femminilità; una donna che sa essere disinvolta, naturale, e bellissima, bellissima proprio per questo. Vincenzo Irolli, Alessandro Milesi, ma soprattutto un notevole Giovanni Boldini, firmano alcune delle trenta tele che ti offrono con sapienza e raffinatezza bellezze erudite, consapevoli, mature ed emancipate.

Insomma, un percorso degno; un percorso "dedicato a tutti coloro che cercano di capire le donne. Senza riuscirci."

a Milano dal 08-11-12 al 23-12-12 :

## La donna nella pittura italiana dell'800

mostra dedicata alla figura femminile nella pittura italiana dell'800

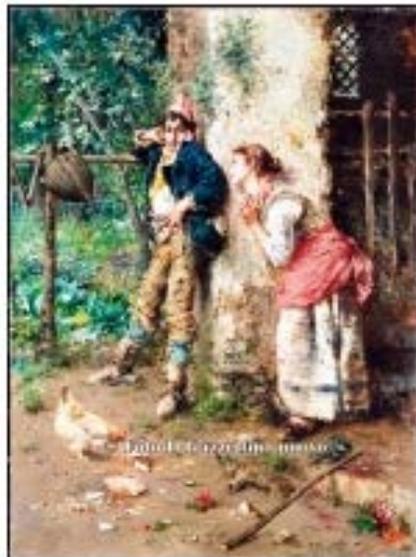
Galleria Bottegantica, Via Alessandro Manzoni 45, Milano, (Milano) [\[vai alla mappa\]](#)

La mostra si articola in due sedi. Quella della Galleria Bottegantica ha per titolo " Dalla Scapigliatura alla Belle Epoque" ed é a cura di Enzo Savoia.

in mostra 30 opere di Giovanni Boldini, Beppe ed Emma Ciardi, Luigi Conconi, Vittorio Matteo Corcos, Giacomo Favretto, Arnaldo ferraguti,

Bartolomeo Giuliano,,Vincenzo Irolli,Pompeo Mariani,Alessandro Milesi,Luigi Nono, Ettore Tito.

In particolare di Giovanni Boldini saranno esposte Nudo di donna con calze nere,Donna in ripso, Giovane signora nell'atelier, Madame Lantelme ed Irene Catlin,





seguiaci anche su



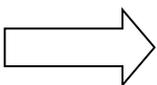
**MONTE  
DEI PASCHI  
DI SIENA**  
BANCA DAL 1472



# Art Weekly Report

19 novembre 2012

n. 133



L'appuntamento in evidenza della settimana



(Giovanni Boldini, Nudo di giovane sdraiata con calze nere, 1885 circa)

## LA DONNA NELLA PITTURA ITALIANA DELL'800

8 novembre – 23 dicembre

Milano, Galleria Bottegantica – Galleria d'Arte Ambrosiana

Informazioni:

tel. 02 36 755 700 – fax 02 36 755 703

[press1@clponline.it](mailto:press1@clponline.it) [www.clponline.it](http://www.clponline.it)

## **La Donna nella Pittura Italiana dell'800**

VARIE SEDI MILANO

08/11/12 > 23/12/12 - Milano



Un percorso con cinquanta opere suddivise in due sedi, le gallerie Bottegantica e Ambrosiana, per un omaggio all'universo femminile e alla sua rappresentazione da parte dei principali artisti italiani del secondo Ottocento quali Giovanni Boldini, Mosè Bianchi, Pellizza da

Volpedo, Domenico Induno, Giuseppe De Nittis, e altri.

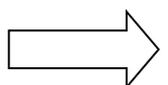
Il progetto firmato da Enzo Savoia e Francesco Luigi Maspes, intende documentare in un percorso che collega la Galleria Bottegantica (via Manzoni 45) e la Galleria Ambrosiana (via Vincenzo Monti 2), il ruolo di protagonista che la donna ebbe nella seconda metà dell'Ottocento nelle opere dei grandi artisti di quel periodo.

La sezione curata da Enzo Savoia alla Galleria Bottegantica, dal titolo Dalla Scapigliatura alla Belle Epoque, raccoglierà trenta opere di artisti attivi nell'arco di tempo che va dalla Scapigliatura milanese fino agli anni della Belle Epoque: Mosè Bianchi, Beppe e Emma Ciardi, Luigi Conconi, Vittorio Matteo Corcos, Giacomo Favretto, Arnaldo Ferraguti, Bartolomeo Giuliano, Vincenzo Irolli, Pompeo Mariani, Alessandro Milesi, Luigi Nono, Ettore Tito, Alessandro Zezzos.

Il percorso offrirà un approfondimento per il lavoro di Giovanni Boldini, straordinario cantore della bellezza femminile e protagonista indiscusso della Belle Epoque parigina, attraverso una preziosa selezione di dipinti, tra cui Nudo di donna con calze nere, Donna in riposo, Giovane signora nell'atelier e le figure di Madame Lantelme e Irene Catlin: opere in cui la donna è raffigurata in smaglianti ritratti ufficiali o in pose più ardite e sofisticate, nelle quali l'artista ferrarese riesce sempre a estrarne un'immagine sintetica e folgorante.

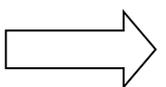
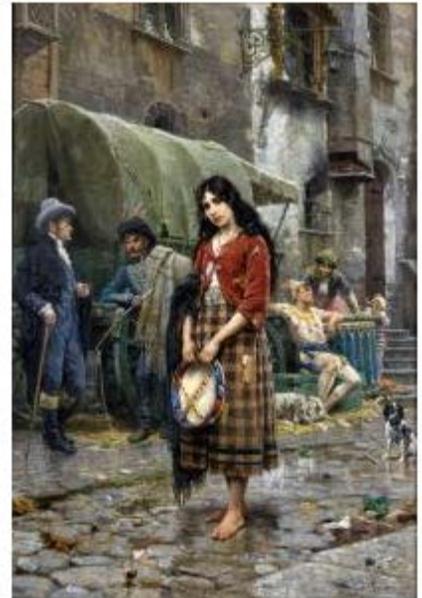
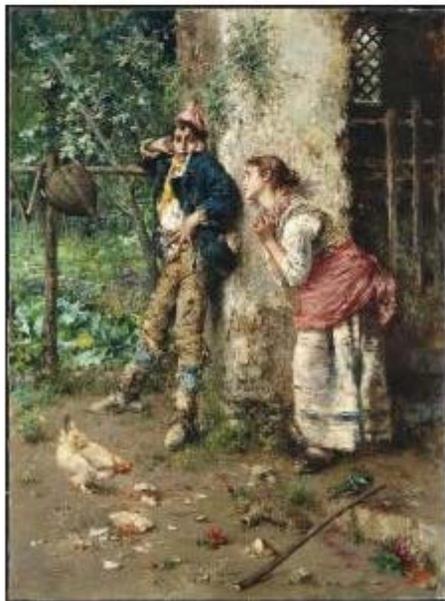
Alla Galleria d'Arte Ambrosiana, Francesco Luigi Maspes curerà invece la sezione Tra ritratto e paesaggio, con venti opere che documentano l'evoluzione dell'immagine femminile nella seconda metà dell'Ottocento nei generi del ritratto e del paesaggio, attraverso i lavori di Angiolo Achini, Leonardo Bazzaro, Mosè Bianchi, Enrico Crespi, Giuseppe De Nittis, Bartolomeo Giuliano, Domenico Induno, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Gaetano Previati, Daniele Ranzoni, Giovanni Sottocornola.

Il tema del ritratto sarà analizzato nel senso più esteso, dall'immagine del volto alla figura intera, di gruppo, familiare e non, in situazioni ufficiali, mondane o intime; ma anche del suo relazionarsi con il genere del paesaggio, che diventa in questo caso paradigma di sensazioni, deposito di memorie.





Galleria Immagini  
**La Donna nella Pittura Italiana dell'800**  
VARIE SEDI MILANO



La Donna nella Pittura Italiana dell'800

A cura di: Enzo Savoia e Francesco Luigi Maspes

Periodo: 08/11/12 - 23/12/12

VARIE SEDI MILANO  
Milano

Riferimenti e Note:

Dalla Scapigliatura alla Belle Epoque  
Galleria Bottegantica - Via Alessandro Manzoni 45,  
20121 Milano  
Tel. +39 02 62695489; Fax +39 02 62027120  
milano@bottegantica.net;  
info@bottegantica.com  
www.bottegantica.com  
Orario di apertura: dal martedì al sabato 10.00-  
13.00 / 15.00-19.00  
Giorno di chiusura: domenica e lunedì  
Ingresso: gratuito

Tra ritratto e paesaggio  
Galleria d'Arte Ambrosiana - Via Vincenzo Monti 2,  
20123 Milano  
Tel. e Fax +39 02 863885  
info@galleriambrosiana.com  
www.galleriambrosiana.com  
Orario di apertura: dal martedì al sabato 10.00-  
13.00 / 15.00-19.00  
Giorni di chiusura: domenica e lunedì  
Ingresso: gratuito

Ufficio Stampa:  
CLP RELAZIONI PUBBLICHE  
Tel. 02 36755700



VINCENZO IROLLI, LITIGIO AMOROSO, OLIO SU TELA, 105 X 78 CM

## MAPPA



**Città:** Milano

**Provincia:** Milano

**Indirizzo:** via Alessandro Manzoni 45

**Telefono:** +39 02 62695489

**E-Mail info**

**Sito ufficiale**

Partenza:

[SCOPRI COME ARRIVARE](#)

## SCHEDA MOSTRA

← CALENDARIO

### La donna nella pittura italiana dell'800. Dalla Scapigliatura alla Belle Epoque

Giovanni Boldini, Mosè Bianchi, Beppe e Emma Ciardi, Luigi Conconi, Vittorio Matteo Corcos, Giacomo Favretto, Arnaldo Ferraguti, Bartolomeo Giuliano, Vincenzo Irolli, Pompeo Mariani, Alessandro Milesi, Luigi Nono, Ettore Tito, Alessandro Zezos

**Luogo:** Galleria Bottegantica

**Curatori:** Enzo Savoia

**Città:** Milano

**Provincia:** Milano

**Data inizio:** 08 Novembre 2012

**Data fine:** 23 Dicembre 2012

**Costo del biglietto:** ingresso gratuito

**Telefono per informazioni:** +39 02 62695489

**E-Mail info**

**Sito ufficiale**

**Comunicato Stampa:**

Un percorso con cinquanta opere suddivise in due sedi, le gallerie Bottegantica e Ambrosiana, per un omaggio all'universo femminile e alla sua rappresentazione da parte dei principali artisti italiani del secondo Ottocento quali Giovanni Boldini, Mosè Bianchi, Pellizza da Volpedo, Domenico Induno, Giuseppe De Nittis, e altri.

Ancora la pittura italiana del XIX secolo al centro di una mostra in programma il prossimo autunno a Milano, dall'8 novembre al 23 dicembre 2012.

**La donna nella pittura italiana dell'800**, un progetto firmato da **Enzo Savoia** e **Francesco Luigi**

[COMUNICATO STAMPA](#)

[VAI ALLA GUIDA D'ARTE DI MILANO](#)

[Condividi](#)

[MIplace](#)

45

[Tweet](#)

8

[RSS](#)

15-11-2012

## Donne, fascino e Belle Epoque

Un percorso con settanta opere suddivise su due sedi per un omaggio all'universo femminile e alla sua rappresentazione da parte dei principali artisti italiani del secondo Ottocento quali Giovanni Boldini, Mosè Bianchi, Domenico Induno, Giuseppe De Nittis e molti altri.



G. Boldini, Ritratto di M.lle Lantheleme, 1907

Ancora la pittura italiana dell'Ottocento al centro di una mostra in corso a Milano fino al 23 dicembre. Si intitola "La donna nella pittura italiana dell'800" il progetto firmato da Enzo Savoia e Francesco Luigi Maspes, che intende documentare in un percorso di settanta opere il ruolo che la donna ebbe nella seconda metà dell'Ottocento, protagonista indiscussa nelle opere dei grandi artisti dell'epoca. Il percorso della mostra si svolge in due sedi diverse: la Galleria Bottegantica in via Manzoni 45, e la Galleria Ambrosiana in via Vincenzo Monti 2.

La sezione curata da Enzo Savoia alla **Galleria Bottegantica**, dal titolo *Dalla Scapigliatura alla Belle Epoque*, raccoglie venticinque opere di artisti attivi nell'arco di tempo che va dalla Scapigliatura milanese fino agli anni della Belle Epoque: Mosè Bianchi, Beppe e Emma Ciardi, Luigi Conconi, Vittorio Matteo Corcos, Giacomo Favretto, Arnaldo Ferraguti, Bartolomeo Giuliano, Vincenzo Irolli, Pompeo Mariani, Alessandro Milesi, Luigi Nono, Ettore Tito, Alessandro Zezzos. Il percorso offre inoltre uno speciale approfondimento all'opera di **Giovanni Boldini**, straordinario cantore della bellezza femminile e protagonista indiscusso della Belle Epoque parigina, attraverso una preziosa selezione di dipinti, tra cui *Nudo di donna con calze nere*, *Donna in riposo*, *Giovane signora nell'atelier* e le figure di *Mademoiselle Lantheleme* e *Irene Catlin*: opere in cui la donna è raffigurata in smaglianti ritratti ufficiali o in pose più ardite e sofisticate, nelle quali l'artista ferrarese riesce sempre a estrarne un'immagine sintetica e folgorante.

*Tra ritratto e paesaggio* è invece la sezione curata da Francesco Luigi Maspes alla **Galleria d'Arte Ambrosiana**, con quindici opere che documentano l'evoluzione dell'immagine femminile nella seconda metà dell'Ottocento nei generi del ritratto e del paesaggio, attraverso i lavori di Angiolo Achini, Leonardo Bazzaro, Enrico Crespi, Vito D'Ancona; Giuseppe De Nittis, Bartolomeo Giuliano, Domenico Induno, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Daniele Ranzoni, Giovanni Sottocornola.

Il tema del ritratto è analizzato nel senso più esteso, dall'immagine del volto alla figura intera, di gruppo, familiare e non, in situazioni ufficiali, mondane o intime; ma anche del suo relazionarsi con il genere del paesaggio, che diventa in questo caso paradigma di sensazioni e deposito di memorie.

### La donna nella pittura italiana dell'800

Fino al 23 dicembre 2012

*Dalla Scapigliatura alla Belle Epoque*

Galleria Bottegantica - Via Manzoni 45, Milano

Orario: dal martedì al sabato dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 19.00

Ingresso gratuito

## LA DONNA NELLA PITTURA ITALIANA DELL'800

By *Isabella*

02/11/2012

**A MILANO**

**DALL' 8 NOVEMBRE AL 23 DICEMBRE 2012**

**LA MOSTRA**

**LA DONNA NELLA PITTURA ITALIANA DELL'800**

**Un percorso con cinquanta opere suddivise in due sedi, le gallerie Bottegantica e Ambrosiana, per un omaggio all'universo femminile e alla sua rappresentazione da parte dei principali artisti italiani del secondo Ottocento quali Giovanni Boldini, Mosè Bianchi, Pellizza da Volpedo, Domenico Induno, Giuseppe De Nittis, e altri.**

Ancora la pittura italiana del XIX secolo al centro di una mostra in programma il prossimo autunno a Milano, dall'8 novembre al 23 dicembre 2012.

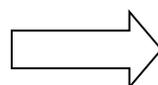
**La donna nella pittura italiana dell'800**, un progetto firmato da **Enzo Savoia** e **Francesco Luigi Maspes**, intende documentare in un percorso che collega la Galleria Bottegantica (via Manzoni 45) e la Galleria Ambrosiana (via Vincenzo Monti 2), il ruolo di protagonista che la donna ebbe nella seconda metà dell'Ottocento nelle opere dei grandi artisti di quel periodo.

La sezione curata da Enzo Savoia alla **Galleria Bottegantica**, dal titolo *Dalla Scapigliatura alla Belle Epoque*, raccoglierà **trenta opere** di artisti attivi nell'arco di tempo che va dalla Scapigliatura milanese fino agli anni della Belle Epoque: Mosè Bianchi, Beppe e Emma Ciardi, Luigi Conconi, Vittorio Matteo Corcos, Giacomo Favretto, Arnaldo Ferraguti, Bartolomeo Giuliano, Vincenzo Irolli, Pompeo Mariani, Alessandro Milesi, Luigi Nono, Ettore Tito, Alessandro Zezzos.

Il percorso offrirà un approfondimento per il lavoro di Giovanni Boldini, straordinario cantore della bellezza femminile e protagonista indiscusso della Belle Epoque parigina, attraverso una preziosa selezione di dipinti, tra cui *Nudo di donna con calze nere*, *Donna in riposo*, *Giovane signora nell'atelier* e le figure di *Madame Lantelme* e *Irene Catlin*: opere in cui la donna è raffigurata in smaglianti ritratti ufficiali o in pose più ardite e sofisticate, nelle quali l'artista ferrarese riesce sempre a estrarne un'immagine sintetica e folgorante.

Alla **Galleria d'Arte Ambrosiana**, Francesco Luigi Maspes curerà invece la sezione *Tra ritratto e paesaggio*, con **venti opere** che documentano l'evoluzione dell'immagine femminile nella seconda metà dell'Ottocento nei generi del ritratto e del paesaggio, attraverso i lavori di **Angiolo Achini, Leonardo Bazzaro, Mosè Bianchi, Enrico Crespi, Giuseppe De Nittis, Bartolomeo Giuliano, Domenico Induno, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Gaetano Previati, Daniele Ranzoni, Giovanni Sottocornola.**

Il tema del ritratto sarà analizzato nel senso più esteso, dall'immagine del volto alla figura intera, di gruppo, familiare e non, in situazioni ufficiali, mondane o intime; ma anche del suo relazionarsi con il genere del paesaggio, che diventa in questo caso paradigma di sensazioni, deposito di memorie.





#### **LA DONNA NELLA PITTURA ITALIANA DELL'800**

8 novembre - 23 dicembre 2012

*Dalla Scapigliatura alla Belle Epoque*

Galleria Bottegantica - Via Alessandro Manzoni 45, 20121 Milano

Tel. +39 02 62695489; Fax +39 02 62027120

[milano@bottegantica.net](mailto:milano@bottegantica.net);

[info@bottegantica.com](mailto:info@bottegantica.com)

[www.bottegantica.com](http://www.bottegantica.com)

Orario di apertura: dal martedì al sabato 10.00-13.00 / 15.00-19.00

Giorno di chiusura: domenica e lunedì

Ingresso: gratuito

*Tra ritratto e paesaggio*

Galleria d'Arte Ambrosiana - Via Vincenzo Monti 2, 20123 Milano

Tel. e Fax +39 02 863885

[info@galleriambrosiana.com](mailto:info@galleriambrosiana.com)

[www.galleriambrosiana.com](http://www.galleriambrosiana.com)

Orario di apertura: dal martedì al sabato 10.00-13.00 / 15.00-19.00

Giorni di chiusura: domenica e lunedì

Ingresso: gratuito

**Ufficio Stampa**

**CLP Relazioni Pubbliche**

tel. 02 36 755 700 - fax 02 36 755 703

[press1@clponline.it](mailto:press1@clponline.it)

Comunicato stampa e immagini su [www.clponline.it](http://www.clponline.it)

## Femminino ottocentesco

Alla Galleria Bottegantica e alla Galleria d'Arte Ambrosiana a Milano, dall'9 novembre al 23 dicembre 2012



Particolare di: Stefano Nava, *Conversazione al balcone*, Olio su tela, 52x74 cm

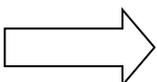
Un percorso con cinquanta opere suddivise in due sedi, le gallerie Bottegantica e Ambrosiana, per un omaggio all'universo femminile e alla sua rappresentazione da parte dei principali artisti italiani del secondo Ottocento quali Giovanni Boldini, Mosè Bianchi, Pellizza da Volpedo, Domenico Induno, Giuseppe De Nittis, e altri.

Ancora la pittura italiana del XIX secolo al centro di una mostra in programma a Milano, dall'8 novembre al 23 dicembre 2012, che indaga il ruolo di protagonista che la donna ebbe nella seconda metà dell'Ottocento nelle opere dei grandi artisti di quel periodo.

La Galleria Bottegantica raccoglierà trenta opere di artisti attivi nell'arco di tempo che va dalla Scapigliatura milanese fino agli anni della Belle Epoque: Mosè Bianchi, Giovanni Boldini, Beppe e Emma Ciardi, Luigi Conconi, Vittorio Matteo Corcos, Giacomo Favretto, Arnaldo Ferraguti, Bartolomeo Giuliano, Vincenzo Irolli, Pompeo Mariani, Alessandro Milesi, Luigi Nono, Ettore Tito, Alessandro Zezzos.

La Galleria d'Arte Ambrosiana invece esporrà venti opere che documentano l'evoluzione dell'immagine femminile nella seconda metà dell'Ottocento nei generi del ritratto e del paesaggio, attraverso i lavori di Angiolo Achini, Leonardo Bazzaro, Mosè Bianchi, Enrico Crespi, Giuseppe De Nittis, Bartolomeo Giuliano, Domenico Induno, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Gaetano Previati, Daniele Ranzoni, Giovanni Sottocornola.

Il tema del ritratto sarà analizzato nel senso più esteso, dall'immagine del volto alla figura intera, di gruppo, familiare e non, in situazioni ufficiali, mondane o intime; ma anche del suo relazionarsi con il genere del paesaggio, che diventa in questo caso paradigma di sensazioni, deposito di memorie.

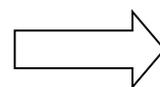




Particolare di: Enrico Crespi, *In Chiesa*, Olio su tela, 150 x 200 cm

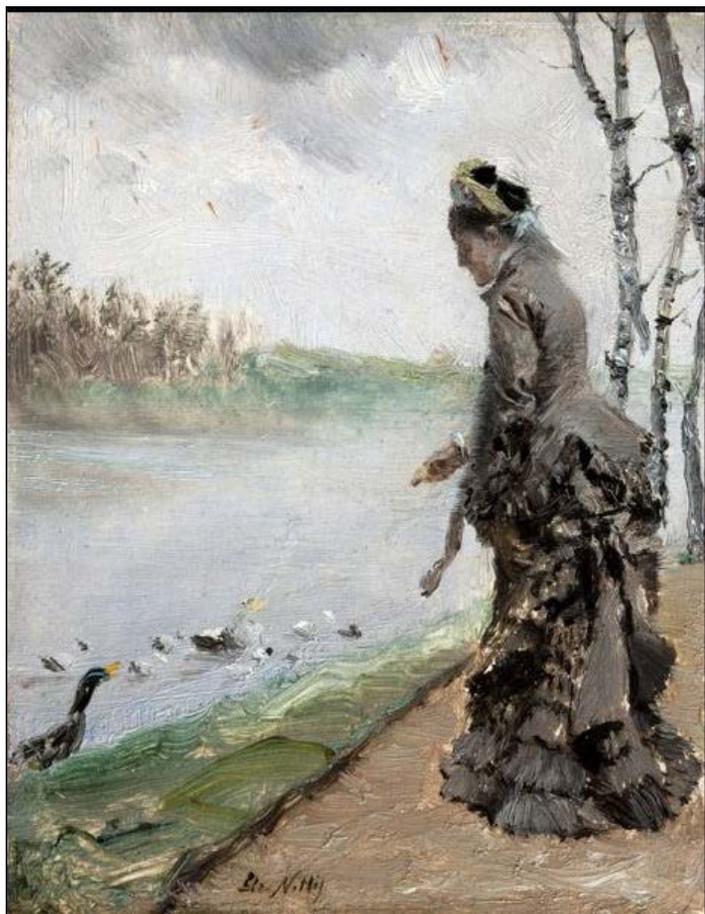
•LA MOSTRA: "La Donna nella pittura italiana dell'800. Dalla Scapigliatura alla Belle Epoque" - MILANO, Galleria d'Arte Ambrosiana e Galleria Bottegantica - dal 9 novembre al 23 dicembre - INFO: Tel. 02.62695489 - [www.bottegantica.com](http://www.bottegantica.com)

Vito D'Ancona, *Allo specchio*, Olio su rame 24 x 18,5 cm



Giuseppe De Nittis, L'ora del pasto, Olio su tavoletta 9,5 x

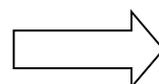
7,5 cm



Vincenzo Irolli, Un gradino pericoloso (Inverno), Olio su tela, 33 x 69 cm



Domenico Induno, Ritratto della Baronessa Summer, Olio su tela, 70 x 54 cm



Giovanni Boldini, Nudo di giovane sdraiata con calze nere, 1885 circa, Olio su tavola, 33 x 55 cm



Bartolomeo Giuliano, Ritratto di donna con ventaglio, olio su tavola, 27 x 21 cm

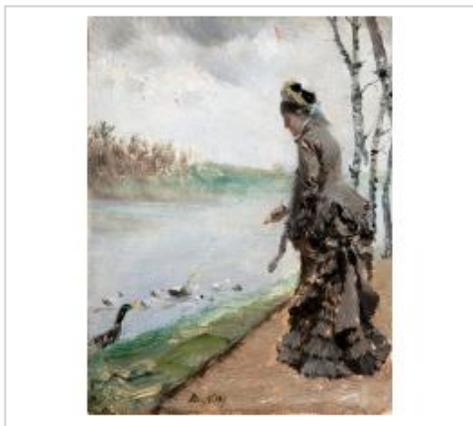


Evento

1/11/2012

## Donna e bellezza nella pittura dell'Ottocento

A Milano un'esposizione in due sedi dedicata alla rappresentazione della figura femminile; il percorso si suddivide in due segmenti: "Dalla Scapigliatura alla Belle Epoque" e "Tra ritratto e paesaggio". In mostra cinquanta dipinti di Boldini, Pellizza da Volpedo, De Nittis e molti altri artisti



Giuseppe De Nittis, L'ora del pasto, olio su tavoletta, 9,5x7,5 cm

Dall'8 novembre al 23 dicembre, Milano rende **omaggio all'universo femminile** attraverso un percorso articolato in due sedi, che collega la **Galleria Bottegantica** (via Manzoni 45) e la **Galleria Ambrosiana** (via Vincenzo Monti 2). La mostra, dal titolo "**La donna nella pittura italiana dell'800**" è un progetto firmato da **Enzo Savoia** e **Francesco Luigi Maspes**.

L'itinerario espositivo presenta **cinquanta opere**, che documentano il ruolo di protagonista che la donna ebbe nella seconda metà del XIX secolo nelle opere dei grandi artisti di quel periodo, tra i quali **Giovanni Boldini, Mosè Bianchi, Pellizza da Volpedo, Domenico Induno, Giuseppe De Nittis**

e altri.

Il percorso presso la **Galleria Bottegantica** è stato curato da Enzo Savoia ed è intitolato "**Dalla Scapigliatura alla Belle Epoque**". In mostra, si ammirano **trenta opere** di artisti attivi nell'arco di tempo che va dalla Scapigliatura milanese fino agli anni della Belle Epoque, quali **Mosè Bianchi, Beppe e Emma Ciardi, Luigi Conconi, Vittorio Matteo Corcos, Giacomo Favretto, Arnaldo Ferraguti, Bartolomeo Giuliano, Vincenzo Irolli, Pompeo Mariani, Alessandro Milesi, Luigi Nono, Ettore Tito, Alessandro Zezzos**. Un ruolo di primo piano è riservato a **Giovanni Boldini**, straordinario cantore della bellezza femminile e protagonista indiscusso della Belle Epoque parigina, di cui viene esposta una selezione di dipinti, tra cui *Nudo di donna con calze nere, Donna in riposo, Giovane signora nell'atelier* e le figure di *Madame Lantelme* e *Irene Catlin*.

Sono, invece, **venti le opere** presentate alla **Galleria d'Arte Ambrosiana**, nella sezione "**Tra ritratto e paesaggio**" curata da Francesco Luigi Maspes. Al centro del percorso qui delineato è l'evoluzione dell'immagine femminile nella seconda metà dell'Ottocento nei generi del ritratto e del paesaggio. I lavori esposti sono di **Angiolo Achini, Leonardo Bazzaro, Mosè Bianchi, Enrico Crespi, Giuseppe De Nittis, Bartolomeo Giuliano, Domenico Induno, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Gaetano Previati, Daniele Ranzoni, Giovanni Sottocornola**.

## Boldini e Previati protagonisti a Milano

*Il capoluogo lombardo dedica una mostra a "La donna nella pittura italiana dell'800"*

Un percorso con cinquanta opere suddivise in due sedi, le gallerie Bottegantica e Ambrosiana, per un omaggio all'universo femminile ed alla sua rappresentazione da parte dei principali artisti italiani del secondo Ottocento quali il ferrarese Giovanni Boldini, Mosè Bianchi, Pellizza da Volpedo, Domenico Induno, Giuseppe De Nittis, per non citarne che alcuni.

La pittura italiana del XIX secolo al centro di una mostra in programma a Milano, dall'8 novembre al 23 dicembre 2012.

La donna nella pittura italiana dell'800 – progetto ideato da Enzo Savoia e Francesco Luigi Maspes, vuole documentare in un percorso che collega la Galleria Bottegantica (via Manzoni, 45) e la Galleria Ambrosiana (via Vincenzo Monti, 2), il ruolo di protagonista che la donna ebbe nella seconda metà dell'Ottocento nelle opere dei grandi artisti di quel periodo.

La sezione curata da Enzo Savoia alla Galleria Bottegantica, dal titolo *Dalla Scapigliatura alla Belle Epoque*, raccoglie trenta opere di artisti attivi nell'arco di tempo che va dalla Scapigliatura milanese fino agli anni della Belle Epoque: Mosè Bianchi, Beppe e Emma Ciardi, Luigi Conconi, Vittorio Matteo Corcos, Giacomo Favretto, Arnaldo Ferraguti, Bartolomeo Giuliano, Vincenzo Irolli, Pompeo Mariani, Alessandro Milesi, Luigi Nono, Ettore Tito, Alessandro Zezzos.

Il percorso offrirà un approfondimento per il lavoro di **Giovanni Boldini**, straordinario pittorico aedo della bellezza femminile e protagonista assoluto della Belle Epoque parigina, attraverso una preziosa selezione di dipinti, tra cui *Nudo di donna con calze nere*, *Donna in riposo*, *Giovane signora nell'atelier* e le figure di *Madame Lantelme* e *Irene Catlin*: opere in cui la Donna è rappresentata in sfolgoranti ritratti ufficiali, a volte in pose ardite e sofisticate, quasi teatrali o pre-cinematografiche, da cui l'artista ferrarese riesce sempre a trarre immagini e simbologie straordinariamente *ante-litteram*.

Alla Galleria d'Arte Ambrosiana, Francesco Luigi Maspes curerà invece la sezione *Tra ritratto e paesaggio*, con venti opere che documentano l'evoluzione dell'immagine femminile nella seconda metà dell'Ottocento nei generi del ritratto e del paesaggio, attraverso i lavori di Angiolo Achini, Leonardo Bazzaro, Mosè Bianchi, Enrico Crespi, Giuseppe De Nittis, Bartolomeo Giuliano, Domenico Induno, Giuseppe Pellizza da Volpedo, di un altro grande ferrarese, **Gaetano Previati**, Daniele Ranzoni, Giovanni Sottocornola.

Il tema del ritratto sarà analizzato nel senso più esteso, dall'immagine del volto alla figura intera, di gruppo, familiare e non, in situazioni ufficiali, mondane o intime; ma anche del suo relazionarsi con il genere del paesaggio che diventa, in questo caso, degno co-protagonista.

### Info:

Galleria d'Arte Ambrosiana – Via Vincenzo Monti 2, 20123 Milano

Tel. e Fax +39 02 863885

info@galleriambrosiana.com

www.galleriambrosiana.com

Orari di apertura: dal martedì al sabato 10.00-13.00 / 15.00-19.00

Giorno di chiusura: domenica e lunedì

Ingresso: gratuito



**8 Novembre – 23 Dicembre 2012, nelle gallerie milanesi  
Bottegantica e Ambrosiana, la mostra "La donna nella pittura  
italiana dell'800"**

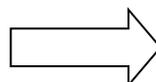


Il prossimo autunno, a **Milano**, si terrà un evento imperdibile: **dall'8 novembre al 23 dicembre 2012, le gallerie Bottegantica e Ambrosiana** ospiteranno un percorso espositivo per un totale di cinquanta opere, intitolato: **"La donna nella pittura italiana dell'800"**. I principali artisti italiani del secondo Ottocento hanno offerto un particolare omaggio all'universale femminile, offrendo ritratti e rappresentazioni a

bellissime donne del momento, considerate il fulcro dell'attenzione. Tra gli artisti ricordiamo Giovanni Boldini, Mosè Bianchi, Pellizza da Volpedo, Domenico Induno, Giuseppe De Nittis, e molti altri.

La Galleria Bottegantica ospita la sezione dal titolo *"Dalla scapigliatura alla Belle Epoque"*, a cura di Enzo Savoia, che raccoglierà ben trenta opere di artisti attivi nel periodo che va, appunto, dalla Scapigliatura milanese fino agli anni della Belle Epoque. Ricordiamo Mosè Bianchi, Beppe e Emma Ciardi, Luigi Conconi, Vittorio Matteo Corcos, Giacomo Favretto, Arnaldo Ferraguti, Bartolomeo Giuliano, Vincenzo Irolli, Pompeo Mariani, Alessandro Milesi, Luigi Nono, Ettore Tito, Alessandro Zezso. In particolare, all'interno del percorso della galleria incontreremo un approfondimento all'attività del grande artista Giovanni Boldini, cantore della bellezza femminile e protagonista indiscusso della Belle Epoque parigina. I suoi maggiori dipinti sono: *Nudo di donna con calze nere*, *Donna in riposo*, *Giovane signora nell'atelier* e *le figure di Madame Lantelme e Irene Catlin*. Si tratta di opere in cui la donna è raffigurata in smaglianti ritratti ufficiali o in pose ardite, nelle quali l'artista ferrarese riesce sempre a estrarne un'immagine folgorante.

Alla Galleria d'Arte Ambrosiana, invece, sarà Francesco Luigi Maspes a curare la sezione intitolata *"Tra ritratto e paesaggio"*, con venti opere che presentano l'evoluzione dell'immagine femminile nella seconda metà dell'Ottocento nei generi del ritratto e del paesaggio. Protagoniste del percorso espositivo saranno le opere di Angiolo Achini, Leonardo Bazzaro, Mosè Bianchi, Enrico Crespi, Giuseppe De Nittis, Bartolomeo Giuliano, Domenico Induno, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Gaetano Previati, Daniele Ranzoni, Giovanni Sottocornola. Il tema del ritratto sarà analizzato nel senso più esteso, dall'immagine del volto alla figura intera, di gruppo, familiare e non, in situazioni ufficiali, mondane o intime; ma anche del suo relazionarsi con il genere del paesaggio, che diventa in questo caso paradigma di sensazioni, deposito di memorie.



**LA DONNA NELLA PITTURA ITALIANA DELL'800**

**8 novembre – 23 dicembre 2012**

***"Dalla Scapigliatura alla Belle Epoque"***

**Galleria Bottegantica** – Via Alessandro Manzoni 45, 20121 Milano

Tel. +39 02 62695489; Fax +39 02 62027120

**[milano@bottegantica.net](mailto:milano@bottegantica.net); [info@bottegantica.com](mailto:info@bottegantica.com); [www.bottegantica.com](http://www.bottegantica.com)**

Orario di apertura: dal martedì al sabato 10.00-13.00 / 15.00-19.00. Giorno di chiusura: domenica e lunedì

Ingresso: gratuito

***"Tra ritratto e paesaggio"***

**Galleria d'Arte Ambrosiana** – Via Vincenzo Monti 2, 20123 Milano

Tel. e Fax +39 02 863885

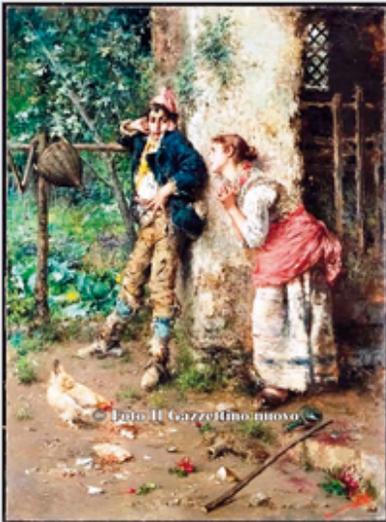
**[info@galleriambrosiana.com](mailto:info@galleriambrosiana.com); [www.galleriambrosiana.com](http://www.galleriambrosiana.com)**

Orario di apertura: dal martedì al sabato 10.00-13.00 / 15.00-19.00 Giorni di chiusura: domenica e lunedì

Ingresso: gratuito

## LA DONNA NELLA PITTURA ITALIANA. DALLA SCAPIGLIATURA ALLA BELLE EPOQUE

A MILANO LA MOSTRA APERTA FINO AL 23 DICEMBRE

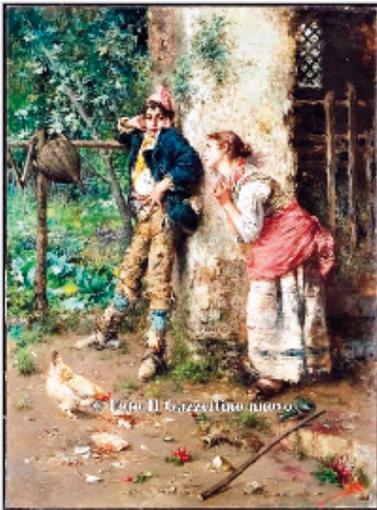


Presso la duplice sede della Galleria Bottegantica e Ambrosiana di Milano si è aperta una caratteristica mostra che rende omaggio all'universo femminile e alla sua rappresentazione da parte dei principali artisti italiani del secondo Ottocento quali Giovanni Boldini, Mosè Bianchi, Pellizza da Volpedo, Domenico Induco, Giuseppe De Nittis ed altri. La rassegna intende documentare il ruolo di protagonista che la donna ebbe nel tardo Ottocento attraverso le opere dei più qualificati artisti di quel periodo. La sezione allestita presso la Galleria Bottegantica dal titolo "Dalla Scapiagliatura alla Belle Epoque" raccoglie le opere di artisti attivi nell'arco di tempo che va dalla Scapiagliatura milanese fino agli anni della Belle Epoque: Mosè Bianchi, Beppe e Emma Ciardi, Luigi Conconi, Giacomo Favretto, Vincenzo Irolli, Luigi Nono e Ettore Tito. Ma il percorso artistico determina anche un particolare approfondimento nei confronti delle opere di Giovanni Boldini, straordinario cantore della bellezza femminile. Lo fa emergere come protagonista indiscusso della Belle Epoque parigina, attraverso una preziosa selezione di suoi dipinti, tra cui "Nudo di donna con calze nere", "Donna in riposo", "Giovane signora nell'atelier" e le figure di "Madame Lantelme" e "Irene Cattin". Opere in cui la donna è raffigurata in smaglianti ritratti ufficiali o

in pose più ardite e sofisticate, nelle quali l'artista italo-francese riesce sempre a estrarre un'immagine sintetica e folgorante. La Galleria d'Arte Ambrosiana invece propone un'altra sezione: "Tra ritratto e paesaggio", con venti opere che documentano l'evoluzione dell'immagine femminile nella seconda metà dell'Ottocento nei generi del ritratto e del paesaggio. Si possono ammirare opere significative di Vincenzo Irolli, Mosè Bianchi, Enrico Crespi, Giuseppe De Nittis, Domenico Induco, Daniele Ranzoni e Gaetano Previati. Qui il tema del ritratto è analizzato nel senso più esteso, dall'immagine del volto alla figura intera, di gruppo, familiare e non, in situazioni ufficiali, mondane o intime; ma anche nel suo relazionarsi con il genere del paesaggio, che diventa in questo caso paradigma di sensazioni e deposito di memorie. Il pregio di questa mostra è di essere riuscita a presentare una donna emancipata colta in frangenti diversi di un identico e sognato abbandono attratta dalle proprie divagazioni interiori che non sempre si coniugano con la vocazione borghese e l'identità familiare.

## **LA DONNA NELLA PITTURA ITALIANA. DALLA SCAPIGLIATURA ALLA BELLE EPOQUE**

**A MILANO LA MOSTRA APERTA FINO AL 23 DICEMBRE**



Presso la duplice sede della Galleria Bottegantica e Ambrosiana di Milano si è aperta una caratteristica mostra che rende omaggio all'universo femminile e alla sua rappresentazione da parte dei principali artisti italiani del secondo Ottocento quali Giovanni Boldini, Mosè Bianchi, Pellizza da Volpedo, Domenico Induco, Giuseppe De Nittis ed altri. La rassegna intende documentare il ruolo di protagonista che la donna ebbe nel tardo Ottocento attraverso le opere dei più qualificati artisti di quel periodo. La sezione allestita presso la Galleria Bottegantica dal titolo "Dalla Scapigliatura alla Belle Epoque" raccoglie le opere di artisti attivi nell'arco di tempo che va dalla Scapigliatura milanese fino agli anni della Belle Epoque: Mosè Bianchi, Beppe e Emma Ciardi, Luigi Conconi, Giacomo Favretto, Vincenzo Irolli, Luigi Nono e Ettore Tito. Ma il percorso artistico determina anche un particolare approfondimento nei confronti delle opere di Giovanni Boldini, straordinario cantore della bellezza femminile. Lo fa emergere come protagonista indiscusso della Belle Epoque parigina, attraverso una preziosa selezione di suoi dipinti, tra cui "Nudo di donna con calze nere", "Donna in riposo", "Giovane signora nell'atelier" e le figure di "Madame Lantelme" e "Irene Cattin". Opere in cui la donna è raffigurata in smaglianti ritratti ufficiali o in pose più

ardite e sofisticate, nelle quali l'artista italo-francese riesce sempre a estrarre un'immagine sintetica e folgorante. La Galleria d'Arte Ambrosiana invece propone un'altra sezione: "Tra ritratto e paesaggio", con venti opere che documentano l'evoluzione dell'immagine femminile nella seconda metà dell'Ottocento nei generi del ritratto e del paesaggio. Si possono ammirare opere significative di Vincenzo Irolli, Mosè Bianchi, Enrico Crespi, Giuseppe De Nittis, Domenico Induco, Daniele Ranzoni e Gaetano Previati. Qui il tema del ritratto è analizzato nel senso più esteso, dall'immagine del volto alla figura intera, di gruppo, familiare e non, in situazioni ufficiali, mondane o intime; ma anche nel suo relazionarsi con il genere del paesaggio, che diventa in questo caso paradigma di sensazioni e deposito di memorie. Il pregio di questa mostra è di essere riuscita a presentare una donna emancipata colta in frangenti diversi di un identico e sognato abbandono attratta dalle proprie divagazioni interiori che non sempre si coniugano con la vocazione borghese e l'identità familiare.

# Milano ospita la “Belle époque” all’italiana

Scritto da Massimiliano Morelli

Martedì 13 Novembre 2012



0



0



0



Share



Ancora la pittura italiana del XIX secolo al centro di una mostra in programma tra qualche giorno a Milano, dall'8 novembre al 23 dicembre 2012. “La donna nella pittura italiana dell’800”, un progetto firmato da Enzo Savoia e Francesco Luigi Maspes, documenta in un percorso che collega la Galleria Botteganica e la Galleria Ambrosiana, il ruolo di protagonista che la donna ebbe nella seconda metà dell'Ottocento nelle opere dei grandi artisti di quel periodo. La sezione curata da Enzo Savoia alla Galleria Botteganica, dal titolo “Dalla Scapigliatura alla Belle Époque”, raccoglierà trenta opere di artisti attivi nell’arco di tempo che

va dalla Scapigliatura milanese fino agli anni della Belle Époque: Mosè Bianchi, Beppe e Emma Ciardi, Luigi Conconi, Vittorio Matteo Corcos, Giacomo Favretto, Arnaldo Ferraguti, Bartolomeo Giuliano, Vincenzo Irolli, Pompeo Mariani, Alessandro Milesi, Luigi Nono, Ettore Tito, Alessandro Zezzos. Il percorso approfondisce il lavoro di Giovanni Boldini, cantore della bellezza femminile e protagonista indiscusso della Belle Époque parigina, attraverso una preziosa selezione di dipinti, tra cui “Nudo di donna con calze nere”, “Donna in riposo”, “Giovane signora nell’atelier” e le figure di “Madame Lantelme” e “Irene Catlin”: opere in cui la donna è raffigurata in ritratti ufficiali o in pose più ardite e sofisticate, nelle quali il ferrarese riesce sempre a estrarne un’immagine sintetica e folgorante. Alla Galleria d’Arte Ambrosiana, Francesco Luigi Maspes curerà la sezione “Tra ritratto e paesaggio,” con 20 opere che documentano l’evoluzione dell’immagine femminile nella seconda metà dell’800.

**Estratto dalla rubrica Arte & Cultura del settimanale N.45 © IL PUNTO NTC**

Cultura-Domenica > Arte

## La bellezza della donna nella pittura dell'Ottocento

di Giovanna Canzi

14 novembre 2012 Cronologia articolo

Tweet 1 | Consiglia 31 | Invia | -1 | 4 | Accedi a My



Prega il suo innamorato di perdonarla con mani incrociate e posizione di supplica (Vincenzo Irolli, Litigio amoroso), sospira accostando il suo volto a quello di un piccolo figlio da accudire e amare (Alessandro Milesi, Maternità), dipinge incurante di tutto, affondando il suo sguardo in una tela (Mosè Bianchi, La pittrice).

Queste sono solo alcune delle figure femminili che compongono la galleria di volti, sguardi, espressioni raccolti per la a mostra "La donna nella pittura italiana dell'800". Divise in due sedi espositive, nelle sale della Galleria Bottegantica e della Galleria d'Arte Ambrosiana, 50 opere descrivono l'universo femminile, attraverso le interpretazioni di maestri del 1800, tra i quali Giovanni Boldini, Mosè Bianchi, Pellizza da Volpedo, Domenico Induno, Giuseppe De Nittis e Stefano Novo.



Curata da Enzo Savoia, la sezione ospitata dalla Galleria Bottegantica prende in esame opere che vanno dalla Scapigliatura alla Belle Époque. Il viaggio può cominciare con La grande festa del Canal Grande, il lavoro di una donna, Emma Ciardi, che visse fra Ottocento e Novecento, inserendosi nel solco della tradizione del vedutismo con uno stile personale e inconfondibile. Può proseguire con la grazia di Stefano Novo, che nella sua Conversazione al balcone strappa a tre donne un momento di intimità, consegnandola allo sguardo di un pubblico futuro.

Può soffermarsi sul paesaggio bucolico di Ettore Tito in Prato in fiore dove donne e bambini sono immersi nel verde dell'altopiano di Asiago e infine inchiodare l'occhio sul grande Boldini, qui presente con alcune opere di intensa suggestione. Dall'Interno con figura elegante a Nudo di giovane sdraiata con calze nere fino a una matita dedicata a Madame Lanthelme, possiamo ammirare il tocco nervoso dell'artista ferrarese di nascita, ma parigino d'adozione, che non attraversò inosservato il suo tempo, imponendosi come lucido interprete di sogni e aspirazioni di un mondo in bilico fra Otto e Novecento. Anche in questi lavori emerge la sua pennellata sfuggente, scattante che sa rappresentare l'ansia e l'eccitazione di un'epoca sensuale e briosa. Curata da Francesco Luigi Maspes la sezione esposta presso la Galleria d'Arte Ambrosiana presenta, invece, venti opere che documentano l'evoluzione dell'immagine femminile nella seconda metà dell'Ottocento nei generi del ritratto e del paesaggio con artisti quali Mosè Bianchi, Enrico Crespi, Giuseppe De Nittis, Domenico Induno, Gaetano Previati e Daniele Ranzoni.

### LA DONNA NELLA PITTURA ITALIANA DELL' 800

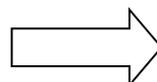
Fino al 23 dicembre 2012

Dalla Scapigliatura alla Belle Époque: Galleria Bottegantica - Via Alessandro Manzoni 45.

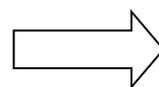
Orario di apertura: dal martedì al sabato 10.00-13.00 / 15.00-19.00. Giorno di chiusura: domenica e lunedì. Ingresso: gratuito

Tra ritratto e paesaggio: Galleria d'Arte Ambrosiana - Via Vincenzo Monti 2.

Orario di apertura: dal martedì al sabato 10.00-13.00 / 15.00-19.00. Giorni di chiusura: domenica e lunedì. Ingresso: gratuito



## La bellezza della donna nella pittura dell'Ottocento

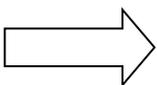




Vincenzo Irolli, Litigio amoroso, olio su tela, 105 x 78 cm



Giovanni Boldini, Nudo di giovane sdraiata con calze nere, 1885 circa, Olio su tavola, 33 x 55 cm

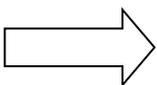




Enrico Crespi, *In Chiesa*, Olio su tela, 150 x 200 cm



Domenico Induno, *Ritratto della Baronessa Summer*, Olio su tela, 70 x 54 cm

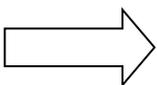




Daniele Ranzoni, Ritratto di fanciullo, olio su tela, 49 x 40 cm



Ettore Tito, Prato in fiore (Bambini sull'altopiano di Asiago), Olio su tavola, 24,1x43,5 cm

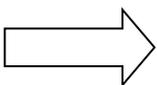


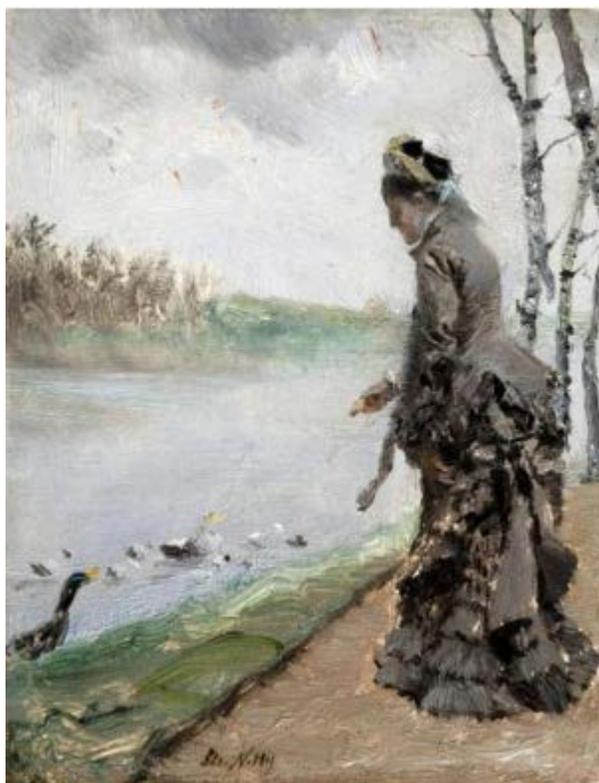


Stefano Novo, *Conversazione al balcone*, Olio su tela, 52x74 cm

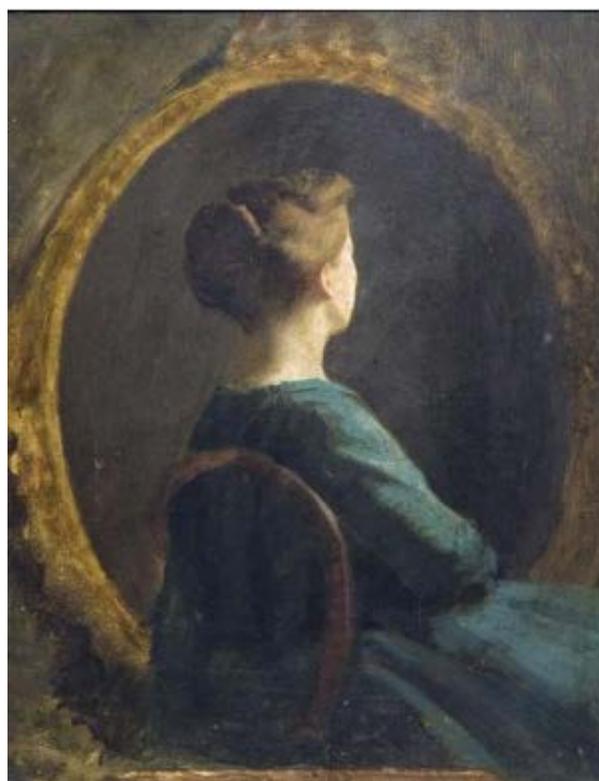


Vincenzo Irolli, *Un gradino pericoloso (Inverno)*, Olio su tela, 33 x 69 cm





Giuseppe De Nittis, L'ora del pasto, Olio su tavoletta 9,5 x 7,5 cm



Vito D'Ancona, Allo specchio, Olio su rame 24 x 18,5 cm

## La donna nella pittura italiana dell'800. Dalla Scapigliatura alla Belle Epoque

Published on agosto 29, 2012 by Arte.it Eventi · No Comments



Un percorso con cinquanta opere suddivise in due sedi, le gallerie Bottegantica e Ambrosiana, per un omaggio all'universo femminile e alla sua rappresentazione da parte dei principali artisti italiani del secondo Ottocento quali Giovanni Boldini, Mosè Bianchi, Pellizza da Volpedo, Domenico Induno, Giuseppe De Nittis, e altri. Ancora la pittura italiana del XIX secolo al centro di una mostra in programma il prossimo autunno a Milano, dall'8 novembre al 23 dicembre 2012. La donna ...

Per approfondimenti rimandiamo alla fonte: <http://www.arte.it/>

**\* *La donna nella pittura italiana dell'800***

Galleria Bottegantica - Via Alessandro Manzoni, 45

Galleria Ambrosiana - Via Vincenzo Monti, 2

**MILANO**

*Orari:* da martedì a sabato 10.00-13.00 / 15.00-19.00

*Ingresso:* libero

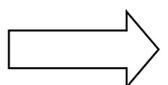
Dall'8 novembre al 23 dicembre

*Info:* tel. 02.62695489 - e-mail: [milano@bottegantica.net](mailto:milano@bottegantica.net)

## Arte, le donne dell'Ottocento nei ritratti dei grandi maestri



Ritratta da sola o al centro di scene familiari, durante serate mondane o nell'intimità della propria stanza, la figura femminile è la protagonista della mostra ospitata dall'8 novembre al 23 dicembre nelle gallerie Bottegantica (in via Manzoni) e Ambrosiana (via Vincenzo Monti) a Milano. Cinquanta opere di alcuni dei principali artisti dell'epoca raccontano "La donna nella pittura italiana dell'Ottocento". Dipinti di Enrico Crespi e Giuseppe De Nittis, Domenico Induno e Giuseppe Pellizza da Volpedo raffigurano volti femminili o donne a figura intera e indagano il rapporto tra la figura femminile e l'ambiente che la circonda. Nella sezione curata da Enzo Savoia alla galleria Bottegantica si va "dalla Scapigliatura alla Belle Epoque, mentre Francesco Luigi Maspes cura all'Ambrosiana l'esposizione dedicata alla donna "Fra ritratto e paesaggio" (*Lucia Landoni*). **In questa immagine: Domenico Induno, Ritratto della Baronessa Summer**

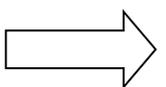




**Giuseppe Pellizza da Volpedo, Il ritratto della poverina**



**Enrico Crespi, In chiesa**

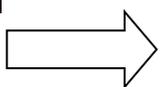


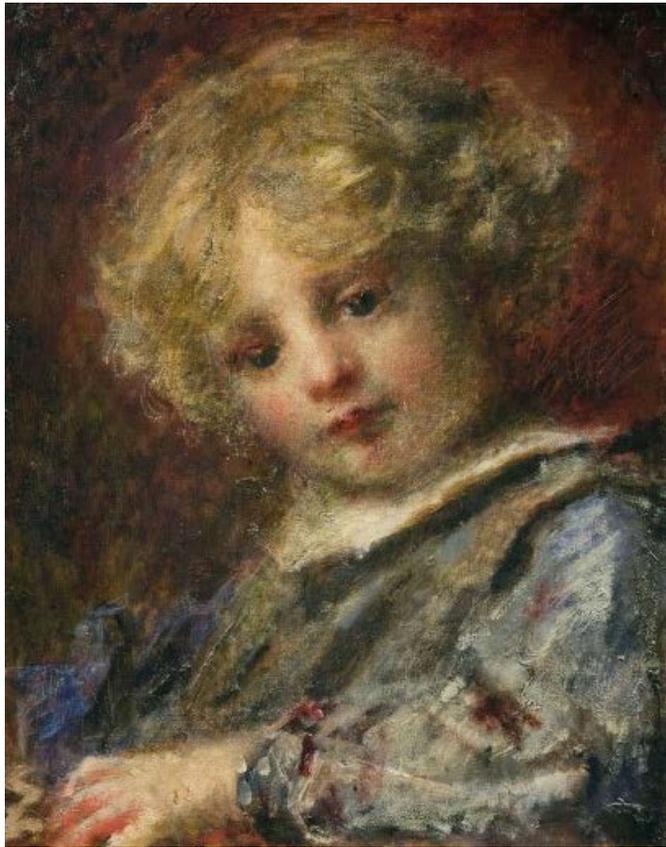


Vincenzo Irolli, Litigio amoroso

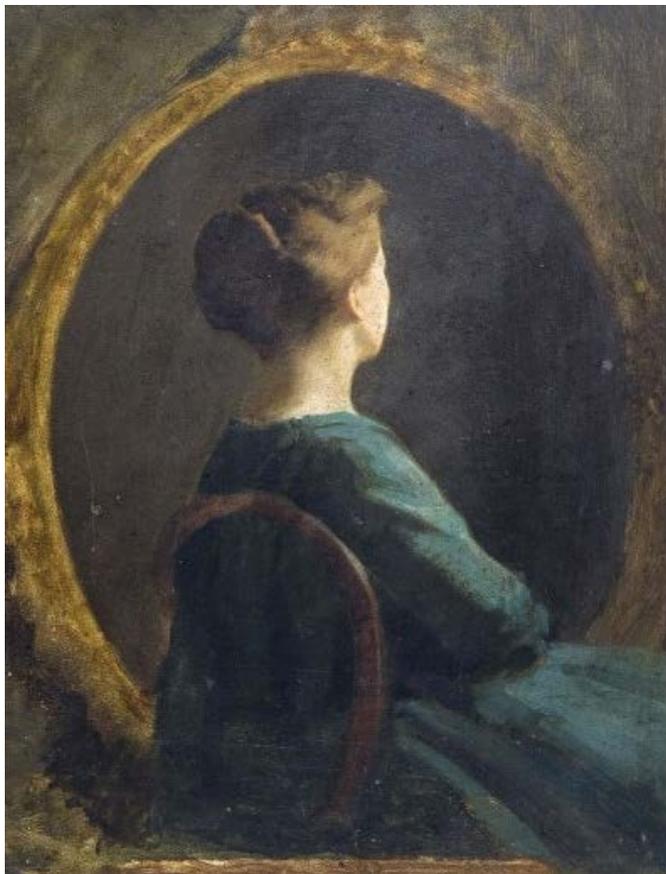


Stefano Novo, Conversazione al balcone

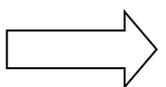


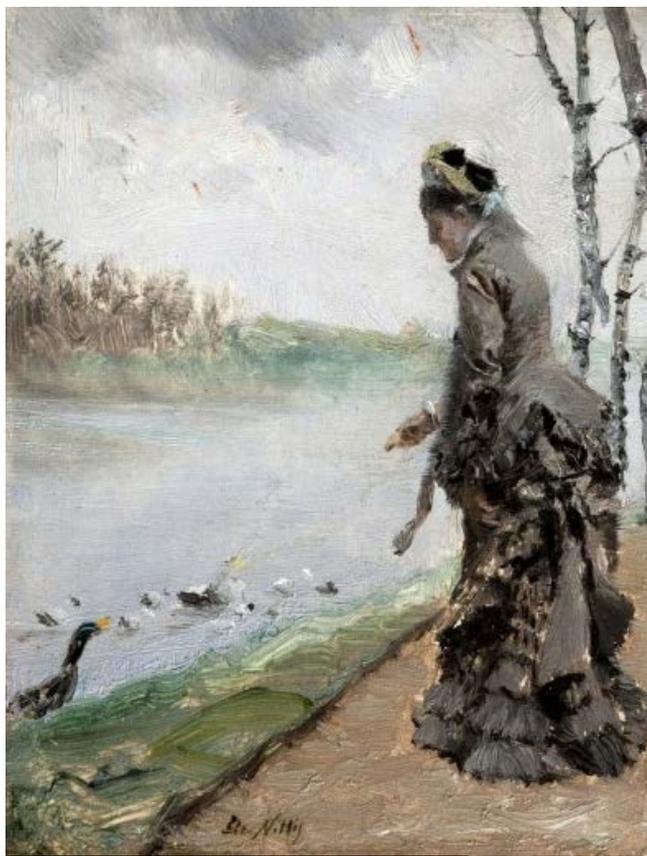


**Daniele Ranzoni, Ritratto di fanciulla**



**Vito D'Ancona, Allo specchio**

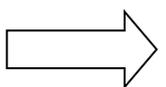




**Giuseppe De Nittis, L'ora del pasto**



**Bartolomeo Giuliano, Ritratto di donna con ventaglio**





**Giovanni Boldini, Nudo di giovane sdraiata con calze nere**



**Ettore Tito, Prato in fiore (Bambini sull'altopiano di Asiago)**

21/11/2012 - FOTOGALLERY

## La donna nella pittura italiana dell'800



Un percorso con cinquanta opere suddivise in due sedi, le **gallerie Bottegantica e Ambrosiana di Milano**, rende omaggio all'universo femminile e alla sua rappresentazione da parte dei principali artisti italiani del secondo Ottocento quali Giovanni Boldini, Mosè Bianchi, Pellizza da Volpedo, Domenico Induno, Giuseppe De Nittis, e altri. **Fino al 23 dicembre**. (Nell'immagine: Stefano Novo, *Conversazione al balcone*)

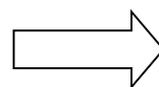
Enrico Crespi, *In Chiesa*



Ettore Tito, *Prato in fiore (Bambini sull'altopiano di Asiago)*



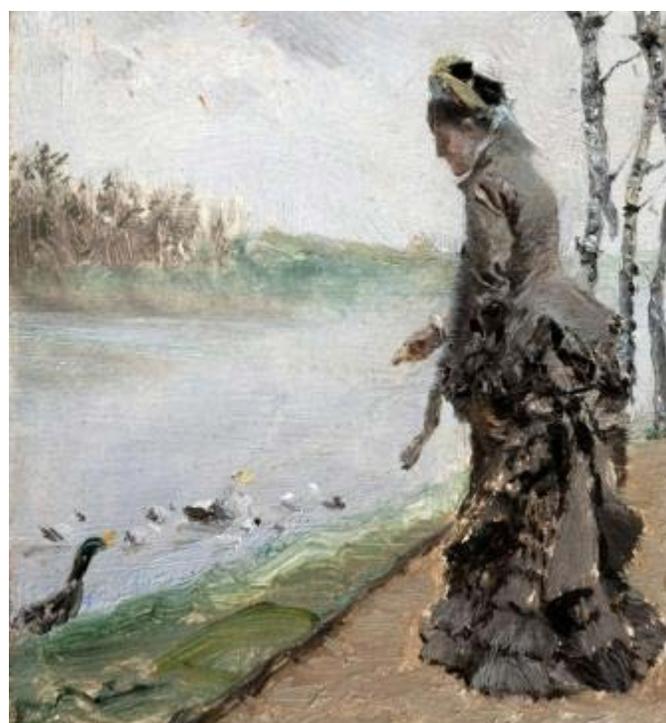
Giovanni Boldini, *Nudo di giovane sdraiata con calze nere, 1885*





Bartolomeo Giuliano, *Ritratto di donna con ventaglio*

Vincenzo Irolli, *Un gradino pericoloso (Inverno)*



Giuseppe De Nittis, *L'ora del pasto*

## A Milano "La donna nella pittura italiana dell'800"



Ancora fino al 23 dicembre sarà possibile ammirare il percorso suddiviso in due sedi, nella galleria Bottegantica e Ambrosiana di Milano, intitolato "La donna nella pittura italiana dell'800". Cinquanta opere per rendere omaggio all'universo femminile e alla sua rappresentazione da parte dei principali artisti italiani del diciannovesimo secolo quali

Giovanni Boldini, Mosè Bianchi, Domenico Induno e Giuseppe De Nittis.

Non più le donne, raffigurate con grandi vestiti sfarzosi, colte nel momento migliore della loro bellezza, ma donne inserite nella vita di tutti i giorni, immerse nel quotidiano, capaci di testimoniare il cambiamento dei tempi, ed anche un rapporto diverso con l'universo maschile; donne, dunque, sorprese in momenti intimi, mentre scrivono una lettera o leggono un libro.

Un'arte antica che ancora oggi rappresenta un'eccellenza fiorentina, la scagliola. Fino al 28 febbraio del prossimo anno, lo Spazio Mostre dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze offre uno sguardo a 360 gradi su una tecnica di lavorazione ad intarsio di materiali naturali in grado di stupire per lucentezza e vivacità. L'evento intitolato "Alchimie di colori" oltre a presentare i pezzi più significativi realizzati con questo sistema, raccolti dal Maestro Bianco Bianchi, svela i misteri di questa antica tradizione artigiana detta anche della "pietra di luna"

Il minerale base è la selenite, che si presenta, appunto, sotto forma di scaglie, polverizzate successivamente nel mortaio: nelle teche che compongono il percorso espositivo, ricco di pannelli didattici, sono custoditi oggetti di rara bellezza, poco conosciuti ai più: quadri, piatti, tavoli e pannelli decorativi per tuffarsi in un mare di riflessi e di colori

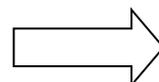
Un viaggio affascinante attraverso culture differenti, un percorso espositivo, recentemente inaugurato, ricco di preziose testimonianze di popoli lontani lungo il quale ogni continente è rappresentato: tutto questo è la mostra "Il Museo Etnologico: storia, mistero e tesori".

Dal vasto patrimonio artistico custodito nei Reparti per le Raccolte etnologiche dei Musei Vaticani dipinti, sculture, oggetti d'uso quotidiano e cerimoniale raccontano la vita, i miti e le leggende di civiltà antichissime: dalle maschere della popolazione Alakaluf della Terra del Fuoco alle misteriose tavolette provenienti dall'Isola di Pasqua, la cui scrittura rappresenta ancora, dopo due secoli di studi, un enigma senza soluzione.

Cuore della mostra, frutto di un elaborata opera di restauro, sono i 24 calchi dell'antico tempio indonesiano di Borobudur, situato nel cuore dell'isola di Giava, che raccontano la vita del Buddha, Un'occasione imperdibile per conoscere un tesoro immenso, tra i più interessanti al mondo per quanto riguarda le testimonianze sulla cultura religiosa dei popoli extraeuropei.

**MILANO (GALLERIE BOTTEGANTICA E AMBROSIANA): LA DONNA NELLA PITTURA ITALIANA DELL'800 - DALL'8 NOVEMBRE AL 23 DICEMBRE 2012**

Un percorso con cinquanta opere suddivise in due sedi, le gallerie Bottegantica e Ambrosiana, per un omaggio all'universo femminile e alla sua rappresentazione da parte dei principali artisti italiani del secondo Ottocento quali Giovanni Boldini, Mosè Bianchi, Pellizza da Volpedo, Domenico Induno, Giuseppe De Nittis, e altri. Ancora la pittura italiana del XIX secolo al centro di una mostra in programma il prossimo autunno a Milano, dall'8 novembre al 23 dicembre 2012. La donna nella pittura italiana dell'800, un progetto firmato da Enzo Savoia e Francesco Luigi Maspes, intende documentare in un percorso che collega la Galleria Bottegantica (via Manzoni 45) e la Galleria Ambrosiana (via Vincenzo Monti 2), il ruolo di protagonista che la donna ebbe nella seconda metà dell'Ottocento nelle opere dei grandi artisti di quel periodo. La sezione curata da Enzo Savoia alla Galleria Bottegantica, dal titolo Dalla Scapigliatura alla Belle Epoque, raccoglierà trenta opere di artisti attivi nell'arco di tempo che va dalla Scapigliatura milanese fino agli anni della Belle Epoque: Mosè Bianchi, Beppe e Emma Ciardi, Luigi Conconi, Vittorio Matteo Corcos, Giacomo Favretto, Arnaldo Ferraguti, Bartolomeo Giuliano, Vincenzo Irolli, Pompeo Mariani, Alessandro Milesi, Luigi Nono, Ettore Tito, Alessandro Zezzos. Il percorso offrirà un approfondimento per il lavoro di Giovanni Boldini, straordinario cantore della bellezza femminile e protagonista indiscusso della Belle Epoque parigina, attraverso una preziosa selezione di dipinti, tra cui Nudo di donna con calze nere, Donna in riposo, Giovane signora nell'atelier e le figure di Madame Lantelme e Irene Catlin: opere in cui la donna è raffigurata in smaglianti ritratti ufficiali o in pose più ardite e sofisticate, nelle quali l'artista ferrarese riesce sempre a estrarne un'immagine sintetica e folgorante. Alla Galleria d'Arte Ambrosiana, Francesco Luigi Maspes curerà invece la sezione Tra ritratto e paesaggio, con venti opere che documentano l'evoluzione dell'immagine femminile nella seconda metà dell'Ottocento nei generi del ritratto e del paesaggio, attraverso i lavori di Angiolo Achini, Leonardo Bazzaro, Mosè Bianchi, Enrico Crespi, Giuseppe De Nittis, Bartolomeo Giuliano, Domenico Induno, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Gaetano Previati, Daniele Ranzoni, Giovanni Sottocornola. Il tema del ritratto sarà analizzato nel senso più esteso, dall'immagine del volto alla figura intera, di gruppo, familiare e non, in situazioni ufficiali, mondane o intime; ma anche del suo relazionarsi con il genere del paesaggio, che diventa in questo caso paradigma di sensazioni, deposito di memorie. Info: La Donna Nella Pittura Italiana Dell'800 - Dalla Scapigliatura alla Belle Epoque - 8 novembre/23 dicembre 2012 - Galleria Bottegantica - Via Alessandro Manzoni 45, 20121, Milano - Tel. +39 02 62695489 - Fax +39 02 62027120 - [milano@bottegantica.Net](mailto:milano@bottegantica.Net) - [info@bottegantica.Com](mailto:info@bottegantica.Com) - <http://www.bottegantica.com/>

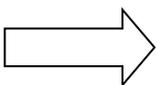


## Mostra La donna nella pittura italiana dell'800, Milano



### Alla Galleria Bottegantica, un viaggio al femminile tra Scapigliatura e Belle Epoque

La figura femminile nella pittura italiana dell'800 è il tema attorno a cui ruota la mostra proposta negli spazi di Bottegantica **dall'8 novembre al 23 dicembre**. Un viaggio che dalla Scapigliatura alla Belle Epoque propone le opere realizzate da artisti come Luigi Conconi e Mosè Bianchi. Il percorso include anche un interessante focus su **Giovanni Boldini**, di cui vengono esposti lavori ufficiali ma anche ritratti più arditi e anticonformisti.





2 / 2

"Prato in fiore" di Ettore Tifo



## CATEGORIA

Mostra

## TIPOLOGIA

Pittura 

## LOCATION

[Galleria Bottegantica](#)

## DATA

Dal 08/11/2012 al 23/12/2012

## ORARIO

Da martedì a sabato: dalle ore 10.00 alle ore 13.00 e dalle ore 15.00 alle ore 19.00; domenica e lunedì chiuso

## INDIRIZZO

Via Alessandro Manzoni, 45 (Zona Centro) [Apri Mappa](#)

## CITTÀ

20121 Milano (MI)

## LA DONNA NELLA PITTURA ITALIANA DELL'800

A MILANO DALL'8 NOVEMBRE AL 23 DICEMBRE 2012

di Maria Cristina Nascosi Sandri



Un iter ricco di cinquanta opere suddivise in due sedi, le gallerie Bottegantica e Ambrosiana, per un omaggio all'universo femminile ed alla sua artistica rappresentazione da parte dei principali autori italiani del secondo Ottocento quali il ferrarese Giovanni Boldini, Mosè Bianchi, Pellizza da Volpedo, Domenico Induno, Giuseppe De Nittis, per non citarne che alcuni.



La pittura italiana del XIX secolo quale fulcro di una mostra in programma a Milano, dall'8 novembre al 23 dicembre 2012 presso la Galleria d'Arte Ambrosiana - Via Vincenzo Monti 2, 20123 Milano

La donna nella pittura italiana dell'800 - progetto ideato da Enzo Savoia e Francesco Luigi Maspes, vuole documentare, in un percorso che collega la Galleria Bottegantica (via Manzoni, 45) e la Galleria Ambrosiana (via Vincenzo Monti, 2), il ruolo di protagonista che la donna ebbe nella seconda metà dell'Ottocento nelle opere dei grandi artisti di quel periodo. La sezione curata da Enzo Savoia alla Galleria Bottegantica, dal titolo *Dalla Scapigliatura alla Belle Époque*, raccoglie trenta opere di artisti attivi nell'arco di tempo che va dalla Scapigliatura milanese fino agli anni della Belle Époque: Mosè Bianchi, Beppe e Emma Ciardi, Luigi Conconi, Vittorio Matteo Corcos, Giacomo Favretto, Arnaldo Ferraguti, Bartolomeo Giuliano, Vincenzo Irolli, Pompeo Mariani, Alessandro Milesi, Luigi Nono, Ettore Tito, Alessandro Zezzos. Il percorso offrirà un approfondimento per il lavoro di Giovanni Boldini, straordinario pittorico aedo della bellezza femminile e protagonista assoluto della Belle Époque parigina, attraverso una preziosa selezione di dipinti, tra cui *Nudo di donna con calze nere*, *Donna in riposo*, *Giovane signora nell'atelier* e le figure di *Madame Lantelme* e *Irene Catlin*: opere in cui la Donna è rappresentata in sfolgoranti ritratti ufficiali, a volte in pose ardite e sofisticate, quasi teatrali o pre-cinematografiche, da cui l'artista ferrarese riesce sempre a trarre immagini e simbologie straordinariamente *ante-litteram*, pre-futuristiche. Alla Galleria d'Arte Ambrosiana, Francesco Luigi Maspes è il curatore invece della sezione *Tra ritratto e paesaggio*, in cui venti opere che documentano l'evoluzione dell'immagine femminile nella seconda metà dell'Ottocento nei generi del ritratto e del paesaggio, attraverso i lavori di Angiolo Achini, Leonardo Bazzaro, Mosè Bianchi, Enrico Cresspi, Giuseppe De Nittis, Bartolomeo Giuliano, Domenico Induno, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Gaetano Previati, Daniele Ranzoni, Giovanni Sottocornola. Il tema del ritratto sarà analizzato nel senso più esteso, dall'immagine del volto alla figura intera, di gruppo, familiare e non, in situazioni ufficiali, mondane o intime; ma anche del suo relazionarsi con il genere del paesaggio che diventa, in questo caso, ideale co-protagonista.

Info: Galleria d'Arte Ambrosiana - Via Vincenzo Monti 2, 20123 Milano Tel. e Fax +39 02 863885 [info@galleriambrosiana.com](mailto:info@galleriambrosiana.com)  
[www.galleriambrosiana.com](http://www.galleriambrosiana.com)

Orari di apertura: dal martedì al sabato 10.00-13.00 / 15.00-19.00 Giorno di chiusura: domenica e lunedì - Ingresso: gratuito

## “La donna nella pittura italiana dell’800”: Giovanni Boldini

Scegli Tu! ▶



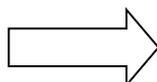
Dall’8 novembre al 23 dicembre 2012 a **Milano** è in programma la mostra “**La donna nella pittura dell’800**”, una rassegna di 50 opere suddivise in due sedi: la *Galleria Bottegantica* (via Manzoni, 45) e la *Galleria Ambrosiana* (via Vincenzo Monti, 2)

Il percorso della Mostra evidenzia il ruolo di protagonista che la donna ebbe nella seconda metà dell’Ottocento nelle opere dei grandi artisti di quel periodo: *Giovanni Boldini*,

*Pellizza da Volpedo*, *Mosé Bianchi*, *Giuseppe De Nittis* sono solo alcuni dei pittori presenti in esposizione.

*Il tema del ritratto è il filo conduttore della rassegna: dall’immagine del volto alla figura intera, ma anche nel suo relazionarsi con il paesaggio che diventa in questo caso degno co-protagonista.*

Protagonista assoluto di questo periodo (che in Francia prende il nome di Belle Epoque) è **Giovanni Boldini** (1842-1931), artista ferrarese di fama internazionale. Una preziosa selezione di opere è presente in mostra, tutti dipinti di Donna: ritratti ufficiali, vita mondana, ma anche pose ardite, intime e sofisticate, non mancano nemmeno le pose di gruppo e di famiglia.





Boldini nasce a Ferrara nel 1842, viene introdotto alla pittura da suo padre Antonio, pittore e restauratore specializzato in dipinti sacri e ritratti, abile copista dei pittori rinascimentali. Seguendo le orme paterne Giovanni Boldini dedicherà i primi anni della sua formazione artistica alla copia dei capolavori rinascimentali. Nel 1860, appena diciottenne, gode già di una certa fama quale ritrattista, collezionando una serie fortunata di dipinti di signore e di personaggi, che lo renderanno ricco e famoso nel mondo. Viene accolto calorosamente nei

salotti e nelle mostre, gode dell'amicizia dei personaggi più importanti dell'epoca, come **Giuseppe Verdi** al quale dedica il famoso dipinto che vediamo a lato, ricevendo in cambio dal Maestro lo spartito della prima dell'Otello con una calorosa dedica. La consacrazione pittorica avviene a Parigi dove si stabilisce nel 1871. Parigi è la capitale mondiale delle arti e qui Boldini muta il suo linguaggio macchiaiolo degli inizi, realizzando quadri di piccolo formato, dipinti con sapiente virtuosismo, per accontentare i ricchi collezionisti francesi e inglesi. Proprio a Parigi concluderà la sua gloriosa carriera artistica nel 1931, all'età di 89 anni.



**La Mostra è dall'8 novembre al 23 dicembre 2012 presso la Galleria Ambrosiana, in Via Vincenzo Monti a Milano.**

**Orari: dal martedì al sabato 10:00-13:00 / 15:00-19:00. Chiuso domenica e lunedì.**

**Ingresso gratuito**

**Per info: 02 863885 – [info@galleriambrosiana.com](mailto:info@galleriambrosiana.com)**

## *Milano – La donna nella pittura dell'800*

23 ottobre 2012

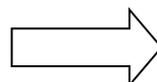
**8 novembre – 23 dicembre 2012**



Ancora la **pittura italiana del XIX secolo al centro di una mostra** in programma il prossimo autunno a Milano, dall'8 novembre al 23 dicembre 2012. La donna nella pittura italiana dell'800, un progetto firmato da Enzo Savoia e Francesco Luigi Maspes, intende documentare in un percorso che collega la Galleria Bottegantica e la Galleria Ambrosiana il ruolo di protagonista che la donna ebbe nella seconda metà dell'Ottocento nelle opere dei grandi artisti di quel periodo.

**La sezione curata da Enzo Savoia alla Galleria Bottegantica**, dal titolo Dalla Scapigliatura alla Belle Epoque, raccoglierà trenta opere di artisti attivi nell'arco di tempo che va dalla Scapigliatura milanese fino agli anni della Belle Epoque: Mosè Bianchi, Beppe e Emma Ciardi, Luigi Conconi, Vittorio Matteo Corcos, Giacomo Favretto, Arnaldo Ferraguti, Bartolomeo Giuliano, Vincenzo Irolli, Pompeo Mariani, Alessandro Milesi, Luigi Nono, Ettore Tito, Alessandro Zezzos.

Il percorso offrirà un approfondimento per il lavoro di Giovanni Boldini, straordinario cantore della bellezza femminile e protagonista indiscusso della Belle Epoque parigina, attraverso una preziosa selezione di dipinti, tra cui Nudo di donna con calze nere, Donna in riposo, Giovane signora nell'atelier e le figure di Madame Lantelme e Irene Catlin: opere in cui la donna è raffigurata in smaglianti ritratti ufficiali o in pose più ardite e sofisticate, nelle quali l'artista ferrarese riesce sempre a estrarne un'immagine sintetica e folgorante.



**Alla Galleria d'Arte Ambrosiana**, Francesco Luigi Maspes curerà invece la sezione Tra ritratto e paesaggio, con venti opere che documentano l'evoluzione dell'immagine femminile nella seconda metà dell'Ottocento nei generi del ritratto e del paesaggio, attraverso i lavori di Angiolo Achini, Leonardo Bazzaro, Mosè Bianchi, Enrico Crespi, Giuseppe De Nittis, Bartolomeo Giuliano, Domenico Induno, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Gaetano Previati, Daniele Ranzoni, Giovanni Sottocornola.

Il tema del ritratto sarà analizzato nel senso più esteso, dall'immagine del volto alla figura intera, di gruppo, familiare e non, in situazioni ufficiali, mondane o intime; ma anche del suo relazionarsi con il genere del paesaggio, che diventa in questo caso paradigma di sensazioni, deposito di memorie.

**guarda le foto**

## **LA DONNA NELLA PITTURA ITALIANA DELL'800**

8 novembre – 23 dicembre 2012

### **Dalla Scapigliatura alla Belle Epoque**

Galleria Bottegantica – Via Alessandro Manzoni 45, 20121 Milano

Tel. +39 02 62695489; Fax +39 02 62027120

[milano@bottegantica.net](mailto:milano@bottegantica.net);

[info@bottegantica.com](mailto:info@bottegantica.com)

[www.bottegantica.com](http://www.bottegantica.com)

Orario di apertura: dal martedì al sabato 10.00-13.00 / 15.00-19.00

Giorno di chiusura: domenica e lunedì

Ingresso: gratuito

### **Tra ritratto e paesaggio**

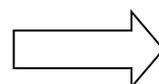
Galleria d'Arte Ambrosiana – Via Vincenzo Monti 2, 20123 Milano

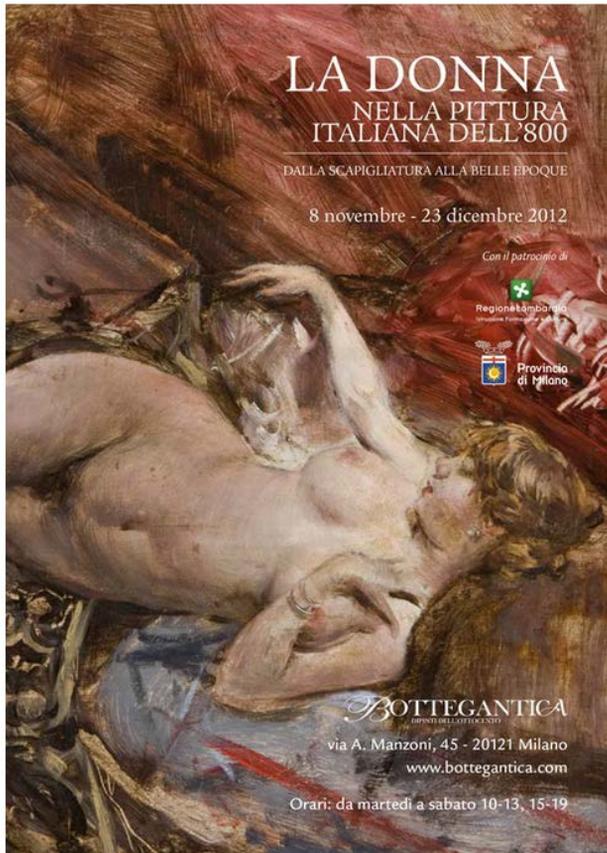
Tel. e Fax +39 02 863885

[info@galleriambrosiana.com](mailto:info@galleriambrosiana.com)

[www.galleriambrosiana.com](http://www.galleriambrosiana.com)

Orario di apertura: dal martedì al sabato 10.00-13.00 / 15.00-19.00





**LA DONNA**  
NELLA PITTURA  
ITALIANA DELL'800

DALLA SCAPIGLIATURA ALLA BELLE EPOQUE

8 novembre - 23 dicembre 2012

Con il patrocinio di

 Regione Lombardia  
Ministero dell'Università e della Ricerca

 Provincia  
di Milano

**BOTTEGANTICA**  
MUSEI DELL'OTTOCENTO

via A. Manzoni, 45 - 20121 Milano  
[www.bottegantica.com](http://www.bottegantica.com)

Orari: da martedì a sabato 10-13, 15-19



**LA DONNA**  
NELLA PITTURA  
ITALIANA DELL'800

TRA RITRATTO E PAESAGGIO

8 novembre - 23 dicembre 2012

Con il patrocinio di

 Regione Lombardia  
Ministero dell'Università e della Ricerca

 Provincia  
di Milano

**GALLERIA D'ARTE AMBROSIANA**  
via V. Monti, 2 - 20123 Milano  
[www.galleriambrosiana.com](http://www.galleriambrosiana.com)

Orari  
da martedì a sabato 10-13, 15-19



## La donna nella pittura italiana dell'800

2012 Dalla Scapigliatura alla Belle Epoque Galleria Bottegantica - Via **Alessandro Manzoni** 45, 20121 Milano Tel. +39 02 62695489; Fax +39 02 62027120 milano@bottegantica.net ;...

[teknemedia.net](http://teknemedia.net) | 4 giorni fa

Milano, Artisti, Pittura italiana, Volpedo, Savoia, Gallerie d'arte, Leonardo, **Alessandro Manzoni**

## A Milano, la donna nella pittura italiana dell'800

📅 20 novembre 2012    💬 Leave a comment    📌 Donna, Giuseppe De Nittis, pittura dell'800    👤 Lorenzo    📖 Blog



Il capoluogo lombardo dedica una mostra alla "donna" nella pittura italiana dell'Ottocento.

Il percorso dell'interessante rassegna allestita a Milano, dall'8 novembre al 23 dicembre 2012, si snoda in due distinti ambiti, il primo riferito al periodo che va "Dalla Scapiagliatura alla Belle Epoque" e l'altro che riguarda aspetti pittorici che si profilano "Tra ritratto e paesaggio", con la "donna" sempre in primo piano.

La centralità della rassegna è dunque la "donna"; un omaggio all'universo femminile e alla sua rappresentazione da parte dei principali artisti italiani del secondo Ottocento, quali Giovanni Boldini, Mosè Bianchi, Pellizza da Volpedo, Domenico Induno, Giuseppe De Nittis (il nostro corregionale pugliese, nato a Barletta il 25 febbraio 1846 e morto a Saint-Germain-en-Laye - Francia - il 21 agosto 1884, un pittore italiano vicino alla corrente artistica del Verismo e dell'Impressionismo), Vincenzo Irolli, Alessandro Milesi, Stefano Noto, Ettore Tito e tanti altri ancora.

*Location* della rassegna:

La sezione "Dalla Scapiagliatura alla Belle Epoque" è stata allestita alla Galleria "Bottegantica" di Milano, via Alessandro Manzoni 45;

La sezione "Tra ritratto e paesaggio" è stata allestita alla Galleria d'Arte "Ambrosiana" di Milano, via Vincenzo Monti 2.

Qualche *assaggio* delle opere esposte:

*"Prega il suo innamorato di perdonarla con mani incrociate e posizione di supplica"*

(Titolo del quadro: "Litigio amoroso" di Vincenzo Irolli);

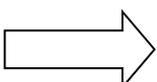
*"Sospira accostando il suo volto a quello di un piccolo figlio da accudire e amare"*

(Titolo del quadro: "Maternità" di Alessandro Milesi);

*"Dipingere incurante di tutto, affondando il suo sguardo in una tela"*

(Titolo del quadro: "La pittrice" di Mosè Bianchi).

Queste sono solo alcune delle figure femminili che compongono la galleria di volti, sguardi ed espressioni raccolti per la a mostra ed esposti nelle due sedi espositive.



“La donna nella pittura italiana dell’800” è un progetto ideato e firmato da Enzo Savoia e Francesco Luigi Maspes, che vuole documentare, in un percorso che collega la Galleria Bottegantica e la Galleria d’Arte Ambrosiana di Milano, il ruolo di protagonista che la donna ebbe nella seconda metà dell’Ottocento nelle opere dei grandi artisti di quel periodo. Un percorso con cinquanta opere suddivise nelle due sedi (rispettivamente, 30 e 20), che offre l’opportunità di ammirare quadri di intensa suggestione, tra i quali - ad esempio - i lavori del pittore Giovanni Boldini, straordinario interprete della bellezza femminile e protagonista assoluto della Belle Epoque parigina, attraverso una preziosa selezione di dipinti, tra cui *Nudo di donna con calze nere*, *Donna in riposo*, *Giovane signora nell’atelier* e le figure di *Madame Lantelme* e *Irene Catlin*: opere in cui la “donna” è rappresentata in sfolgoranti ritratti ufficiali, a volte in pose ardite e sofisticate, quasi teatrali.

Così come ci si può soffermare sul paesaggio bucolico di Ettore Tito in *Prato in fiore (Bambini sull’altopiano di Asiago)*, dove donne e bambini sono immersi nel verde dell’altopiano, per l’appunto, di Asiago; un quadro che riesce letteralmente a far inchiodare l’occhio del visitatore sul dipinto.

E che dire dell’olio su tavoletta, dal titolo *Ora del pasto*, di Giuseppe De Nittis, raffigurante una gentile fanciulla intenta a lanciare pezzetti di cibo ad alcune anatre, ai bordi di un laghetto.



Le venti opere esposte presso la sezione della Galleria d’Arte Ambrosiana documentano, nello specifico, l’evoluzione dell’immagine femminile, sempre nella seconda metà dell’Ottocento, nei generi del ritratto e del paesaggio, in particolare, con artisti quali Mosè Bianchi, Enrico Crespi, Giuseppe De Nittis, Domenico Induno, Gaetano Previati, Daniele Ranzoni ed altri.

In estrema sintesi, la mostra si è prefissato - a quanto pare - l’obiettivo di intercettare e mettere in risalto un fenomeno che, nel periodo temporale cui si fa riferimento, aveva assunto grande risalto per quanto attiene alla posizione della “donna” nella pittura. Infatti, i movimenti intellettuali, i mutamenti politici, sociali e culturali che hanno investito l’Italia, particolarmente tra il 1800 e il 1900, hanno portato le donne (aristocratiche, nobili o popolane che fossero) ad assumere ruoli di primo piano nella nascente nuova società italiana, cambiamento che si è riflesso anche nell’arte.

Quindi, non più (solo) donne raffigurate con abiti sfarzosi, ingioiellate e colte nel momento migliore della loro bellezza, ma (pure) donne raffigurate in ogni occasione della vita, in ogni attimo della quotidianità e inserite nella vita del tempo, che testimoniano i cambiamenti dei tempi. Donne scoperte nei loro momenti più personali ed intimi, nella maternità, a volte anche nel lavoro umile; donne che assumono anche un ruolo ed una posizione diversa nei confronti dell’uomo.

## A Milano, la donna nella pittura italiana dell'800

📅 20 novembre 2012    💬 Leave a comment    📌 Donna, Giuseppe De Nittis, pittura dell'800    👤 Lorenzo    📖 Blog



Il capoluogo lombardo dedica una mostra alla "donna" nella pittura italiana dell'Ottocento.

Il percorso dell'interessante rassegna allestita a Milano, dall'8 novembre al 23 dicembre 2012, si snoda in due distinti ambiti, il primo riferito al periodo che va "Dalla Scapiagliatura alla Belle Epoque" e l'altro che riguarda aspetti pittorici che si profilano "Tra ritratto e paesaggio", con la "donna" sempre in primo piano.

La centralità della rassegna è dunque la "donna"; un omaggio all'universo femminile e alla sua rappresentazione da parte dei principali artisti italiani del secondo Ottocento, quali Giovanni Boldini, Mosè Bianchi, Pellizza da Volpedo, Domenico Induno, Giuseppe De Nittis (il nostro correghionale pugliese, nato a Barletta il 25 febbraio 1846 e morto a Saint-Germain-en-Laye - Francia - il 21 agosto 1884, un pittore italiano vicino alla corrente artistica del Verismo e dell'Impressionismo), Vincenzo Irolli, Alessandro Milesi, Stefano Noto, Ettore Tito e tanti altri ancora.

*Location della rassegna:*

La sezione "Dalla Scapiagliatura alla Belle Epoque" è stata allestita alla Galleria "Bottegantica" di Milano, via Alessandro Manzoni 45;

La sezione "Tra ritratto e paesaggio" è stata allestita alla Galleria d'Arte "Ambrosiana" di Milano, via Vincenzo Monti 2.

Qualche *assaggio* delle opera esposte:

*"Prega il suo innamorato di perdonarla con mani incrociate e posizione di supplica"*

(Titolo del quadro: "Litigio amoroso" di Vincenzo Irolli);

*"Sospira accostando il suo volto a quello di un piccolo figlio da accudire e amare"*

(Titolo del quadro: "Maternità" di Alessandro Milesi);

*"Dipinge incurante di tutto, affondando il suo sguardo in una tela"*

(Titolo del quadro: "La pittrice" di Mosè Bianchi).



Queste sono solo alcune delle figure femminili che compongono la galleria di volti, sguardi ed espressioni raccolti per la a mostra ed esposti nelle due sedi espositive.

“La donna nella pittura italiana dell’800” è un progetto ideato e firmato da Enzo Savoia e Francesco Luigi Maspes, che vuole documentare, in un percorso che collega la Galleria Bottegantica e la Galleria d’Arte Ambrosiana di Milano, il ruolo di protagonista che la donna ebbe nella seconda metà dell’Ottocento nelle opere dei grandi artisti di quel periodo. Un percorso con cinquanta opere suddivise nelle due sedi (rispettivamente, 30 e 20), che offre l’opportunità di ammirare quadri di intensa suggestione, tra i quali – ad esempio – i lavori del pittore Giovanni Boldini, straordinario interprete della bellezza femminile e protagonista assoluto della Belle Epoque parigina, attraverso una preziosa selezione di dipinti, tra cui *Nudo di donna con calze nere*, *Donna in riposo*, *Giovane signora nell’atelier* e le figure di *Madame Lantelme* e *Irene Catlin*: opere in cui la “donna” è rappresentata in sfolgoranti ritratti ufficiali, a volte in pose ardite e sofisticate, quasi teatrali.

Così come ci si può soffermare sul paesaggio bucolico di Ettore Tito in *Prato in fiore (Bambini sull’altopiano di Asiago)*, dove donne e bambini sono immersi nel verde dell’altopiano, per l’appunto, di Asiago; un quadro che riesce letteralmente a far inchiodare l’occhio del visitatore sul dipinto.

E che dire dell’olio su tavoletta, dal titolo *Ora del pasto*, di Giuseppe De Nittis, raffigurante una gentile fanciulla intenta a lanciare pezzetti di cibo ad alcune anatre, ai bordi di un laghetto.



Le venti opere esposte presso la sezione della Galleria d’Arte Ambrosiana documentano, nello specifico, l’evoluzione dell’immagine femminile, sempre nella seconda metà dell’Ottocento, nei generi del ritratto e del paesaggio, in particolare, con artisti quali Mosè Bianchi, Enrico Cespì, Giuseppe De Nittis, Domenico Induno, Gaetano Previati, Daniele Ranzoni ed altri.

In estrema sintesi, la mostra si è prefissato – a quanto pare – l’obiettivo di intercettare e mettere in risalto un fenomeno che, nel periodo temporale cui si fa riferimento, aveva assunto grande risalto per quanto attiene alla posizione della “donna” nella pittura. Infatti, i movimenti intellettuali, i mutamenti politici, sociali e culturali che hanno investito l’Italia, particolarmente tra il 1800 e il 1900, hanno portato le donne (aristocratiche, nobili o popolane che fossero) ad assumere ruoli di primo piano nella nascente nuova società italiana, cambiamento che si è riflesso anche nell’arte.

Quindi, non più (solo) donne raffigurate con abiti sfarzosi, ingioiellate e colte nel momento migliore della loro bellezza, ma (pure) donne raffigurate in ogni occasione della vita, in ogni attimo della quotidianità e inserite nella vita del tempo, che testimoniano i cambiamenti dei tempi. Donne scoperte nei loro momenti più personali ed intimi, nella maternità, a volte anche nel lavoro umile; donne che assumono anche un ruolo ed una posizione diversa nei confronti dell’uomo.

VERNICE FRESCA

### LA DONNA NELLA PITTURA ITALIANA DELL'800

Dalla Scapigliatura alla Belle Epoque

Milano, Galleria Bottegantica

Dall'8 novembre al 23 dicembre 2012



Bartolomeo Giuliano  
*ritratto di donna con ventaglio,*  
olio su tavola, 27 x 21 cm

Un percorso con cinquanta opere suddivise in due sedi, le gallerie Bottegantica e Ambrosiana, per un omaggio all'universo femminile e alla sua rappresentazione da parte dei principali artisti italiani del secondo Ottocento quali Giovanni Boldini, Mosè Bianchi, Pellizza da Volpedo, Domenico Induno, Giuseppe De Nittis, e altri. Ancora la pittura italiana del XIX secolo al centro di una mostra in programma il prossimo autunno a Milano, dall'8 novembre al 23 dicembre 2012. La donna nella pittura italiana dell'800, un progetto firmato da Enzo Savoia e Francesco Luigi Maspes, intende documentare in un percorso che collega la Galleria Bottegantica (via Manzoni 45) e la Galleria Ambrosiana (via Vincenzo Monti 2), il ruolo di protagonista che la donna ebbe nella seconda metà dell'Ottocento nelle opere dei grandi artisti di quel periodo. La sezione curata da Enzo Savoia alla Galleria Bottegantica, dal titolo *Dalla Scapigliatura alla Belle Epoque*, raccoglierà trenta opere di artisti attivi nell'arco di tempo che va dalla Scapigliatura milanese fino agli anni della Belle Epoque: Mosè Bianchi, Beppe e Emma Ciardi, Luigi Conconi, Vittorio Matteo Corcos, Giacomo Favretto, Arnaldo Ferraguti, Bartolomeo Giuliano, Vincenzo Irolli, Pompeo Mariani, Alessandro Milesi, Luigi Nono, Ettore Tito, Alessandro Zecchi. Il percorso offrirà un approfondimento per il lavoro di Giovanni Boldini, straordinario cantore della bellezza femminile e protagonista indiscusso della Belle Epoque parigina, attraverso una preziosa selezione di dipinti,

tra cui *Nudo di donna con calze nere*, *Donna in riposo*, *Giovane signora nell'atelier* e le figure di *Madame Lantelme* e *Irene Catlin*: opere in cui la donna è raffigurata in smaglianti ritratti ufficiali o in pose più ardite e sofisticate, nelle quali l'artista ferrarese riesce sempre a estrarne un'immagine sintetica e folgorante. Alla Galleria d'Arte Ambrosiana, Francesco Luigi Maspes curerà invece la sezione *Tra ritratto e paesaggio*, con venti opere che documentano l'evoluzione dell'immagine femminile nella seconda metà dell'Ottocento nei generi del ritratto e del paesaggio, attraverso i lavori di Angiolo Achini, Leonardo Bazzaro, Mosè Bianchi, Enrico Crespi, Giuseppe De Nittis, Bartolomeo Giuliano, Domenico Induno, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Gaetano Previati, Daniele Ranzoni, Giovanni Sottocomola.

#### Scheda tecnica della mostra

<b>Titolo della mostra:</b>	LA DONNA NELLA PITTURA ITALIANA DELL'800
<b>Luogo:</b>	Milano, Galleria Bottegantica (Via Alessandro Manzoni 45)
<b>Periodo:</b>	Dal 8 novembre al 23 dicembre 2012
<b>Orari:</b>	Dal martedì al sabato 10.00-13.00 / 15.00-19.00 Giorno di chiusura: domenica e lunedì
<b>Ingresso:</b>	Gratuito
<b>A cura di:</b>	Enzo Savoia e Francesco Luigi Maspes
<b>Sito-web:</b>	<a href="http://www.bottegantica.com">www.bottegantica.com</a>
<b>E-mail:</b>	<a href="mailto:info@bottegantica.com">info@bottegantica.com</a>

**A Milano, dall'8 novembre al 23 dicembre 2012**

**La donna nella pittura italiana dell'800**

**Un percorso con cinquanta opere suddivise in due sedi, le gallerie Bottegantica e Ambrosiana, per un omaggio all'universo femminile e alla sua rappresentazione da parte dei principali artisti italiani del secondo Ottocento quali Giovanni Boldini, Mosè Bianchi, Pellizza da Volpedo, Domenico Induno, Giuseppe De Nittis, e altri**

Ancora la pittura italiana del XIX secolo al centro di una mostra in programma il prossimo autunno a Milano, dall'8 novembre al 23 dicembre 2012.

"La donna nella pittura italiana dell'800", un progetto firmato da Enzo Savoia e Francesco Luigi Maspes, intende documentare in un percorso che collega la Galleria Bottegantica (via Manzoni 45) e la Galleria Ambrosiana (via Vincenzo Monti 2), il ruolo di protagonista che la donna ebbe nella seconda metà dell'Ottocento nelle opere dei grandi artisti di quel periodo.



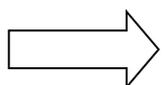
Ettore Tito, *Prato in fiore (Bambini sull'altopiano di Asiago)*, Olio su tavola, 24,1x43,5 cm



Giovanni Boldini, *Nudo di giovane sdraiata con calze nere*, 1885 circa, Olio su tavola, 33 x 55 cm

La sezione curata da Enzo Savoia alla **Galleria Bottegantica**, dal titolo "**Dalla Scapigliatura alla Belle Epoque**", raccoglierà trenta opere di artisti attivi nell'arco di tempo che va dalla Scapigliatura milanese fino agli anni della Belle Epoque: Mosè Bianchi, Beppe e Emma Ciardi, Luigi Conconi, Vittorio Matteo Corcos, Giacomo Favretto, Arnaldo Ferraguti, Bartolomeo Giuliano, Vincenzo Irolli, Pompeo Mariani, Alessandro Milesi, Luigi Nono, Ettore Tito, Alessandro Zezzos.

Il percorso offrirà un approfondimento per il lavoro di Giovanni Boldini, straordinario cantore della bellezza femminile e protagonista indiscusso della Belle Epoque parigina, attraverso una preziosa selezione di dipinti, tra cui "Nudo di donna con calze nere", "Donna in riposo", "Giovane signora nell'atelier" e le figure di "Madame Lantelme" e "Irene Catlin": opere in cui la donna è raffigurata in smaglianti ritratti ufficiali o in pose più ardite e sofisticate, nelle quali l'artista ferrarese riesce sempre a estrarne un'immagine sintetica e folgorante.



Alla **Galleria d'Arte Ambrosiana**, Francesco Luigi Maspes curerà invece la sezione **"Tra ritratto e paesaggio"**, con venti opere che documentano l'evoluzione dell'immagine femminile nella seconda metà dell'Ottocento nei generi del ritratto e del paesaggio, attraverso i lavori di Angiolo Achini, Leonardo Bazzaro, Mosè Bianchi, Enrico Crespi, Giuseppe De Nittis, Bartolomeo Giuliano, Domenico Induno, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Gaetano Previati, Daniele Ranzoni, Giovanni Sottocornola.



Enrico Crespi, *In Chiesa*, Olio su tela, 150 x 200 cm

Il tema del ritratto sarà analizzato nel senso più esteso, dall'immagine del volto alla figura intera, di gruppo, familiare e non, in situazioni ufficiali, mondane o intime; ma anche del suo relazionarsi con il genere del paesaggio, che diventa in questo caso paradigma di sensazioni, deposito di memorie.

## **La donna nella pittura italiana dell'800**

8 novembre - 23 dicembre 2012

Orario di apertura: dal martedì al sabato 10.00-13.00 / 15.00-19.00

Giorni di chiusura: domenica e lunedì

Ingresso: gratuito

### ***Dalla Scapigliatura alla Belle Epoque***

Galleria Bottegantica - Via Alessandro Manzoni 45, 20121 Milano

#### **Informazioni**

Tel. +39 02 62695489; Fax +39 02 62027120

[milano@botteqantica.net](mailto:milano@botteqantica.net)

[info@botteqantica.com](mailto:info@botteqantica.com)

[www.botteqantica.com](http://www.botteqantica.com)

### ***Tra ritratto e paesaggio***

Galleria d'Arte Ambrosiana - Via Vincenzo Monti 2, 20123 Milano

#### **Informazioni**

Tel. e Fax +39 02 863885

[info@galleriambrosiana.com](mailto:info@galleriambrosiana.com)

[www.galleriambrosiana.com](http://www.galleriambrosiana.com)



## Day by Day Milano Friday, 9 November, 2012

### Eventi

- Mostra **"Divisionismo. Da Segantini a Pellizza"**
- Milano - Triennale di Milano  
Mostra **"L'Architettura del mondo. Infrastrutture, mobilità, nuovi paesaggi"**
- Milano - Galleria Bottegantica  
Mostra **"La donna nella pittura italiana dell'800" Dalla Scapiqliatura alla Belle Epoque**
- Milano - Galleria d'Arte Ambrosiana  
Mostra **"La donna nella pittura italiana dell'800" Tra ritratto e paesaggio**

**8/11/2012**

## La donna

BOTTEGANTICA, MILANO

■ Nella pittura italiana dell'800. Un percorso con cinquanta opere suddivise in due sedi, le gallerie Bottegantica e Ambrosiana, per un omaggio all'universo femminile e alla sua rappresentazione da parte dei principali artisti italiani del secondo Ottocento quali Giovanni Boldini, Mosè Bianchi, Pellizza da Volpedo, Domenico Induno, Giuseppe De Nittis, e altri.

COMUNICATO STAMPA

a cura di Enzo Savoia e Francesco Luigi Maspes

Un percorso con cinquanta opere suddivise in due sedi, le gallerie Bottegantica e Ambrosiana, per un omaggio all'universo femminile e alla sua rappresentazione da parte dei principali artisti italiani del secondo Ottocento quali Giovanni Boldini, Mosè Bianchi, Pellizza da Volpedo, Domenico Induno, Giuseppe De Nittis, e altri.

Ancora la pittura italiana del XIX secolo al centro di una mostra in programma il prossimo autunno a Milano, dall'8 novembre al 23 dicembre 2012. La donna nella pittura italiana dell'800, un progetto firmato da Enzo Savoia e Francesco Luigi Maspes, intende documentare in un percorso che collega la Galleria Bottegantica (via Manzoni 45) e la Galleria Ambrosiana (via Vincenzo Monti 2), il ruolo di protagonista che la donna ebbe nella seconda metà dell'Ottocento nelle opere dei grandi artisti di quel periodo.

La sezione curata da Enzo Savoia alla Galleria Bottegantica, dal titolo Dalla Scapigliatura alla Belle Epoque, raccoglierà trenta opere di artisti attivi nell'arco di tempo che va dalla Scapigliatura milanese fino agli anni della Belle Epoque: Mosè Bianchi, Beppe e Emma Ciardi, Luigi Conconi, Vittorio Matteo Corcos, Giacomo Favretto, Arnaldo Ferraguti, Bartolomeo Giuliano, Vincenzo Irolli, Pompeo Mariani, Alessandro Milesi, Luigi Nono, Ettore Tito, Alessandro Zezzos.

Il percorso offrirà un approfondimento per il lavoro di Giovanni Boldini, straordinario cantore della bellezza femminile e protagonista indiscusso della Belle Epoque parigina, attraverso una preziosa selezione di dipinti, tra cui Nudo di donna con calze nere, Donna in riposo, Giovane signora nell'atelier e le figure di Madame Lantelme e Irene Catlin: opere in cui la donna è raffigurata in smaglianti ritratti ufficiali o in pose più ardite e sofisticate, nelle quali l'artista ferrarese riesce sempre a estrarne un'immagine sintetica e folgorante.

Alla Galleria d'Arte Ambrosiana, Francesco Luigi Maspes curerà invece la sezione Tra ritratto e paesaggio, con venti opere che documentano l'evoluzione dell'immagine femminile nella seconda metà dell'Ottocento nei generi del ritratto e del paesaggio, attraverso i lavori di Angiolo Achini, Leonardo Bazzaro, Mosè Bianchi, Enrico Crespi, Giuseppe De Nittis, Bartolomeo Giuliano, Domenico Induno, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Gaetano Previati, Daniele Ranzoni, Giovanni Sottocornola.

Il tema del ritratto sarà analizzato nel senso più esteso, dall'immagine del volto alla figura intera, di gruppo, familiare e non, in situazioni ufficiali, mondane o intime; ma anche del suo relazionarsi con il genere del paesaggio, che diventa in questo caso paradigma di sensazioni, deposito di memorie.

Sedi:

Dalla Scapigliatura alla Belle Epoque  
Galleria Bottegantica - Via Alessandro Manzoni 45, Milano  
Tel. +39 02 62695489; Fax +39 02 62027120  
[milano@bottegantica.net](mailto:milano@bottegantica.net);  
[info@bottegantica.com](mailto:info@bottegantica.com)  
[www.bottegantica.com](http://www.bottegantica.com)

Orario di apertura: dal martedì al sabato 10.00-13.00 / 15.00-19.00  
Giorno di chiusura: domenica e lunedì  
Ingresso: gratuito

Tra ritratto e paesaggio  
Galleria d'Arte Ambrosiana - Via Vincenzo Monti 2, 20123 Milano  
Tel. e Fax +39 02 863885  
[info@galleriambrosiana.com](mailto:info@galleriambrosiana.com)  
[www.galleriambrosiana.com](http://www.galleriambrosiana.com)  
Orario di apertura: dal martedì al sabato 10.00-13.00 / 15.00-19.00  
Giorni di chiusura: domenica e lunedì  
Ingresso: gratuito

Immagine: Giovanni Boldini, Nudo di giovane sdraiata con calze nere, 1885 circa, Olio su tavola, 33 x 55 cm

Ufficio Stampa  
CLP Relazioni Pubbliche  
tel. 02 36 755 700 - fax 02 36 755 703  
[press1@clponline.it](mailto:press1@clponline.it)

Inaugurazione 8 novembre

Galleria Bottegantica  
Via Alessandro Manzoni 45, 20121 Milano  
Orario di apertura: dal martedì al sabato 10.00-13.00 / 15.00-19.00  
Giorno di chiusura: domenica e lunedì  
Ingresso: gratuito



**8/11/2012**

## La donna

GALLERIA D'ARTE AMBROSIANA, MILANO

 Nella pittura italiana dell'800. Tra ritratto e paesaggio. Seconda sede dell'esposizione

SINTESI DEL COMUNICATO STAMPA

Nella pittura italiana dell'800. Tra ritratto e paesaggio. Un percorso con cinquanta opere suddivise in due sedi, le gallerie Bottegantica e Ambrosiana, per un omaggio all'universo femminile e alla sua rappresentazione da parte dei principali artisti italiani del secondo Ottocento quali Giovanni Boldini, Mose' Bianchi, Pellizza da Volpedo, Domenico Induno, Giuseppe De Nittis, e altri. Inaugurazione 8 novembre.



**GALLERIA D'ARTE AMBROSIANA**

Milano

Via Vincenzo Monti, 2

02 863885 FAX 02 863885

**WEB - EMAIL - LINEA DIRETTA**

**LA DONNA**

dal 8/11/2012 al 23/12/2012

mar-sab 10-13 e 15-19

**SEGNALATO DA**

**CLP Relazioni Pubbliche**

**MOSTRE**

## La donna nella pittura italiana dell'800

Un percorso con cinquanta opere suddivise in due sedi, le gallerie Bottegantica e Ambrosiana, per un ...

*Dal 08 novembre 2012 al 22 dicembre 2012*



### Galleria Bottegantica

Via Alessandro Manzoni, 45  
20121 - Milano (MI)

**SCHEDA**

0 voti | 0 commenti ☆☆☆☆☆

**MOSTRE**

## La donna nella pittura italiana dell'800

Un percorso con cinquanta opere suddivise in due sedi, le gallerie Bottegantica e Ambrosiana, per un ...

*Dal 08 novembre 2012 al 22 dicembre 2012*



### Pinacoteca Ambrosiana

Piazza Pio XI  
20123 - Milano (MI)

**SCHEDA**

0 voti | 0 commenti ☆☆☆☆☆



8 November 2012 > 23 December 2012

## La donna nella pittura italiana dell'800

50 works dedicated to women by the main Italian artists: Giovanni Boldini, Mosè Bianchi, Pellizza da Volpedo, Domenico Induno, Giuseppe De Nittis, and many others.

### Info



#### Where

» Milano - Galleria Bottegantica  
via Alessandro Manzoni , 45  
20121 Milano (MI)



#### Entry

entrance: Admission free



#### Contact us

information

Web site



#### Hours

opening hours: 10.00>13.00 15.00>19.00

closed: Sun Mon

ARTE

## La Donna nella pittura italiana dell'800

di **Rosella Ghezzi** - Ultimo aggiornamento: 01/11/2012



**Descrizione:** Su due sedi espositive, nelle sale della Galleria Bottegantica e della Galleria d'Arte Ambrosiana (via Vincenzo Monti 2), 50 opere descrivono l'universo femminile, attraverso le interpretazioni di maestri del 1800, tra i quali Giovanni Boldini, Mosè Bianchi, Pellizza da Volpedo, Domenico Induno, Giuseppe De Nittis e Stefano Novo (nella foto, con "Conversazione al balcone, olio su tela).

la mostra è chiusa dalle ore 13:00 alle 15:00.

## La donna nella pittura Italiana dell'800

**8 Novembre - 23 Dicembre 2012 presso Galleria Bottegantica e Ambrosiana.**

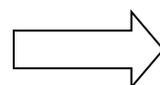


*Enrico Crespi, In Chiesa, Olio su tela, 150 x 200 cm*

Un percorso con cinquanta opere suddivise in due sedi, le gallerie Bottegantica e Ambrosiana, per un omaggio all'universo femminile e alla sua rappresentazione da parte dei principali artisti italiani del secondo Ottocento quali Giovanni Boldini, Mosè Bianchi, Pellizza da Volpedo, Domenico Induno, Giuseppe De Nittis, e altri.

Ancora la pittura italiana del XIX secolo al centro di una mostra in programma il prossimo autunno a Milano, dall'8 novembre al 23 dicembre 2012.

La donna nella pittura italiana dell'800, un progetto firmato da Enzo Savoia e Francesco Luigi Maspes, intende documentare in un percorso che collega la Galleria Bottegantica (via Manzoni 45) e la Galleria Ambrosiana (via Vincenzo Monti 2), il ruolo di protagonista che la donna ebbe nella seconda metà dell'Ottocento nelle opere dei grandi artisti di quel periodo.



La sezione curata da Enzo Savoia alla Galleria Bottegantica, dal titolo Dalla Scapigliatura alla Belle Epoque, raccoglierà trenta opere di artisti attivi nell'arco di tempo che va dalla Scapigliatura milanese fino agli anni della Belle Epoque: Mosè Bianchi, Beppe e Emma Ciardi, Luigi Conconi, Vittorio Matteo Corcos, Giacomo Favretto, Arnaldo Ferraguti, Bartolomeo Giuliano, Vincenzo Irolli, Pompeo Mariani, Alessandro Milesi, Luigi Nono, Ettore Tito, Alessandro Zezzos.

Il percorso offrirà un approfondimento per il lavoro di Giovanni Boldini, straordinario cantore della bellezza femminile e protagonista indiscusso della Belle Epoque parigina, attraverso una preziosa selezione di dipinti, tra cui Nudo di donna con calze nere, Donna in riposo, Giovane signora nell'atelier e le figure di Madame Lantelme e Irene Catlin: opere in cui la donna è raffigurata in smaglianti ritratti ufficiali o in pose più ardite e sofisticate, nelle quali l'artista ferrarese riesce sempre a estrarne un'immagine sintetica e folgorante.

Alla Galleria d'Arte Ambrosiana, Francesco Luigi Maspes curerà invece la sezione Tra ritratto e paesaggio, con venti opere che documentano l'evoluzione dell'immagine femminile nella seconda metà dell'Ottocento nei generi del ritratto e del paesaggio, attraverso i lavori di Angiolo Achini, Leonardo Bazzaro, Mosè Bianchi, Enrico Cresspi, Giuseppe De Nittis, Bartolomeo Giuliano, Domenico Induno, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Gaetano Previati, Daniele Ranzoni, Giovanni Sottocornola.

Il tema del ritratto sarà analizzato nel senso più esteso, dall'immagine del volto alla figura intera, di gruppo, familiare e non, in situazioni ufficiali, mondane o intime; ma anche del suo relazionarsi con il genere del paesaggio, che diventa in questo caso paradigma di sensazioni, deposito di memorie.

#### **Galleria Bottegantica**

Via Alessandro Manzoni, 45

Milano 20121 Italia

Tel. +39 02 62695489

Fax +39 02 62027120

[milano@bottegantica.net](mailto:milano@bottegantica.net)

[info@bottegantica.com](mailto:info@bottegantica.com)

[www.bottegantica.com](http://www.bottegantica.com)

#### **Orario di apertura**

dal martedì al sabato 10.00-13.00 / 15.00-19.00

Giorno di chiusura domenica e lunedì

Ingresso gratuito

#### **Galleria d'Arte Ambrosiana**

Via Vincenzo Monti, 2

Milano 20123 Italia

Tel. e Fax +39 02 863885

[info@galleriambrosiana.com](mailto:info@galleriambrosiana.com)

[www.galleriambrosiana.com](http://www.galleriambrosiana.com)

#### **Orario di apertura**

Dal martedì al sabato 10.00-13.00 / 15.00-19.00

Giorni di chiusura: domenica e lunedì

Ingresso gratuito

